ज्ञान - विज्ञानं विमुक्तये
UGC Approved Journals
ISSN: 2456-821X
புதிய அவையம்
PUTHIYA AVAIYAM
A Peer-reviewed Journal & Bilingual Journal for Arts and Humanities
Vol:07, Issue: 02 கட்டுரை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது மே 2023 – வெளியிடப்பட்டது ஜூன் 2023
SACRED HEART RESEARCH PUBLICATIONS
June-2023

===

சங்க இலக்கியத்தில் சடங்கு முறைகள்

வீ.சுதாகர்
(பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்)
பதிவு எண் : PU/COE/CRE-IX/AATAM137/2018
முதுகலை மற்றும் தமிழாய்வுத்துறை, ஸ்ரீ வித்யா மந்திர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
(தன்னாட்சி) காட்டேரி, ஊத்தங்கரை - 636 902.

முனைவர் பெ.சுரேஷ்
நெறியாளர்
முதுகலை மற்றும் தமிழாய்வுத்துறை, ஸ்ரீ வித்யா மந்திர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
(தன்னாட்சி) காட்டேரி, ஊத்தங்கரை - 636 902.

===

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சடங்கு என்பது மக்களால் மக்களுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒரு வரன்முறையாகும். முன்னோர்கள் - மேற்கொண்டதை எந்தக் கேள்விக்கும் உட்படுத்தாமல் முன்னோர்கள் அப்படியே பின்பற்றுவதும் சடங்கு எனப்படுகிறது. "வழக்கம் காரணமாகப் பிறப்பு இறப்பு, திருமணம் போன்ற முக்கிய நிகழ்ச்சிகளில் மேற்கொள்ளும் புdpதமான செயல் பெண் பருவம் அடைந்ததை முன்னிட்டு நடத்தப்படும் விழா மாறுதலே இல்லாமல் எதற்காகச் செய்கிறோம் என்னும் சிந்தனையே இல்லாமல் இயந்திர கதியில் இயங்கும் செயல், திருமணம், திருவிழா உற்சவம்" என்று கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி விளக்கமளிக்கிறது. “சாத்திரமும் வழக்கமும் பற்றிய முறையை நடத்தும் கிரியை" எள்கிறது கராவின் தமிழ் அகராதி "சாத்திரமும் வழக்கமும் பற்றிய முறையை நடத்தும் கிரியை முதற் பூப்புச் சடங்கு சாந்திக் கல்யாணம் குண்டுக் கட்டாய்க் கட்டும் மற்பிழி வகை) என்கிறது மெய்யப்பன் தமிழகராதி "சடங்கு என்பது கிரியை செய்முறை என்கிறார் ந . கதிரைவேற்பிள்ளை

சடங்கு என்பது புனிதத் தன்மையின்பால் மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும் நடத்தைக் கோலங்களின் தொகுப்பு . மனிதனை ஒரு நிலையிலிருந்து மற்றொரு நிலைக்கு மாற்றும் கருவி புனிதப் பொருட்களின் முன்னிலையில் ஒரு மனிதன் எவ்வாறு நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதை வரையறுக்கும் ஒழுக்கக் கோட்பாடு ஒட்டு மொத்தமாக சடங்கு என்பது புனிதத்தத்துவம் கருதி ஒரு குறிப்பிட்ட ஒழுங்கு முறையுடன் குறியீட்டு நிலையில் மக்களால் மேற்கொள்ளப்படும் செயல்பாடு எனப்படுகிறது.

முன்னுரை

சடங்குகள் பல்வேறு நோக்கங்களின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. குடும்பம் தழைக்க, நோயின்றி வாழ, பழி பாவங்களைப் போக்க, துன்ப துயரங்கள் விலக, உறவுகள் நீடிக்க, எதிரிகளை தண்டிக்க, இயற்கையை வசப்படுத்த, அதீத ஆற்றலைப் பெற இதுபோன்ற நோக்கங்கள் மற்றும் எதிர்பார்ப்புகளை முன்னிட்டுச் சடங்குகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. "சடங்கென்பது சிரத்தைக்குரிய வாழ்வியல் குறியீட்டளவில் உe;துதலைப் பெற அல்லது நேரடியாகப் பங்கெடுத்துக்கொள்ள பொருத்தமான நடைமுறைகளுடன் தன்னார்வமாக நிகழ்த்தும் ஒரு நிகழ்வாகும்"" என்கிறார் ரோத்தன் பூலர்

"சடங்குகள் வேறு சில செயல்களுக்காகவும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. புனிதத் தன்மையைப் பாதுகாக்கவும் அதற்குக் களங்கம் ஏற்படாமல் இருக்கவும். தீயவற்றிலிருந்து தனிமைப்படுத்தித் தூய்மையாக வைக்கவும் “6 மனிதன் தோன்றிய அன்றே சடங்கும் தோற்றம் பெற்றுவிட்டது.

