Volume : 4, Issue : 1, May 2020 **Pg. No. 24 - 29**

புதிய அவையம்
காலாண்டு மின்னிதழ்
ISSN : 2456-821X

தலித் கவிதைகளில் பண்பாட்டு விடுதலை கூறுகள்

ச. பிரகாசம்,

முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
தமிழ்த்துறை,
அறிஞர் அண்ணா அரசு கலைக்கல்லூரி,
வடசென்னிமலை, ஆத்தூர்,
சேலம் மாவட்டம்.

==

முன்னுரை

Culture என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு இணையாகக் கலாச்சாரம், பண்பாடு என்ற இரண்டு சொற்கள் தமிழில் வழங்கி வருகின்றன. 'பண்பாடு' ஒரு தனி நபர் தனது சமூகத்தினிடமிருந்து கற்றறியும் நம்பிக்கைகள், வழக்கங்கள், கலை நெறிகள், உணவுப்பழக்க வழக்கங்கள், கைவினைகள் போன்றவற்றின் ஒட்டுமொத்தத் தொகுப்பாகும்.

பண்பாட்டு விடுதலைக் கூறுகள்

" ஒரு பண்பாட்டைச் சேர்ந்தோரின் வாழ்வியலுக்கும், செயல்களுக்கும் நடத்தை முறைக்கும் எவை எவை அவசியமென்று கருதப்படுகிறதோ அவையே அப்பண்பாட்டினரின் விழுமியங்கள் ஆகும். மக்கள் அனைவரும் கூட்டாகச் சேர்ந்து வாழ முற்படும்போது எவை எவையெல்லாம் இன்றியமையாதது எனக் கருதப்படுகிறதோ இவை பண்பாட்டு விழுமியங்கள்

எனப்படும் ". இன்றைய பண்பாட்பை பண்பாட்டு விழுமியமாக மாற்றும் நோக்கம் கொண்டதே தலித்தியப் படைப்பின் நோக்கம் எனலாம் . தலித்தியக் கவிதைகளில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் பண்பாடு வெளிப்படுகிறது . உழைப்பை முதன்மையாகக் கொண்டதே தலித் மக்களின் பண்பாடாகும் . மலம் அள்ளும் வேலையை செய்யும் மக்கள் , ஊரைச் துப்புரவு செய்வதும் , மேட்டிமைச் சமூகத்திடம் மீதம் இருக்கும் உணவுப்பொருளை வாங்கி உண்பதும் எனத் தாழ்ந்த வாழ்வு நிலையையும் , கல்வி குறித்தும் அவரவரும் கல்வி கற்றுக் குடும்பத் தொழிலை மாற்றுவது குறித்தும் ஆன மாற்றுப் பண்பாட்டைச் சிந்திக்காமல் நாம் உழைக்கப் பிறந்தவர்கள் உழைத்துக்கொண்டே இருந்தால்எதிர்காலம் விஞ்சும் . அதற்காக உயிர் விஞ்சி நின்றால் போதும் என்கிற அற்ப மனநிறைவு அடைவதுகூடக் கட்டமைக்கப்பட்ட அடிமைப் பண்பாடாக வெளிப்படுகிறது .

உணவுப்பண்பாடு

உணவு உண்ணும் முறை பண்பாட்டு உணர்வாக மதிக்கப்படுகிறது . சில சாதிகளில் மாட்டு இறைச்சி உண்ணும் வழக்கம் உடையவர்கள் . சில சாதிகள் அல்லது பல சாதிகள் அறவே மாட்டுக்கறி உண்ணும் வழக்கம் அற்றவர்கள் . மேலைநாட்டுத் தட்பவெப்பத்திற்கு ஏற்ப அங்குப் பாகுபாடுகள் ஏதுமின்றி மாட்டிறைச்சி உண்கின்றனர் . ஆனால் இங்கு மாட்டிறைச்சி உண்ணும் தலித் மக்களை இழிவாகக் கருதும்போக்கு உள்ளது . இது குறித்துத் தெளிந்த பண்பாட்டு அரசியலைத் தந்தை பெரியார் முன்வைக்கிறார் . " செத்த மாடு தின்பது உயிருள்ள ஐந்துவை உயிருடன் வதைத்து கொலை செய்து சாப்பிடுவதைவிட உயிரற்ற செத்துப்போன பிராணியின் மாமிசத்தை மண்ணில் பதைப்பதை வயிற்றுக்கில்லாத கொடுமையால் சாப்பிடுவது எப்படி அதிக பாவமாகும் . மாடு அறுப்பது பாவம் என்றால் ஆடு , கோழி அறுப்பதும் பாவம்தான் . மனித பிணத்தைக் கூட வைத்திய சாலைகளில் அறுக்கிறார்கள் . அவரைப் பஞ்சமரென்று சொல்கிறோமா ? " என்று கேள்வி எழுப்புகிறார் தந்தை பெரியார் . கடுமையான உழைக்கும் மக்கள்தான் மாட்டிறைச்சி உண்கிறார்கள் . இறைச்சி உண்ணல் முறையைப் பெரியாரின் நோக்கில் சிந்தித்தால்

குறைந்த விலை இறைச்சியை யாரும் தின்னவராத இறைச்சியை உண்ணும் பழக்கம் உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள் . மாட்டிறைச்சி உண்பதற்கும் சுதந்திரத்திற்கம் தொடர்புகள் ஏதுமில்லை . மாட்டிறைச்சி உண்பதற்கும் பொருளாதார நிலையும் காரணமாக இருக்கிறது என்பதையே பெரியாரின் கருத்துக்கள் காட்டுகிறது .

