SACRED HEART COLLEGE (AUTONOMOUS) Tirupattur - 635 601 Tamil Nadu, India.
புதிய அவையம்
PUTHIYA AVAIYAM
A Peer-reviewed Journal & Bilingual Journal for Arts and Humanities
Vol: 08, Issue : Special
SACRED HEART RESEARCH PUBLICATIONS
March 2025
ISSN: 2456-821X

1. TML1139 - மாணிக்கவாசகரின் பக்திச் சுவை

ஆய்வாளர்
கா. மகாலட்சுமி
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
கந்தசாமிக் கண்டர் கல்லூரி
பரமத்தி வேலூர்.

நெறியாளர்
முனைவர் அ.விமலா
உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை
கந்தசாமிக் கண்டர் கல்லூரி
பரமத்தி வேலூர்.

ABSTRACT

Manickavasagar is one of the most famous Tamil Saiva poets. His devotional literature focuses on the Lord, completely detached from the world around him. His major work, Thiruvasagam, is a sublime expression of devotion filled with emotional ecstasy. Manickavasagar's devotional spirit is expressed in various ways in his poems: Arul Vandal & He expresses deep devotion in seeking the mercy of the Lord. Paravasa Bhakti & In the direct experience of the Lord, he forgets himself and becomes completely involved in the hymns. Arbuddha Bhastha & When praising and singing the divine pastimes of Shiva, his poems express a state of ecstasy and bliss. Nahvu Bhastha & The nature of feeling oneself very small and considering only the grace of Shiva as his highest. His proverb "He who does not melt for Thiruvasagam, melts for one Vaasagam" best describes his devotional taste. The music, philosophy, and emotional language of his songs are capable of inspiring devotion to Shiva in the hearts of everyone who recites them.

Keywords: *அருள் வேண்டல் – பரவச பக்தி – அர்புத்த உணர்வு – தாழ்வு உணர்வு – தத்துவம்,*

முன்னுரை

சங்க காலத்திலிருந்து இன்றுவரை, தமிழ் மொழியில் உருவான இலக்கியங்கள், தமிழர் மொழி ஆளுமையையும், எண்ணச் சிறப்பையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. தமிழ் இலக்கியங்களில் பக்தி இலக்கியம் ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. பக்தி இலக்கியங்கள், மனிதனின் அறியாமை எனும் இருளை நீக்கி, இறைவன் எனும் உயர்ந்த வழியைக் காட்டுகின்றன. மனிதன் மனம், உடல் என பஞ்ச பூதங்களின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து விடுபட்டு முக்தி (மீட்சி) என்ற உயர்ந்த நிலையை அடைய வழி வகுக்கின்றன. அந்த வகையில், திருவாசகம் எனும் பக்தி இலக்கியம் தமிழின் பெருமைசேர்த்த உன்னதமான படைப்பாக விளங்குகிறது. திருவாசகத்தில் பக்தி, தத்துவம், வாழ்க்கை நோக்கம் ஆகியவை ஓரிணையாக கலந்துள்ளன. திருவாசகம் மட்டுமல்ல, தமிழ்ப் பக்தி இலக்கியங்கள் அனைத்தும் மனிதனின் ஆன்மிக வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டியாக சமுதாயத்தில் ஒளி பரப்புகின்றன. எட்டாம் திருமுறை நூல்களில் ஒன்றான மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருவாசகம் தனிச்சிறப்புடையது. 'திருவாசகத்திற்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்' என்பது பழமொழி. அம்மொழிக்கேற்ப அமைந்துள்ள திருவாசகத்தில் மனிதனின் வாழ்வில் நடைபெறும் இயல்பான நிகழ்வுகள் பாடல்களில் அமைந்துள்ளன. திருவாசகத்தில் இறைவன் பெருமைகளும், இசை மாண்பும் இடம் பெறுகின்றன. இந்நூலில் அமைந்துள்ள திருப்பொற்சுண்ணம், திருத்தெளளேணம், திருவெம்பாவை போன்றவற்றை மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் இடம்பெறும் பல்வேறு நடைமுறைச் செயல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தமிழக சமயங்களுள் தலைச்சிறந்ததாக கருதப்பெறுவது சைவ சமயம். இச்சமயம் தழைத்தோங்க காரணமாக கருதப்படுபவர் நால்வர் என்பர். மாணிக்கவாசகர் வாழ்க்கை வரலாறும், சிவபெருமான் மீது அவர் கொண்ட பக்தி உணர்வையும், அப்பக்தி உணர்வால் இறைவன் மீது அவர் பாடிய பாடல்களின் சிறப்பையும் விளக்கி உரைப்பதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