ஏனெனில் சடங்கானது மனித மனத்தின் வெளிப்பாடாகும். "தொடக்க கால இனக்குழுச் சமூகத்தில் சடங்குகளே வாழ்க்கையாகவும் வாழ்க்கையே சடங்குகளாகவும் “7 ,Ue;jd.
சடங்குகளே பல இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்த சங்ககால மக்களை இயக்கின . சடங்குகளே அம்மக்களை இனக்குழுக்களாக ஒன்றிணைத்தன. இந்நிலை இன்றும் தொடர்ந்து வருவதைக் காணமுடிகிறது. இயற்கைச் செயல்பாடுகளின் போது மகிழ்ச்சியடைந்த மனிதன் அதற்கு நன்றி செலுத்தும் பொருட்டும், பாதிப்பேற்படும்போது அதனைத் திருப்திப்படுத்தும் வகையிலும் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் சில சடங்குகளை மேற்கொண்டான். மனிதனால் குறியீட்டு நிலையில் நிகழ்த்தப்பட்ட இத்தகைய சடங்குகள் திரும்பத் திரும்ப மேற்கொள்ளப்பட்டு நிலைத்த வடிவம் பெற்றன அவ்வழிமுறைகள் தற்செயலாகவோ, வேறு வழிகளிலோ பலன் தந்த நிலையில் அதே அணுகுமுறை வழிவழியாகப் பின்பற்றப்பட்டது. அவ்வணுகுமுறைகளே இவை இப்படித்தான் செய்யவேண்டும். அல்லது நடைமுறைப்படுத்தவேண்டும் என்ற நிலையில் சடங்குகளாக வேரூன்றின. அச்சடங்கு முறைகளை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

சடங்குகள் குறpj;த கோட்பாட்டியல் சிந்தனை

சடங்குகள் எவ்வகையினதானாலும் அவை நிகழும் சூழலுக்கு ஏற்பக் குறிப்பிட்ட காரண காரியங்களால் வேறுபடுகின்றன. வேறு நிகழ்வாயினும் அது செயல்படுவதாலும், நிகழ்த்தப்படுவதாலும் அது ஓரினமாகப் பகுக்கப்படுகிறது.

சடங்குகள் குறிந்த கோட்பாட்டியல் சிந்தனை

சடங்குகள் எவ்வகையினதாளாலும் அவை நிகழும் சூழலுக்கு ஏற்பக் குறிப்பிட்ட காரண காரியங்களால் வேறுபடுகின்றன. வேறு நிகழ்வாயினும் அது செயல்படுவதாலும், நிகழ்த்தப்படுவதாலும் அது ஓரிளமாகப் பகுக்கப்படுகிறது. அவ்வகையில் சடங்குகளை வகைப்படுத்தும்போது ஒவ்வொரு அறிஞரும் ஒவ்வொரு விதத்தில் வேறுபடுகிறார்கள்.
ஒவ்வொரு வாழ்க்கை வட்டச் சடங்கும் மக்களை ஒரு தகுதி நிலையிலிருந்து பிரித்து, அவர்களை நிலை மாற்றம் செய்து, மறு தகுதி நிலைக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது என்கிறார்' பக்தவத்சல பாரதி இந்நிகழ்வு வரிசையில் அடங்கும் சடங்குகளைப் பின்வருமாறு பருக்கிறார்.

