புதிய அவையம்
PUTHIYA AVAIYAM
A Peer-reviewed Journal & Bilingual Journal for Arts and Humanities
SACRED HEART COLLEGE (AUTONOMOUS) Tirupattur - 635 601 Tamil Nadu, India.
SACRED HEART RESEARCH PUBLICATIONS
Vol:07, Issue: 03 கட்டுரை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது: நவம்பர், 2023 – வெளியிடப்பட்டது: டிசம்பர், 2023
December 2023
ISSN: 2456-821X

பெரும்பாணாற்றுப்படையில்பண்பாடு

செ.கிரிஜா
பதிவுஎண்: 19222014022005
முனைவர்பட்டஆய்வாளர்
ஏ.பி.சி.மகாலட்சுமிமகளிர்கல்லூரி
தூத்துக்குடி – 628 002.

முனைவர்.செ.சாந்தி
நெறியாளர்
உதவிப்பேராசிரியர்
வ.உ. சிதம்பரம்கல்லூரி
தூத்துக்குடி.
மனோன்மணியம்சுந்தரனார்பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர்களின் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. தமிழர்கள் வாழ்ந்த நிலத்திற்கேற்ப அவர்களுடைய பழக்க வழக்கங்கள் வேறுபட்டிருந்தது. வறியவர்க்கு அளித்தல், விருந்தோம்பல், பகுத்துண்டு உண்ணுதல் போன்றவை தமிழர்களை தணித்துக் காட்டியன என்பதை இக்கட்டுரையின் மூலம் அறியலாம்.

முன்னுரை

தொடக்கக்காலத்தமிழர்களின்பண்பாட்டையும்நாகரீகத்தையும்வெளிப்படுத்தும்சான்றுகள்சங்கஇலக்கியங்களே.வரலாற்றுமூலங்களின்வழிஅறியலாகும்செய்திகளைவிடசங்கஇலக்கியங்கள்வழிஅறியலாகும்தகவல்கள்மிகுதியாகும்.அவையேசங்கத்தமிழரின்அடையாளத்தைவெளிப்படுத்தக்கூடியயனவாகும்.அவ்வழிபொருநராற்றுப்படையில்பதிவாகியுள்ளபண்பாடுதொடர்பானசெய்தியைஇப்பகுதிவிளக்குகின்றது.

ஆற்றுப்படை

ஆற்றுப்படைஎன்பதுபுறத்திணைகளில்பாடாண்திணையின்உட்பகுதியாய்அமைந்ததுறைகளில்ஒன்றாகும்.ஆறுஎன்றால்வழிஎன்றும், படைஎன்றால்படுத்தல்என்றும்பொருள்படும்.ஆற்றுப்படைஎன்பதிலேயேதமிழ்ப்பண்பாட்டின்பொருள்விளங்கிநிற்கக்காணலாம்.ஆற்றுப்படைஎன்பதுவழிப்படுத்துதல்என்றுபொருள்பெறும். ஆற்றுப்படையின்இலக்கணத்தைத்தொல்காப்பியர்,

> கூத்தரும்பாணரும்பொருநரும்விறலியும்
> ஆற்றிடைக்காட்சிஉறழத்தோன்றிப்
> பெற்றபெருவளம்பெறாஅர்க்குஅறிவுறீஇச்
> சென்றுபயனெதிரச்சொன்னபக்கமும்

என்னும்நூற்பாவால்குறிக்கப்படுகின்றது.

ஆற்றுப்படைஎன்னும்இத்துறைஉலகில்அறப்பண்புமிக்கவறியார்க்குத்தம்பால்உள்ளனவெல்லாம்உவந்தீயும்வள்ளல்களைப்புகழ்ந்துபாடுதற்கெனவல்லிசைப்புலவர்கள்வகுத்துக்கொண்டதொருபுலனெறிவழக்கமாகும். உயரியமக்கட்பிறப்பெய்தியோர்அப்பிறப்பின்பெருமைக்கேற்றசெயலாகமேற்கொள்ளப்பலவாகியஅறங்களில்ஈகைதலைசிறந்ததொன்றாகும்.