மாணிக்கவாசகரின் சிவநெறிக்கொள்கை

மாணிக்கவாசகர் தமிழ்ச் சிவபக்தி இலக்கியங்களின் தலைசிறந்த பக்தராகவும், திருவாசகத்தால் புகழ்பெற்றவராகவும் அறியப்படுகிறார். அவர் இறைபக்தியில் முழுமையாக அன்பு செலுத்தி, தனது

பாடல்களால் சிவனடியார்களின் வழி நடத்தும் பணியைச் செய்தார். மாணிக்கவாசகரின் சிவநெறிக் கொள்கை பக்தி, தத்துவம், மனிதநேயம் ஆகியவற்றின் கலவையாக திகழ்கின்றது.

மாணிக்கவாசகரின் சிவநெறிக்கொள்கையின் முக்கிய அம்சங்கள்:

1. பக்தி தத்துவம் : மாணிக்கவாசகரின் பாடல்கள் அன்பு மற்றும் பக்தியின் உன்னதத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. அவரது படைப்புகளில் பக்தி வழி தான் இறைவனுடன் ஐக்கியம் பெறும் வழி எனத் தெளிவாகக் கூறப்படுகின்றது.

2. இறைநிலை (சிவத்துவம்) : சிவன் பரம்பொருளாக காணப்படுகிறார். அனைத்திற்கும் ஆதியாய், அந்தமற்றவன், அவனே அருள்செய்து மனிதனை முக்தி நிலைக்கு அழைத்துச் செல்கிறான் என்ற கொள்கை வலியுறுத்தப்படுகிறது.

3. அருள் மற்றும் அவன் கருணை : மனிதன் தன்னுடைய அறியாமை, ஏகோபம் (அகந்தை), மயக்கம் ஆகியவற்றை விட்டுவிட்டு இறைவனின் திருவருளைப் பெற்றால், முக்தி எளிதில் கிடைக்கும் என்று அவர் பாடல்களில் குறிப்பிடுகிறார்.

4. மனம் மற்றும் பஞ்ச பூத அடக்கம் : மனிதன் பஞ்ச பூதங்களின் (நீர், நிலம், காற்று, நெருப்பு, ஆகாயம்) கட்டுப்பாட்டில் இருப்பவன். அதிலிருந்து விடுபட்டு சிவசித்தி நிலையை அடைய வேண்டும் என்பது மாணிக்கவாசகரின் தத்துவக் கோட்பாடு.

5. அன்பின் வழி (பாரமார்த்திக அன்பு) : சைவ சித்தாந்தத்தில் காணப்படும் அன்பு வழியை மாணிக்கவாசகர் வலியுறுத்துகிறார். இறைவன் ஒருவருக்கு முழுமையான அன்பு செலுத்தினால் மற்ற ஒழுக்கங்களும், தவங்களும் இயல்பாகவே பழக்கப்பட்டுவிடும் எனக் கூறுகின்றார்.

6. இறைவனுடன் ஐக்கியம் : மனிதனின் பரம நோக்கம் சிவன் எனும் பரம்பொருளுடன் ஐக்கியம் (சிவயோகம்) அடைவதாகும். இதைத் "சிவநெறி" என மாணிக்கவாசகர் தம் பாடல்களில் கூறுகிறார்.