1. பிரித்தல் சடங்குகள்
2. நிலைமாற்றும் சடங்குகள்
3. இணைதல் அல்லது சேர்ப்புச் சடங்குகள்

முதல் வகைச் சடங்குகள் ஒருவரை அவருடைய பழைய தகுதி நிலையிலிருந்து பிரிக்கும் நிகழ்வைக் குறிக்கும். இரண்டாம் வகைச் சடங்குகள் அவருடைய தகுதி நிலையிலிருந்து மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் நிகழ்வைக் குறிக்கும் மூன்றாம் வகைச் சடங்குகள் அவருக்குச் சார்த்தப்படும் புதிய தFjpயைக் குறிக்கும்

மணச் சடங்குகள்

‘மணம்' என்ற சொல் நிறைந்த பொருளுடையது. மணம் என்பதன் வேர்ச்சொல் மண், மண்ணின் நலன்களைப் பெருமளவில் நுகர்வதற்கு வாய்ப்பளிப்பது ஆகும். எனவே நான் இல்லறத்தை நல்லறமாக மண வாழ்க்கை என்றனர்"
திருமணமும் அதற்குரிய சடங்ககளும் சமுதாயத்தில் எக்காலத்தில் தோன்றி வளம் பெற்றன என்பதை அறுதியிட்டுக் கூற முடியவில்லை. இருப்பினும் திருமணச் சடங்கு என்பது பொய்யும், வழுவும் சமுதாயத்தில் தோன்றியப்பின் உருவானது என்பதை,

"பொய்யும் வழுவும் நோன்றிய பின்னர்
ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப “ 10

என்னும் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரச் சூத்திரம் மூலம் அறியமுடிகிறது தொல்காப்பியம் மணத்தைக் கரணம் என்று குறிப்பிடுகின்றது . தொல்காப்பியர் காலத்தில் திருமணம் செய்யும் முறை நடைமுறையில் இருந்தது என்பது இதனால் விளங்கும்.
திருமணச் சடங்குகள் இனச் செழிப்பை வேண்டிச் செய்யப்படும் சடங்கு கூறுகளை மிகுதியாகப் பெற்றுள்ளன. இச்சடங்கின்போது, முளைப்பாலிகைகள் மணமக்களுக்கு முன் வைக்கும் வழக்கம் காணப்படுகிறது. நெல், கம்பு போன்ற தானிய விதைகளை மணமக்களின் மேல் தூவும் மரபும் இன்றும் காணப்படுகிறது. வேளாண்மையில் நேரடியாகப் பங்குபெறும்

சமுதாயத்தினரிடம் இச்சடங்கு முறைகள் வேரூன்றிக் காணப்படுகின்றன. "கண்ணகி கோவலன் திருமணத்தில் பெண்கள் முளைப்பாலிகளைக் கையிலேந்தி, முளைத்த விதை தானியங்களை மணமக்களின் மேல் தூவி வாழ்த்துக் கூறுவதை இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகிறார்"
முளைப்பாலிகைகளிலும், தானிய விதைகளிலும் பயிர்கள் எவ்வாறு செழித்து வளர்கிறதோ அதேபோன்று மணமக்களும் விரைவில் குழந்தைப் பேற்றை அடைந்து, மானிடச் செழிப்பைப் பெருக்கவேண்டும் என்ற வளமைச் சடங்கின் சாயலாக இல்வாழ்வியல் சடங்கு அமைந்துள்ளது
மணமகளுக்குக் கட்டப்படும் தாலியைத் திருமணத்தில் கலந்துகொள்ளும் அனைத்துப் பெரியோர்களும், பெண்களும் தொட்டு வணங்குவர். இச்சடங்கு முடிந்த பின்புதான் மணமகன் மணமகளுக்குத் தாலி கட்டுவார். தாலியைத் தொட்டு வணங்குகின்ற அனைவரது வளமை ஆற்றலும் மணமகளுக்குச் சென்று சேரும் என்ற நம்பிக்கைகள் இதில் காணப்படுகின்றன.