" ஏழைபாழைங்க கறி துன்னக்கூடாது

அதான் கேரளாவுக்கு மாடு ஏத்துன

லாரியை புடிக்கிறார்களா ?

பின்ன ..... அங்க பெரும்பாலும்

2

பாயுங்கதான் கறி துன்றாங்க

பறையனுவோ பள்ளனுவோன்று

இல்லாதவன்தான் இங்க கறி துன்றான் " "

பொதுச்சமூகம் ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் மாட்டிறைச்சி உண்ணத் தடைவிதிப்பது போல மாடுகளைக் கேரளாவுக்கு அனுப்புகின்றனர் . அதற்குத் தடை விதிப்பதில்லை என்கிற வருத்தமும் கவிதைகளில் வெளிப்படுகிறது . பசுவதைத் தடுப்புச் சட்டம் தலித் மக்களின் உணவு முறைக்கு எதிராகவே கொண்டுவரப்பட்டது என்று படைப்புகள் வெளிப்படுத்துகின்றன . மாட்டுக்கறி என்ற தலைப்பில் பெரியாரின் நோக்கில் கேள்வி எழுப்புகிறார் . மாட்டுக்கறிக்குத் தடையென்று வருமென்றால் மக்களைத் திரட்டி ஒன்றிணைவோம் என்ற எழுச்சி உணர்வு அன்பாதவன் கவிதையில் பதிவாகியிருக்கிறது .

பொதுப்பண்பாட்டுப் போக்கும் மாட்டுக்கறியும்

மக்கள் இன்றைய காலக்கட்டத்தில் மாட்டிறைச்சி , பன்றி இறைச்சி போன்றவைகளை உண்ணத் தொடங்கி உள்ளனர் . அயல்நாடுகளுக்குச் சென்று அங்குள்ள நடைமுறை உணர்வை கமுக்கமாக இங்கும் நடைமுறைப்படுத்திக் கொள்கின்றனர் . கோவேத சுவாமிநாதன் ' ஆடும் பெரிய ஆடும் ' நூலில் மேட்டிமைச் சமூக மக்கள் கமுக்கமாக இறைச்சியை விரும்பி உண்ணுவதை நையாண்டி செய்கிறார் . மாடுதின்ன மாட்டார்கள் அவர்கள் ஆதிக்கச் சாதிக்காரர்கள் “ மருந்திற்கென்று காக்காய் தின்பார்கள் . இழுவைக்கென்று மந்தியைத் தின்பார்கள் . பிணம் தின்னும் நரியைத் தின்பார்கள் , உடும்பு என்னும் பல்லியைத் தின்பார்கள் . மலத்தைத் தின்று வாழும் பன்றியைத் தின்பார்கள் , நாய்க்கு என்று சொல்லி மாடு வாங்கி ரகசியமாய்த் தின்பார்கள் " கோவேத சாமிநாதன் மேட்டிமைச் சமூகத்தின் அசுத்தப்போக்கை வருணனை செய்து இதைவிட நன்றாகத்தான் இருக்கிறான் தாழ்த்தப்பட்டவன் . நீங்கள்தான் இப்பொழுது தூய்மையற்று இருக்கிறீர்கள் என்று கூறி எதிர்த்தீண்டாமை பேசி விடுதலை உணர்வைத் தூண்டுகிற விதத்தில் எழுதிச்செல்கிறார் .

“ ஒவ்வொரு பண்பாடும் ஒரு குறிப்பிட்ட விழுமியங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது . சில பண்பாடுகள் தூய்மைக்க முதலிடம் தருகிறது . சில பண்பாடுகள் நேர்மை , அமைதி , சமத்துவம் , தற்சார்புடைமை , கடவுள் வழிபாடு போன்ற விழுமியங்களுள் ஏதேனும் ஒன்றுக்கு முக்கியத்துவம் தருகின்றன ” என்றுகூறும் , மானுடவியல் பண்பாட்டு ஆய்வாளர் பக்தவச்சல பாரதியின் கூற்றை ஆராய்ந்தால் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக சிதைந்து கிடக்கும் தலித் மக்களின் வாழ்வை பதிவு செய்யும்போது புலப்படும் இழிவு , அசுத்தமான , இயலாத அறிவற்ற , போக்குகள் இலக்கியத்தில் பின்னப்பட்டிருப்பது " தன் சமூகத்தை இழிவுப்படுத்துவது நோக்கமாக அல்லாமல் தன் சமூகத்திற்கு எதிரிகளை இனங்கான வைப்பவை என்ற விழி.பா. இதய வேந்தன் கூறுகிறார் ” . பண்பாட்டுக் கூறுகளே விடுதலையின் நோக்கமாக விளங்குவது கவனிக்கத் தக்கதாக உள்ளது .