ஈதல்இசைபடவாழ்தல்என்பதுவள்ளுவவாக்குஇத்தகையசிறந்தநற்செயல்களைச்செய்தற்குரியகொடைப்பண்பினைக்கருவிலேயேபெற்றுப்பிறப்போரேபுரவலர்எனப்படுவார்.இப்புரவலரைப்புகழ்வதுநல்லிசைப்புலவர்களுக்குஇன்பம்தரும்செயலாகும்.புரவலர்கள்உடை, உண்டி, உறையுள்முதலியஉயிர்வாழ்வதற்குரியபொருள்களைப்புலவர்கள்வேண்டியாங்குஈந்துஅவர்தம்

இன்முகம்கண்டுமகிழ்வதில்பெரிதும்விருப்பமுடையவர்ஆவர்.புரவலரால்புலவர்உடம்புவாழ் நாள்முடியும்துணியும்இனிதேவளர்க்கப்படும்.

உணவு

பார்ப்பனர்மாதுளங்காயைமிளகுப்பொடியும், கறிவேப்பிலையும்இட்டுபசுவெண்ணையில்பொரித்துஉண்டனர்.

"சேதாநறுமோர்வெண்ணையின்மாதுளத்
துரும்புறுபசுங்காய்ப்போழொடுகறிகலந்து
கஞ்சகநறுமுறியனைஇ"

- பெரும்பாண் (306-308)

அக்காலத்தில்ஊறுகாய்ப்போடும்பழக்கமும்இருந்துள்ளது.பார்ப்பனப்பெண்கள்விருந்தினர்க்கு மாவடுஊறுகாயோடுஉணவுபரிமாறுவர்எனபெரும்பாணாற்றுஅடிகள்குறிப்பிடுகிறது.

நெடுமரக்கொக்கினறுவடிவிதிர்த்த
தகைமாண்காடியின்வகைபடபெறுகுவீர்

- பெரும்பாண் (308-310)

உமணர்கள்வண்டியின்முன்புறத்தில்கயிற்றால்வரிந்துகட்டிவைத்திருந்தஊறுகாய்ப்பானைமத்தளம்போல்காட்சியளித்ததாம்.

"நாடகமகளிர்ஆடுகளத்தெடுத்த
விசிவீங்கிண்ணியம்நடுப்பகயிறுபிணித்துக்
காடிவைத்தகலனுடைமுக்கின"

- பெரும்பாண் (55-56)

எயினர்கள்களர்நிலத்தில்வளரும்ஈச்சம்பழம்போன்றமேட்டுநிலத்தில்விளைந்தசோற்றினைநாய் வேட்டையாடிக்கொணர்ந்தஉடும்புக்கறியோடுஉண்டனர்

"களர்வளர்ஈந்தின்காழ்கண்டன்ன
கவல்விளைநெல்லின்செவ்வவிழ்ச்சொன்றி
ஞமலிதந்தமனவுக்குஒடும்பின்"

- பெரும்பாண் (130-132)

ஆயர்கள்பெரியசுற்றத்தைக்கொண்டநண்டின்சிறுகுஞ்சுகளைப்போன்றதிணைச்சோற்றைப்பாலுடன்கலந்துண்டனர்.

"இருங்கிளைஞெண்டின்சிறுபார்ப்பன்ன
பசுந்தினைமூரல்பாலொடும்பெறுகுவீர்"

- பெரும்பாண் (167-168)

உழவர்கள்பூளைப்பூப்போன்றவரகுச்சோற்றைஅவரைப்புழுக்கோடுஉண்டனர்.

மருதநிலத்தவர்கள்வினைஞர்தந்தவெண்ணெற்சோற்றைஅவர்கள்வீட்டில்வளர்த்தபெட்டைக்கோழியிறைச்சியின்வற்றலோடுஉண்டனர்.

வினைஞர்தந்தவெண்ணெல்வல்சி
மனைவாழளகின்வாட்டொடும்பெறுகுவீர்

- பெரும்பாண் (255-256)

கடலோரத்தில்வாழ்ந்தவலைஞர்கள்குற்றாலகொழியலரிசியைக்கூழாகஆக்குவர், அகன்றவாயுடையதட்டுப்பிழாவிலேஊற்றிஉலரவைப்பர்.புற்றாஞ்சோறுபோன்றபொலிவுடைய முளையைஇடித்துஅதனைஅக்கூழொடுசேர்ப்பர்.அதிலேஇனிமைபிறக்கும்படிஇரண்டுபகலும் இரண்டுஇரவும்அரியாமல்வைத்திருப்பர்.அதுநன்குமுற்றியபிறகுவிரலாலேஅறிந்துஅக்கள்ளினைத்தண்ணியமீன்சூட்டோடும்உண்பர்.