சிலம்பு கழித்தல்

திருமணம் ஆகாத பெண்கள் காலில் சிலம்பணிதல் வழக்கத்தில் இருந்தது. திருமணத்தின்பொழுது காலில் உள்ள அச்சிலம்பினைச் சடங்கு நிமித்தமாகக் கழட்டுவது மணமகளின் வாழ்வில் பூப்புச் சடங்கினைப் போன்று ஒரு புனிதத் திருவிழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இதனைச் 'சிலம்பு கழி நோன்பு' என்று கூறுவர். "திருமணத்திற்கு முன்பு இளமை தொட்டே தலைவி அணிந்திருந்த காற்சிலம்பைக் கழற்றுதலை மரபாகக் கொண்ட செய்தி தெரிகின்றது. இதனை ஒரு விழாவாகவே பெற்றோர் கொண்டாடினர் எனலாம். 12
அகநானூற்றில் (அகம். பா. 49, 117, 315, 321, 369, 383, 185) போன்ற இடங்களில் சிலம்பு கழிதல் பற்றி குறிப்பிடுகிறது"13 உடன் போக்கில் சென்ற தலைவி நன் காலடிச் சிலம்போசையால் தாய் தன் போக்கினை அறிந்து கொள்வாள் என அஞ்சி தானே தனது சிலம்பைச் கழற்றி வைத்துவிட்டு செல்வதை.

"அரி பெய்து பொதிந்த தெரிசிலம்பு கழிஇ
யாய் அறிவுறுதல் அஞ்சி
வேய் உயிர் பிறங்கல் மலை இறந்தோளே" அகம் - 321

என்னும் அடிகளில் தலைவி தானே சிலம்பு கழட்டியமை குறிப்பிடுகிறது.

திருமணம்

சங்ககாலத்தில் திருமண வீட்டில் உழுத்தம் பருப்புடன் கூட்டி சமைத்த பொங்கலை தன் சுற்றத்தார்க்கு இட்டும், அழகான பந்தலினை அமைத்து, புதுமணல் பரப்பி, வீட்டில் விளக்கு ஏற்றி மாலைகளை தொங்கவிட்டு திருமண வீட்டை அழகு செய்து உள்ளனர். திருமணத்திற்கு ஏற்ற நாளாக முழு நிலவும், ரோகிணி நட்சத்திரமும் ஒன்று சேர்ந்த நன்னாளில் காலை நேரத்தில் மணம் செய்து இருப்பதை,

"கனை இருள் அகன்ற கவின்பெறு காலை
கோள் கால் நீங்கிய கொடு வெண் திங்கள்
கேடு இல் விழுப் புகழ்நாள் தலைவந்தென"

அகம் – 86

என்னும் பாடலில் திருமணம் செய்துவிக்க முதிய பெண்கள் ஒன்று கூடினர். புதல்வனைப் பெற்றெடுத்த மகளிர் மணப்பெண்ணை வாழ்த்தி கணவனைப் பேணி காக்க வேண்டும் vன்று கூறி குளிர்ந்த மலர் fலந்த ney;iyj;J}tp வாழ்த்திருப்பதை குறிப்பிடுகிறது. திருமணம் நிகழும் இல்லத்தில் நறுமணம் வீசி கொண்டு இருக்கும் என்பதை,

"பைந்தாது அணிந்த போது மலி எக்கர்
மணமனை கமழும் கானம்" அகம்-107
" மன்ற வேங்கை மணநாட் பூத்த " அகம் -232

என்று குறிப்பிடுகிறது. திருமணத்தின் போது சோற்றுடன் இறைச்சியும் சேர்த்து உண்டாக்கிய உணவை தனது சுற்றத்தாருக்கு விருந்தளித்தும் . திங்கள் , உரோகிணியும் கூடிய நன்னாளில் திருமண வீட்டை அழகு செய்து கடவுளை வணங்கி, மணமுழவு ஒலிக்க, முரசம் ஒலிக்க மணப்பெண்ணை நீராட்டி, காப்பு நூல் கட்டி, புது ஆடை உடுத்தி, மணவொலி முழங்க திருமணம் செய்து இருப்பதை,

"மைப்பு அறப் புழுக்கின் நெய்க்கனி வெண்சோறு
வரையா வண்மையொடு புரையோர்ப் பேணி
....　　............　　..................　　.................
அம்கண் இருவிசும்பு விளங்க திங்கட்
சகடம் மண்டிய துகள்தீர் கூட்டத்து
கடிநகர் புனைந்து கடவுட் பேணி
படுமண முழவொடு பரூஉப்பனை இமிழ
....　　...............　　............... ....
தண்நறு முகையொடு வெண்நூல் சூட்டி "

அகம்- 136

என்னும் அடிகளில் குறிப்பிடுகின்றது. (அகம்.பா. 141,221,244,282,369,378,385) ஆகிய பாடல் அடிகளில் திருமணக்காட்சியை நம் மனக்கண் முன் விவரிக்கிறது அகநானூற்றுப்பாடலடிகள் .