7. இறைவன் அடியார்களை வணங்கல் : மாணிக்கவாசகர், சிவனடியாரை வணங்குவது சிவனை வணங்குவதற்கு சமம் என்று தம் பாடல்களில் வலியுறுத்துகிறார். இது பரம பக்தி கொள்கையின் விளக்கம் ஆகும். மாணிக்கவாசகர் பாடல்களில், மனவிழுக்கம், நெஞ்சருவி, உருகல் ஆகிய நிலைகள் தெளிவாகக் காணப்படுகின்றன. இறைவனின் திருவுளம், அவன் அருள் தாமரையின் பவள முத்து போன்ற உன்னதமான நிலையினை தனது பாடல்களால் வடிவமைத்தவர் மாணிக்கவாசகர்.

'நெக்கு நெக்கு உள்உருகி உருகி
நின்றும் இருந்தும் இடந்தும் எழுந்தும்
புக்கு நிற்பது என்று கொல்லோ என
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே' 445

என்ற பாடல் வாயிலாக புலப்படுத்துகிறார்.

'அந்தம் இல்அமுதே அரும்பெரும்பொருளே
ஆர் அமுதே அடியேனை
வந்து உய்ய ஆண்டாய் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருக என்று அருள்புரியாய்' 28

என்ற பாடல் வாயிலாக வெளிப்படுத்துகிறார். மேலும் அன்பு கொண்ட காதலனோடு ஊடல் கொள்வது காதலர்களிடையே சாதாரணமாக நடைபெறும் வழக்கமாகும். இதே ஊடல் நிலையையும் மாணிக்கவாசகர்,

'ஊடுவது உன்னோடு உவப்பதும் உன்னை
உணர்த்துவது உனக்கு எனக்கு உறுதி' 450

என்ற பாடலின் வாயிலாக, சண்டையிடுதலும் மகிழ்ச்சியடைதலும் உன்னுடன் தவிர பிற யாருடனும் இல்லை என்று கூறும் அவரது கூறுறு புலப்படுத்தபடுவதை உணரலாம். உலக இன்பம் என்பது இறை யின்பத்தின் பாற்பட்டதே என்னும் கருத்து இவற்றின் வழி அறியமுடிகிறது.

மாணிக்கவாசகம்

மாணிக்கவாசகரது பெயர் பழைய கல்வெட்டுகளில் 'திருவாதவூரர்''திருவாதவூராளி நாயனார்' என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இறைவனின் புகழை விரித்துரைக்கும் பாடல்களைக் கொண்ட தம்படைப்பான திருவாசகத்தை 'மணிவார்த்தை' என்ற பெயரால் அடிகள் குறிப்பிட்டுள்ளமையை,

'சிந்தனை நின் றனக்காக்கி நாயினேன்றன்
கண்ணினைநின் திருப்பாத போதுக்காக்கி
வந்தனையும் அம்மலர்க்கே யாக்கி வாக்குன்

மணிவார்த்தைக் காக்கி'

'பேசும் பொருளுக் கிலக்கிதமாம் பேச்சிறந்த
மாசின் மணியின் மணிவார்த்தை' 26

என்னும் பாடலடிகளின் வழி அறியலாம்.

திருவாசகத்தில் நீராடல்

திருவாசகத்தில் நீராடல் என்பது மாணிக்கவாசகர் பாடல்களில் காணப்படும் ஒரு முக்கிய பக்தி சார்ந்த கருத்தாகும். இங்கு நீராடல் என்பது சரீரத்தைச் சுத்தப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாது, மனம் மற்றும் ஆன்மாவை சுத்தமாக்கும் ஒரு தத்துவார்த்த செயலாகும். இது இறைவனை அடைய வழி காட்டும் ஒரு வழிபாட்டு முறையாகவும் காணப்படுகிறது.