அவையாவரிசியங்களித்துழவை
மலர்வாய்ப்பிழாவிற்புலரவாற்றிப்
பாம்புறைபுற்றிற்குரும்பியேய்க்கும்
பூம்புறநல்லடையளைஇத்தேம்பட
எல்லையுமிரவுமிருமுறைகழிப்பு
வல்வாய்ச்சாடியின்வழைச்சறவிளைந்த
வெந்நீர்அரியல்விரலலைநறும்பழி

தண்மீன்சூட்டோடுதளர்தலும்பெறுகுவீர்
- பெரும்பாண் *(275-282)*
அருந்ததியாகியவிண்மீன்போன்றகற்பினையும்மணம்வீசும்நெற்றியினையும், வளையல்அணிந்தகையினையும்உடையபார்ப்பனப்பெண்முறைஅறிந்துசமைந்தகருடச்சம்பாளன்னும்பெயருடையநெல்லின்சோற்றையும்சிறந்தபசுவின்மணம்வீசும்மோரில்எடுத்தவெண்ணெயில்மாதுளங்காய், கொம்படிக்காய்ஆகியவற்றைப்பொரித்துமிளகுத்தூளும், கறிவேப்பிலையும்தூவப்பட்டபொரியலையும்மாவடுபலவாகப்போடப்பட்டஅழகானஊறுகாயி்னையும்மாலைவேளையில்உண்பர்.

சிறுமீன்புரையுங்கற்பினறுநுதல்
வளைக்கைமகடூஉவயினறிந்தட்ட
சுடர்க்கடைப்பறவைப்பெயர்படுவத்தம்
சேதாநறுமோர்வெண்ணியின்மாதுளத்
துருப்புறுபசுங்பாய்ப்போழொடுகறிகலந்து
கஞ்சகநறுமுறிஅளைஇப்பைந்துணர்
நெடுமரக்கொக்கினறுவடிவிதிர்த்த
தகைமாண்காடியுன்வகைபடப்பெறுகுவீர்.
- பெரும்பாண் *(302-310)*

அக்காலத்தில் பன்றியிறைச்சியை விரும்பி உண்டனர். வேடுவர்கள் பன்றியை வேட்டையாடி வாழ்ந்தனர். மழை வறண்ட காலத்து நீர் பெறுவதற்காக வெட்டிய குழிகளில் பதுங்கிக்கொண்டு நடுயாமத்திலே வாகைப்பூவின் வடிவினைக்கொண்ட பற்களையுடைய பன்றியின் வரவை எதிரிபார்த்திருப்பராம். இவ்வாறே முயலை வேட்டையாடி உண்டனர். பகற்பொழுதிலே திறந்தவாயையுடைய வேட்டை நாயுடன் கானகம் வேலிகளில் வலையை மாட்டி வைத்துப் பசிய புதர்களிலிருந்து முயல்களை வெளிப்படச்செய்து அகப்படுத்துவர். அதன் இறைச்சியை விரும்பியுண்டனர்.

வான்மடிபொழுதினீர்நசைஇக்குழித்த
அகழ்சூழ்பயம்பிகைத்தொளித்தொடுங்கிப்
புகழாவாகைப்பூவினன்ன
வளைமருப்பேனம்வரவுபார்த்திருக்கும்
மானடிபொறித்தமயங்கதிர்மருங்கின்;
வான்மடிபொழுதினீர்நசைஇக்குழித்த
அகழ்சூழ்; பயம்பின்அகத்தொளித்தொடுங்கிப்
புகழாவாகைப்பூவினன்ன
வளைமருப்பேனம்வரவுபார்த்திருக்கும்.
கடுங்கட்கானவர்கடறுகூட்டுண்ணும்
- பெரும்பாண் *(106-116)*

நீர்ப்பெயற்றுத்துறையென்னும்பட்டினத்தில்ஆண்பன்றிகளைப்பெண்பன்றியுடன்புணராதுகாப்பாற்றி, நெல்லைஇடித்துமாவாக்கிஅதனைஉண்ணச்செய்தனர்.ஒருகுழியின்கண்அதனைப்பலநாள்நிறுத்திப்பாதுகாத்தனர்.அங்ஙனம்நின்றகொழுத்தபன்றியினைக்கொன்றுஅதன்இறைச்சியைக்கள்ளொடும்உண்டனர்.