புலிப்பல் தாலி

சங்காலத்தில் புலிப்பல்லைக் கோத்து அதனொடு பொன்னைச் சேர்த்துச் சிறுவர்களுக்கு "தாலி" அணிந்துள்ளமையை,

....　.................　............　***பொன்னொடு***
புலிப்பல் கோத்த புலம்பு மணித்தாலி"

(அகம் 7)

*"***பொன்னுடைத் தாலி என் மகன் ஒற்றி***

அகம்-54

என்னும் வரிகளில் சிறுவர்களுக்கு காத்து கறுப்பு அண்டாமல் இருக்க புலிப்பல் தாலியை அணிந்து அவர்களை தீய சக்திகள் அண்டாமல் காக்கும் என நம்பியுள்ளனர்.

கட்டுவிச்சி

கட்டுவிச்சியை அகவன் மகள் என்று அழைப்பர். இவள் தெய்வங்களை அழைத்துக் குறி கூறும் இயல்பினள். குறிகூறும் பெண்டிர் முதுமை வாய்ந்தவராயும் இருப்பர் வெள்ளிய Ezpவுடைய சிறு கோல் ஒன்றை அதாவது வெள்ளிப்பூண் கட்டிய சிறிய கணுக்களோடு கூடிய மூங்கிற்கோலைக் கையிலே பிடித்திருப்பர்.

*"***இறுங்கழை இறும்பின் ஆய்ந்து கொண்டு ஆறுத்த***
நுணங்கு கண்சிறுகோல் வணங்குஇறைமகளிரொடு "　　அகம் - 97

கட்டுவிச்சி கேட்கும் போது முறத்தில் நெல் பரப்பி வைத்து குறி கேட்டமையை குறிப்பிடுகிறது.

பல்லி சொல்

வினைமேல் சென்ற தலைவன் விரைவாகவும், அவனுக்கு எவ்வித துன்பமும் அடையாமல் நலமாக இருப்பதை பல்வி சொல்லும் பக்கத்தை வைத்து நல்நிமித்தம், தீய நிமித்தமாக சங்காலப் பெண்கள் நம்பி இருந்தனர் என்பதை,

"ஓங்கிய நல்இில் ஒருசிறை நிலைஇ
பாங்கர்ப்　பல்வி படுதோறும் பரவி"

(அகம் 9) *என்று குறிப்பிடுகிறது மனிதர்கள் மட்டும் அல்லாமல் விலங்கினமும் பல்லி நிமித்தம் பார்த்து தன் தொழிலுக்கு சென்றதை,*

'முதைச் சுவற் கலித்த மூரிச் செந்தினை
ஓங்கு வணர்ப் பெருங்குரல் உணீஇய பாங்கர்ப்
பருவாய்ப் பல்லிப் பாடு ஓர்ந்து குறுகும்
புருவைப்　பன்றி வருதிறம் நோக்கி "

(அகம்-85)

என்னும் அடிகளில் பன்றி தினைக் கதிரை தின்னுநற்கு பல்லி சொல் நிமித்தம் பார்த்து இருப்பதை குறிப்பிடுகிறது

தலைவன் பிரிவில் அவன் வருகையை வேண்டிச் சுவரில் அவன் சென்ற நாட்களைக் கணக்கிடச் செய்து வரும் குறிகளை எண்ணி ஏக்கம்கொண்டு கண்ணீர் வடித்து முன்கையைத் தாடையில்

வைத்து தாங்கி படுக்கையின் மீது அமர்ந்து அதில் தானே வருந்திக் கிடக்கிறாள் அப்பொழுது பல்லி ஒலி செய்வதை.

"உள்ளுதொறு படுஉம் பல்லி
புள்ளுத் தொழுது உறைவி செவிமுதலானே"

(அகம்351)

என்னும் அடிகளில் சங்கலப் பெண்கள் பல்லி சொல் நிமித்தத்தை நம்பி இருந்தமை அறியலாகிறது.