நீராடலின் தத்துவம்

நீராடல் என்பது புறப்பொருட்களில் இருந்து அகப்பொருளுக்கே வருகையை உணர்த்தும். உடலைப் போன்ற புறத்தைக் கழுவி, அகத்திற்குள் உள்ள அகந்தை, இருள், அறியாமை ஆகியவை நீங்கும்போது, இறைவன் அருளினால் ஆன்மிக சுத்தி ஏற்படும். இது சைவ சித்தாந்தத்திலும் கூறப்படுவதுபோல, அகச் சுத்தி (மனநிலை சுத்தம்) மூலம் சிவனடி சாரல் அடைய முடியும்.

திருவாசகத்தில் மாணிக்கவாசகர் நீராடலை தனது பாடல்களில் பல அர்த்தங்களுடன் சொல்கிறார்:

1. தூய்மை பெறும் நீராடல் : "சுத்த நதி நீராடி" என்று குறிப்பிடும் போது, புனித நீரால் பாவம் நீங்கி இறைவனிடம் செல்கின்ற நிலையைப் புனித நீராடல் என எடுத்துக் கூறுகிறார்.

2. அகந்தையின் நீராடல் : "உடலும் உருகி நெஞ்சும் உருகி நீராடும்" என்று பாடுவதால், அகந்தை (பெருமை), மயக்கம் (இறைபற்றற்ற மனம்) போன்றவற்றை கழுவி, இறைவன் பாதத்தில் நெஞ்சைத் துய்க்கும் நிலையை எடுத்துக் கூறுகிறார்.

திருவாசகம் பாடிய திருத்தலம்

திருவாசகத் திருத்தலங்கள் என்பவை எட்டாவது திருமுறையான திருவாசகத்தில் பாடல் பெற்ற சிவாலயங்களாகும். திருவாசகத்தினை இயற்றியவர் மாணிக்கவாசகராவார். இவர் திருவாதவூரில் அவதரித்தவர். திருவாசகத் திருத்தலங்கள் என்பவை எட்டாவது திருமுறையான திருவாசகத்தில் பாடல் பெற்ற சிவாலயங்களாகும். திருவாசகத்தினை இயற்றியவர் மாணிக்கவாசகராவார். இவர் திருவாதவூரில் அவதரித்தவர். திருப்பெருந்துறை தில்லை உத்தரகோசமங்கை திருவண்ணாமலை திருக்கழுகுன்றம் திருத்தோணிபுரம் திருவாரூர். இவை தவிர கீழ்வரும் தலங்களும் திருவாசகத்தில் பாடல்பெற்றுள்ளன மகேந்திரமலை பஞ்சப்பள்ளி நந்தம்பாடி குடநாடு வேலம்புத்தூர் சாந்தம்புத்தூர் மதுரை திருப்பூவணம் திருவாதவூர் பூவலம் திருவெண்காடு பட்டமங்கலம் ஓரியூர் பாண்டூர் தேவூர் திருவிடைமருதூர் கச்சி ஏகம்பம் ஸ்ரீவாஞ்சியம் கடம்பூர் ஈங்கோய்மலை திருவையாறு திருப்பூந்துருத்தி திருப்பனையூர் திருப்புறம்பியம் சந்திரதீபம் குற்றாலம் பாலை கல்லாடம் மொக்கணிச்சுரம் திருப்பராய்துறை திருச்சிராப்பள்ளி கோகழி திருப்பழனம் இத்தி மலைநாடு அவிநாசி.