ஈர்ஞ்சேறாடியவிரும்பல்குட்டிப்
பன்மயிர்ப்பிணவெருபாயம்போகாது
மென்மாவல்சிதீற்றிப்பன்னாள்
குழிநிறுத்தோம்பியகுறுந்தாளேற்றை
கொளுநிணத்தடியோடுகூர்நறாப்பெறுகுவீர்

உடை

சங்ககாலத்தமிழர்கள்அவரவரின்தகுதிக்குஏற்பஉடையணிந்தனர்.ஆடவர்இடையில்ஓர்ஆடையையும்மேலேஒருதுண்டும்அணிந்தனர்போலும்

'உண்பதுநாழிஉடுப்பவைஇரண்டே'

(புறம் - 189)

இடையர்போன்றோர்மிகஎளியஆடையையேஅணிந்தனர்.

“ஒன்றமர்உடுக்கைக்கூழார்இடையன்”

பெரும்பாண் - 275

அக்காலத்துஆடைகளின்நேர்த்தியும்அழகும்பற்றியபலகுறிப்புகள்கிடைக்கின்றன.கண்ணுக்குப்புலப்படாதமெல்லியஇழைகளால்ஆடைநெய்யப்பட்டது.புகையைப்போலவும்பாலாவியைப்போலவும்ஆடைவிளங்கிற்று.

‘ஆவியன்னஅவர்நூற்கலிங்கம்’

பெரும்பாண்: 469

உறையுள்

சங்கஇலக்கியங்களின்வழியேஅக்காலமக்களின்கட்டிடக்கலையின்சிறப்பினைஅறியமுடிகிறது.ஏளியமக்கள்வாழ்ந்தசிறுகுடிசைவீடுகள், மன்னரும்செல்வரும்வாழ்ந்தவளமனைகள், கோட்டைகள்பலவிவரங்கள்கிடைக்கின்றன.பெரும்பாணாற்றுப்படைஇவ்வகையில்தனிச்சிறப்புமிக்கதாகும்.பாணர், எயினர், முல்லைநிலத்துஆயர்;,நெய்தல்நிலத்துபரதவர், மருதநிலத்துஉழவர், பட்டினத்துமாந்தர், பார்ப்பார்ஆகியபலதிறத்துமக்களின்வீடுகளின்அமைப்புகளையும்.

அழகுறஎடுத்துக்காட்டுகின்றது.மூங்கிற்கழிகளைக்கொண்டுஅவற்றின்குறுக்கேவெள்ளியகோடுகளைநிரைத்து.தாழைநார்கொண்டுபிணித்துத்தருப்பைப்புல்லால்வேயப்பட்டகுறுகியஇறப்பினைக்கொண்டவீடுகளில்பரதவர்குடியிருந்தனர்.

வேழம்நிரைத்துவெண்கோடுவிரைஇத்
தாழைமுடித்துத்தருப்பைவேய்ந்த
குறியிறைக்குரம்பை

பெருண்பாண்: 263•265

முல்லைநிலத்துஆயர்களும்குறுகியஇறப்பினையுடையசிறுவீடுகளில்வாழ்ந்தனர்.வீட்டின்குறுகியகால்களில்ஆடுகள்தின்பதற்குரியதழைக்கொத்துக்கள்கட்டபட்டிருந்தன.அதன்வாயில்சிறியதூறுஅமைந்திருந்தது.கழிகளால்கட்டப்பட்டகதவுஇருந்தது.கழிகளைவரிந்துகட்டிஅதிலேவரகுகற்றைவேய்ந்தசேக்கையின்மேல்இடையின்ஆட்டுத்தோலைவிரித்துப்படுத்திருந்தான்.வீட்டின்மருங்கில்முளையடிக்கப்பட்டுச்சிறியதாம்புகளில்ஆடுகள்கட்டப்பட்டிருந்தன.கட்டுமுள்ளைவைத்துவேலிகட்டியிருந்தனர்.

முரண்டலைகழிந்தபின்றைமறிய
குளகரையாத்தகுறுங்காற்குரம்பைச்
செற்றைவாயிற்செறிகழிக்கதவிற்
கற்றைவேய்ந்தகழித்தலைச்சாம்பின்
அதளோன்றுஞ்சங்காப்பினுதள
நெடுந்தாம்புதொடுத்தகுறுந்தறிமுன்றிற்
கொடுமுகத்துருவையொடுவெள்ளசேக்கும்
இடுமுள்வேலியெருப்படுவரைப்பின்