புள் திமித்தம்

சங்காலம் தொட்டு இக்காலம் வரை பறவை நிமித்தம் பார்த்தல் வழக்கில் உள்ளது. திருமணத்தின் போது புள் திமித்தம் பார்த்தமையை,

"புள்ளுப் புணர்ந்து இனியதென் xsp

(அகம்-136)

என்றும், தலைவன் வரவை புள் நிமித்தம் பார்த்து நல் நிமித்தமாக இருப்பதை கண்ட தலைவி மகிழ்ந்து இருப்பதை

"புனைவினை நல் இல் புள்ளும் பாங்கின"

(அகம்: - 141)

என்றும், உப்பு வணிகர்கள் புள் நிமித்தம் பார்த்து தனது கழுதையின் மீது உப்பு ஏற்றி பயணத்தை தொடங்கியமையை

" czq;F jpwk; பெயர்ந்த வெண்கள் அமிழ்தம்
குடபுல மருங்கின் உய்ம்மார் புள்ஓர்த்துப்" அகம்-207

என்னும் அடிகள் நிமித்தம் பார்த்து செயல் செய்தமையை குறிப்பிடுகிறது.

வரைபாய்தல்

காதல் கைகூடாத நிலையில் தம் உயிரையே மாய்த்துக் கொள்ளுதல் தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபடுவர் மலைமீது ஏறி அங்கிருந்து பாய்ந்து உயிர்நீப்பர் இதனை வரைபாய்தல் என்பர்"

"ஆராக் காமம் அFc நின்று அலைப்ப
இறு வரை வீழ்நரின் நடுங்கி (அகம்:32)

என்பதன் வழி காமத்தால் நலிவுற்றார் வரைபாய்ந்து இருந்திருந்தமையை உய்துணர முடிகின்றது.

வடக்கிருந்து உயிர் விடல்

இவ்வுலகத்தை வெறுத்து மேல் உலகு அடைய விரும்பியவர் மேற்கொள்ளும் தற்கொலை முயற்சியே வடக்கிருத்தல் . வடக்கிருப்போர் இவ்வுலக நுகர்ச்சியை விடுத்து விரதத்தால் உடலை மெலித்து யோகப்பயிற்சியால் உயிரை விடுவர். இது உண்ணா நோன்பு கொண்டு உயிர் துறத்தலைக் குறிப்பதாகும்.

வடக்கிருப்பார் தாம் இருந்த இடத்தை விடுத்து புண்ணிய திசையாகிய வடதிசையில் சென்று தங்குதலும், அங்கிருந்தும் மீளாமல் நியமத்துடன் வடக்கு நோக்கி இருந்து யோகப் பயிற்சியால் உயிரை விடுதல் மரபு 15

கரிகால் பெருவளத்தானோடு, பெருஞ்சேரலாதன் 'வெண்ணிப் பறந்தலை' என்னும் இடத்தில் போர் செய்து போரில் புறப்புண் பட்டமைக்கு நாணியவனாய்த் தான் போரிட்டுத் தோற்றழிந்த அந்தக் களத்தின் ஒரு புறந்தே வாளோடு வடக்கிருந்து உயிர் நீத்தான் என்பதை,

"கரிகால் வளவனொடு வெண்ணிப் பறந்தலைப்
பொருது புண் நாணிய சேரலாதன்
ஆழிகள மருங்கின் வாள் வடக்கிருந்தென"

அகம் -55

வடக்கிருந்து உயிர் துறப்பது ஒரு சடங்காக இருந்திருப்பதை அறிய முடிகிறது.

முடிவுரை

சடங்குகள் என்பது மக்களின் அணுகுமுறைகளின் தொகுப்பாகும். அது ஒவ்வொரு சமூகத்தாரிடமும் ஒவ்வொரு முறையில் வேறுபடுகின்றன . என்றாலும் இன்றளவிலும் புனிதத்துவம் கருதி குறியீட்டு நிலையில் மக்களால் மேற்கொள்ளப்படும் செயல்பாடாகும்.