திருவாசகம் உட்கருத்து

திருவாசகம் சொல் அழகு, பொருள் அழகு ஆகியவை சேர்ந்து அமைந்த நல்ல கவிதை என்கின்றனர் சிலர். வேறு சிலர் தத்துவக் கருத்துடன் அமைந்தது என்பர். இதில் தத்துவ கருத்து என்பது நவசக்திகள் எனப்படும் ஒன்பது சக்திகள் ஒருவரையொருவர் எழுப்புவதாக கூறியதாகும். திருவெம்பாவை கவிதை நயத்துடன் அமைந்துள்ளது என்கின்றனர் சிலர். இதனை டாக். ச. தண்டபாணி தேசிகர் கூறுகையில், 'சிலர் பெண்கள் ஒருவரையொருவர் எழுப்புவதாக இலக்கியநயம் தோன்ற எழுப்பட்டதேயன்றி தத்துவக் கருத்தமைய எழுந்தன்று. ஆகவே இதற்கு நவசக்திகளை கொண்டு வந்து நிறுத்தி இடர்ப்பட்டு பொருள்களான வேண்டியதில்லை என்பர்' என்பதை எடுத்தாளப்படுகிறது. திருவெம்பாவையில் இலக்கிய சுவையுடன் தத்துவக் கருத்தும் அமைந்துள்ளது. இது நோக்குபவரின் தன்மையை பொறுத்துள்ளது. இப்பாடல்களில் எளிமையான பொருள்களையும் காணலாம். ஆழமான தத்துவக் கருத்துக்களையும் அறியலாம். வேறு சிலர் திருவெம்பாவையின் தலைக்குறிப்பாக அமைந்திருக்கும் சக்தியை வியந்தது என்பதற்கு பராசக்தி வழிபாட்டை அடிப்படைப் பொருளாக உடையது என்கின்றார்.

உள்ளத்தினுள் இருக்கின்ற ஒளியைக் காணும் வாய்ப்புக் கிடைத்தவுடன் காண்பான், காட்சி, காணப்படுபொருள்' ஆகியவை ஒளியில் மறைந்து ஒன்றாகி விடுகின்றன. இறையனுபவமும் இப்படித்தான். இறையனுபவத்தின் முதிர்ந்த நிலையில், தானும், பெறும் அனுபவமும் இரண்டும் ஒன்றாகி விடுகின்றன. அதனை இங்கே வேறு விதமாகக் கூறுகின்றார் அடிகளார். உள்ளத்துள் ஒளியாய் நிற்கின்ற போது நிற்கின்ற அவன் வேறு, காண்பான் வேறு. உள்ளம் நீராக உருகிய நிலையில் காண்பான் அழிந்து விடுகிறான். காணப்படுபொருள் அதாவது அனுபவம் மட்டுமே எஞ்சி நிற்கின்றது. அதனையே அடிகளார், 'நீராய்

உருக்கி என் ஆர் உயிர் ஆய் நின்றானே' என்று கூறினார். இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே (70) பின்னர் வரும் அடியொன்றில் சோதியனே துன் இருளே'(72) என்று முரண்பட்ட இரட்டைகளும் இறைவன்தான் என்று கூறும் அடிகளார் இங்குச் சராசரி மனிதர்களின் உலக வாழ்வில்நின்று இன்பம், துன்பம் ஆகிய இரட்டைகள் பற்றிப் பேசுகிறார். சோதியில்லாத இடம் துன் இருள் சூழ்ந்துவிடும். ஆனால் இன்பம் இல்லாத இடம் துன்பமாகி விடுவதில்லை. அதேபோல துன்பம் இல்லாத இடம் இன்பமாகி விடுவதும் இல்லை. இன்பம், துன்பம் என்ற இரண்டு சொற்களும் சோதி (ஒளி), இருள் போன்ற தனிப்பட்ட பொருள்களைக் குறிக்கவில்லை. எந்த பொருள்களுக்கும் இன்பம், துன்பம் என்ற பண்புகள் இல்லை. அநுபவிக்கின்றவனுடைய மனநிலைக்கு ஏற்ப ஒன்றை இன்பம் என்றும், மற்று ஒன்றைத் துன்பம் என்றும் கொள்கிறான். அப்படி இருக்க 'இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே' என்று கூறுவதன் நோக்கமென்ன? குணங்குறி கடந்தவன் என்று உடையது என்கின்றார்.