பெரும்பாண் 147 – 154

பாலைநிலத்தில்எயினர்கள்வாழ்ந்தனர்.அவர்களுடையகுடிசைகள்வேல்போன்றநுனிகளுடையஈந்தின்இலைகளால்வேயப்பட்டுஎய்ப்பன்றியின்தோற்றத்தோடுவிளங்கியகுடிசையில்வாழந்தனர்.எயினர்கள்அரண்அமைத்துவாழ்ந்தஇடம்பற்றியவருணனையும்,

புலால்நாற்றம்வீசும்வேலும்,

கேடயமும்பத்திபத்தியாயிருந்தன.விற்கள்சார்த்தப்பட்டிருந்தன.உயர்ந்தஅவர்களின்வீடுகளில்கூரைஊகம்புல்லால்வேயப்பட்டிருந்தது.மலையில்தேன்கூடுதொங்குவதுபோல்அம்புக்கூடுகள்தொங்கின. முள்வேலிகளும், கழுக்கள்நடப்பட்டவாயில்களைக்கொண்டிருந்தன.

வைந்நுதிமழுங்கியபுலவுவாய்எஃகம்
வடிமணிப்பலகையொடுநிரைஇமுடிநாட்
சாபஞ்சார்த்தியகணைதுஞ்சுவியனகர்
ஊகம்வேய்ந்தவுயர்நிலைவரைப்பின்
கொடுநுகந்ததழீஇயபுதவிற்செந்நிலை
நெடுநுதிவயக்கழுநிரைத்தவாயிற்

பெரும்பாண் *119 – 128*

உழவர்களின்வீடுகள்நெடியசுவர்களைக்கொண்டிருந்தன.அவற்றில்வண்டிச்சக்கரங்களும், கலப்பைகளும்சார்த்திவைக்கப்பட்டிருந்தன.முன்னாலிருந்தபந்தலில்யானைகள்நின்றாற்போலக் குதிர்கள்இருந்தன.பிடியடிபோன்றதிரிகற்கள்இருந்தன.பக்கத்தில்மாட்டுத்தொழுவம்இருந்தது.கரியவைக்கோலால்வீடுகள்வேயப்பட்டிருந்தன.முள்வேலிஇடப்பட்டிருந்தது.

தெழுகாடோங்கியதொழுவுடைவரைப்பிற்
பிடிக்கணத்தன்னகுதிருடைமுன்றிற்
களிற்றுத்தாள்புரையுந்திரிமரப்பந்தர்க்
குறுஞ்சாட்டுருளையொடுகலப்பைசார்த்தி
நெடுஞ்சுவர்பறைத்தபுகைசூழ்கொட்டிற்
பருவவானத்துப்பாமழைகருப்பக்
கருவைவேய்ந்தகவின்குடிச்சீறூர்

பெரும்பாண் *85-191*

முடிவுரை

சங்ககாலத்தமிழர்கள்ஈராயிரம்ஆண்டுகளுக்குமுன்பேபண்பாட்டிலும், பழக்கவழக்கங்களிலும்சிறந்துவிளங்கிப்பிற்காலத்திராவிடக்கலையின்முன்னோடிகளாகவிளங்கினர்.விலங்கிலிருந்துமனிதனைப்பிரித்துக்காட்டுவதுஅவன்பெற்றிருக்கும்பண்பாட்டில்தான்.அத்தகையபண்பாட்டிலும்பண்டைத்தமிழர்கள்சிறப்புற்றுவிளங்கினர்.பகுத்துண்டுஉண்ணுதல், விருந்தோம்பல், இரப்போர்க்குஈதல், புறங்கூறாமைபோன்றவையேபிறரிடமிருந்துதமிழர்களைத்தனித்துக்காட்டின.

துணைநூற்பட்டியல்

1. தமிழர்நாகரிகமும்பண்பாடும்
   யாழ்வெளியீடு
   சென்னை – 600 040.
2. பெரும்பாணற்றுப்படை
   தண்டமிழ்ஞாயிறுமுத்துஇராமமூர்த்தி
   சாரதாபதிப்பகம்
   சென்னை – 14
3. தமிழகவரலாறும்பண்பாடும்
   வே.தி.செல்லம்
   மணிவாசகர்பதிப்பகம்
   சென்னை – 600 108.
4. பொருணராற்றுப்படை
   சிறுபாணாற்றுப்படை
   முனைவர்.பா.சு.மூவேந்தன்
   கலைஞன்பதிப்பகம்.
   சென்னை – 600 017.

********* ********* ********** ********* ********* ********** ********** **********