சடங்குகள் செயல் வடிவம் கொண்டு நிகழ்த்தப்படுவதாகும். சடங்குச் செய்வோர். பங்கேற்போர். பார்வையாளர் ஆகியோருடைய நடத்தை முறைகளின் தொகுப்பே சடங்கு நிகழ்வாகும் சிலம்பு கழித்தல், மணநாள் குறித்தல், பல்லிசொல், புள் நிமித்தம், போன்ற சடங்குகள் வாழ்க்கை வட்டச் சடங்குகளாகும். மணநாளில் நிகழும் சடங்குகள் மணச்சடங்குகள் எனப்படும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, ப.528
2. சராவின் தமிழ் அகராதி, ப.408
3. மெய்யப்பள் தமிழகராதி, ப.458
4. நா. கதிரைவேற் பிள்ளை, தமிழ் மொழி அகராதி, ப.358.
5. பக்தவத்சல பாரதி. மானிடவியல் கோட்பாடுகள்..272
6. பக்தவத்சல பாரதி, பண்பாட்டு மாளிடவியல், :524
7. ஓ முத்தையா, பண்பாட்டுப் பதிவுகள், ப.147
8. பக்தவத்சல பாரதி, மானிடவியல் கோட்பாடுகள், பக்.273 -274
9. நாஞ்சில் ஆனந்தன், சங்க இலக்கியத்தில் மனித உரிமைகள், பக்-27 - 28
10. தொல்காப்பியம், கற்பியல், நூ4
11. தே. ஞானசேகரன், மனித வாழ்வில் மந்திர சடங்குகள், ப_25
12. அ தட்சிணாமூர்த்தி, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், ப.78
13. அகம் பா - 49, 117, 315, 321, 369, 383, 385
14. மு. சண்முகம் பிள்ளை, சங்த் தமிழரின் வழிபாடும் சடங்குகளும், ப:255
15. மு. சண்முகம் பிள்ளை, சங்த் தமிழரின் வழிபாடும் சடங்குகளும், ப.284

ஆய்வுக்கு பயன்பட்ட நூல்கள்

*செயபால் இரா - **அகநானூறு**.*
நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்,
41 . பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை -600 098.
பதிப்பு 2007.

*பக்தவத்சல பாரதி - **பண்பாட்டு மானிடவியல்,***
மெய்யப்பன் பதிப்பகம்
53. புதுத்தெரு.
சிதம்பரம்-608 001
*பக்தவத்சல பாரதி - **மானிடவியல் கோட்பாடுகள்,***
வல்லினம் பதிப்பகம்
புதுச்சேரி.

*பக்தவச்சல பாரதி - **தமிழர் மானிடவியல்,***
மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
தமிழாய்வகம்.
*இளம்பூரணனார், (உஆ) **தொல்காப்பியம்பொருளதிகாரம்**,*
சாரதா பதிப்பகம்,
ஜி - 4, சாந்தி அடுக்கம்,
3. ஸ்ரீகிருஷ்ணாபுரம் தெரு.
இராயப்பேட்டை,
சென்னை 600 014.
பதிப்பு – 2011

மு. சண்முகம் பிள்ளை - ***சங்கத் தமிழரின் வழிபாடும் சடங்குகளும்***
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
தரமணி , சென்னை 600 113.

டாக்டர் ந. சுப்பிரமண்யன் - ***சங்கால வாழ்வியல்***
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட்
41 பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை

ஞா. தேவநேயப் பாவாணார் - ***தமிழர் திருமணம்,***
புலவர் அ . நக்கீரன் (ப.ஆ)
தமிழ்மண் பதிப்பகம்,
அகமது வணிக வளாகம். .
293, திரு.வி.க நெடுஞ்சாலை
இராயப்பேட்டை, சென்னை 14.

அ. தட்சிணாமூர்த்தி - ***தமிழர்நாகரிகமும்பண்பாடும்****.*
யாழ் வெளியீடு.
ஏ.பி.1108. தென்றல் குடியிருப்பு
மூன்றாவது தெரு, மேற்கு அண்ணாநகர்,
சென்னை . 600 040.
தே . ஞானசேகரன் - ***நாட்டார் சமயம்,***
நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட்
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,
அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098

அகராதிகள்

எஸ். இராமகிருஷ்ணன் - ***கிரியாவின் தற்கால தமிழ் அகராதி,***
திருத்திய பதிப்பு,
கிரியா, சென்னை,
பதிப்பு - இரண்டாம் பதிப்பு,
ஆண்டு - 2008

இராமசுப்பிரமணியம் வ .த - ***திருமகள் தமிழகராதி,***
திருமகள் நிலையம்,
புதிய எண் 16. பழைய எண் 55.
வெங்கட் நாராயணா ரோடு.
தி. நகர். சென்னை - 600 017.

மெய்யப்பன் - ***மெய்யப்பன் தழிழகராதி,***
மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
சென்னை.

********* ********* ********** ********* ********* ********** ********** **********