ஆன்மீகப் பண்பாடு

ஆன்மீகப் பண்பாடு என்னும் சொல் பரவலாகப் பேசப்படுகிறது . இந்தப் பண்பாட்டைப் பேரிலக்கியங்களே கட்டமைத்து வெளிப்படுத்துகின்றன . இறைவன் , மனிதப்படைப்பு , உலக நியதி குறித்தும் ஆன்மா , கருமவினை குறித்தும் ஆன்மீகமாகப் பேசப்படுகிறது . நல்லது செய்தால் நல்ல வாழ்வு அமையும் . கெட்டது செய்தால் கெட்ட வாழ்வு அமையும் என்பது தெளிவான ஆன்மீகப் பண்பாடாக உள்ளது . " நல்ல வினைகளுக்கு இன்பக் கலப்புடைய பிறப்பும் தீவினைகளுக்குத் துன்பமான பிறப்பும் அமையவேண்டும் என்பதே நடுவுநிலைமையான தீர்ப்பு , அதுவே நியதி , அதுவே சட்டம் . அதுவே இறைமையின் நீதி அதுவே விதி , அதுவே இளமையின் நீதி , அதையே விதி எனக் கூறுகிறேன் " என்று சைவசித்தாந்த நோக்கில் ஆன்மீகப் பண்பாட்டிற்கு விளக்கம் தருகிறார் அ.சொ. சுப்பையா தலித்தியக் கவிதைகள் கடவுள் பற்றியோ மறுபிறப்பு பற்றியோ கவலைப்படுவதில்லை . நிகழ்கால வாழ்வின் இன்பத்தைத் துய்த்தால் போதும் என்ற அளவில் மனநிலை உள்ளது . வாழ்க்கைக்கு மாற்றம் ஏற்படுத்தப் போராட்டங்களும் அரசியல் எதிர் வினைகளும் ஏற்படுத்தவேண்டும் என்கிற வேட்கை கவிதைகளில் ஒலிக்கிறது . பொருளாதார மேன்மைக்கும் , கல்வி மேன்மைக்கும் சமூக மறுமலர்ச்சிக்கும் போராட்டத்தின் மூலமும் அரசியல் எதிர்வினை மூலமும் செயல்பாடுகளின் மூலமும் மாற்றத்தைக் கொண்டு வரலாம் என்கிற நோக்கில் பெரும்பான்மையின் கவிதைகளும் பேசுகின்றன . என்.டி.ராஜ்குமார் , பேய் , பிசாசு , மாந்திரீகம் எனப் பேசிச் சமூக அவலங்களுக்கு எதிராக மூடநம்பிக்கையையும் வாழ்வியலாகக் கொண்ட மாந்திரீகப் பண்பாட்டை விடுதலைக் கருவியாக பயன்படுத்துகிறார் . தமிழ்க் கவிதைகளில் பயன்படுத்தாத சொற்களும் கருத்துக்களும் என்.டி.ராஜ்குமார் , கவிதைகளில் இடம்பெறுகின்றன .

முடிவுரை

பண்பாடு ஒவ்வொரு சமூகத்திற்கும் தனித்தனியாகக் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கிறது . இதன் அடிப்படையில் இந்த சமூகம் பயணப்பட்டு கொண்டிருக்கின்றன .

அடிக்குறிப்புகள்

1. பக்தவச்சலபாரதி , பண்பாட்டு மானுடவியல் , மெய்யப்பன் பதிப்பகம் , சிதம்பரம் -1 , 2003 , ப .159 .

2. வே.ஆனைமுத்து (பதி .) , தந்தை பெரியார் ஈ.வெ.ரா. சிந்தனைகள் , பாகம் -1 , பகுதி -3 , சென்னை -5 , 2009 , ப .261 .

3. அன்பாதவன் , நெருப்பில் காய்ச்சிய பறை , காவ்யா பதிப்பகம் , சென்னை -24 , ப .76 .

4. கோவேத சுவாமிநாதன் , ஆடும் பெரிய ஆடும் , பாலம் பதிப்பகம் , சென்னை , 1.54 .

5. பக்தவச்சல பாரதி , பண்பாட்டு மானுடவியல் , மெய்யப்பன் பதிப்பகம் , சிதம்பரம் , 2003 , பக்.159-160 .

6. அ.சொ. சுப்பையா , விதியை மதியால் வெல்லலாம் . ப .39 .