திருவாசக அமைப்பு

திருவாசகத்தில் 51 திருப்பதிகங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் மொத்தம் 658 பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. இந்நூலில் 38 சிவத்தலங்கள் பாடப் பெற்றுள்ளன. சிவபுராணம், கீர்த்தித் திருவகவல், திருவண்டப்பகுதி, போற்றித் திருவகவல் என்னும் நான்கு பெரும் பகுதிகள் இதில் உள்ளன. இவற்றைத் தொடர்ந்து திருச்சதகம் 100 பாடல்களும், நீத்தல் விண்ணப்பம் 50 பாடல்களையும், திருவெம்பாவை 20 பாடல்களையும், திருவம்மானை 20 பாடல்களையும் கொண்டது. திருப்பொற் சுண்ணம் முதல் திருவுந்தியார் வரையுள்ள ஆறு பகுதிகள் 20 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளன. மற்றவை பத்துப் பாடல்களைக் கொண்ட பதிகங்களாக உள்ளன.

முடிவுரை

மாணிக்கவாசகர் தமிழ்ச் சமய இலக்கியத்தில் ஒரு மிகச் சிறந்த பக்தி கவிஞராக விளங்குகிறார். அவர் சிவபெருமானின் திருவடிகளை அடைவதற்காக தனது வாழ்வின் ஒவ்வொரு தருணத்தையும் இறைவனின் பூஜைக்குத் தரவிட்டார். அவரது பக்தி உணர்வு, சிவபெருமானின் மீது கொண்ட அன்பு, பணிவு, மற்றும் முழுமையான சரணாகதி தத்துவம் அவரது பாடல்களிலும், வாழ்க்கை முறையிலும் வெளிப்படுகின்றன. மாணிக்கவாசகரின் திருவெம்பாவை பாடல்கள் குறிப்பாக மார்கழித் திருவாதிரை வழிபாடுகளில் முக்கியமானவை. இப்பாடல்களில் பெண்களின் பாங்கிய வாழ்க்கை முறைகள் மற்றும் துயில் எழுப்பி இறைவனை அடைய முயலும் ஆன்மீக விழிப்புணர்வு குறிக்கப் பெற்றுள்ளது. தோழிகளை ஒருவருக்கொருவர் துயிலிலிருந்து எழுப்பச் சொல்லும் பாடல்கள், மனிதரின் ஆன்மீக விழிப்புணர்வு பிறக்கச் செய்வதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. திருவாதவூரர் அல்லது திருவாதவூராளி நாயனார் என பழைய கல்வெட்டுகளில் குறிப்பிடப்படும் மாணிக்கவாசகர், தனது பாடல்களில் இறைவனின் அருள்பாடுகளை எளிய மற்றும் சிரமமற்ற முறையில் பிரயோகித்துள்ளார். மூலமாக திருவெம்பாவை மற்றும் திருப்பள்ளியெழுச்சி ஆகியவை சிவபெருமானின் திருவருளைப் பெறும்படி பாடப்பட்டு, தமிழ்ச் சங்க இலக்கியத்திற்கும், பக்தி இயக்கத்திற்கும் அளவற்ற புகழ் சேர்த்தன. மார்கழி மாதத்தின் புனிதமான காலத்தில் பாடப்படும் அவரது பாடல்கள் இன்று வரை தமிழர்களின் ஆன்மீக வாழ்க்கையின் முக்கிய அங்கமாகவே உள்ளன.

அடிக்குறிப்புகள்

1. திருவாசகம் மூலமும் உரையும் – தமிழ்ப்பிரியன் – அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ் – சென்னை
2. மேலது
3. மேலது
4. மேலது
5. டாக்டர் சாது சு.ஸ்ரீனிவாஸ், திருவாசகம் மூமும் உனரயும், ஸ்ரீ இந்;து பப்ளிபகஷன்ஸ், பசன்னை,