

**பாரதியும் முடிவுறாத சந்திரிகையும்**

முனைவர் ப.உமாமகேஸ்வரி  
உதவிப்பேராசிரியர்,  
தமிழ்துறை, {சுயநிதிப்பிரிவு}  
கொங்குநாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோவை - 641029

**ஆய்வுச்சாரம்**

தமிழ் இலக்கியங்களில் சங்கஇலக்கியம், இக்காலஇலக்கியம் என்ற இருபெரும்பிரிவு காணப்பட்டாலும், இன்றையதலைமுறையினரின் கலை அறிவுக்கு விருந்தாக அமைவது இக்காலஇலக்கியம். அதில் பாரதியாரின் பங்கு அளவிடமுடியாதது. அவ்வாறு புதுக்கவிதையின் முன்னோடி பாரதியின் படைப்புகள் பலதுறைகளில் சிறப்பு பெற்று விளங்கினாலும் பல சமூக கட்டமைப்புகளை விளங்குவதாக அமைவது சிறுகதையும் நாவல்களும், அவ்வண்ணம் முடிவுறாத குறுநாவலான சந்திரிகையின் கதையின் சமுதாய விழுமியங்களை எடுத்து இயம்பும் விதமாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது. அவற்றை விளக்கும் விதமாக குழந்தைதிருமணம், விதவைமறுமணம், பெண்களின்சிக்கல்கள், அழகானகாதல், இன்றையமக்கள் எதிர்கொள்ளும் கொரோனா சார்ந்தசிக்கல்களுக்கு பாரதியின் அன்றைய உளவியல் தீர்வுகளையும் இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

கருச்சொற்கள் – சமுதாயவிழுமியங்கள், நாவல், பாரதி, பெண்கள்

**முன்னுரை**

பாரதி என்ற ஒற்றை வார்த்தை மறுபிறப்பு தேடும் பெண்களின் தாரக மந்திரம்பாரதி . உணராத உணர்வுகள் இல்லை, அவர் தேடாத தேடல்களும் இல்லை, சமுதாய கட்டமைப்பு, குடும்ப கட்டமைப்பு, தனி மனித விழுமியங்கள் என பலவும் தன் இளம் வயதில் அறிந்திருந்தார் என்பதில் ஐயமில்லை அவரின் . வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் இன்றைய இளைய தலைமுறையினருக்கு பாதுகாப்பு கவசமாக விளங்குகிறது. பாரதியின் படைப்புகள் ஒவ்வொன்றும் தமிழர்களின் உணர்வுகளாக பிரதிபலிக்கின்றன இந்நாவல் . பல சமுதாய விழுமியங்களை எடுத்து இயம்பும் தன்மை கொண்டது மொத்தம் ஒன்பது . அத்தியாயங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு கதை வடிவில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் அன்றைய சமுதாய நிகழ்வுகளையும் குடும்பம் சார்ந்த சிக்கல்களையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

**குழந்தைதிருமணம்**

பாரதியின் இந்நாவல் சந்திரிகையின் கதை என்று தலைப்பிடப்பட்டு இருந்தாலும் இந்த ஒன்பது அத்தியாயமும் முழுமையாக இயங்குவது விசாலாட்சி என்ற கதாபாத்திரத்தை சுற்றியே என்பதை அறிய முடிகிறது. இக்கதை பிராமணர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளங்குகிறது, குழந்தை திருமணத்தால் ஏற்படும் வலிகளையும் ரணங்களையும் பதியவைக்கிறது பத்து . வயது குழந்தைக்கு திருமணம், அந்த திருமணம் முடிந்த சில நாட்களிலேயே கணவன் இறந்து விடுகிறான் அதன் பிறகு அந்தப் பெண் தன் பிறந்த அகத்தில் நிலையாக தங்கி விடும் நிலை, பூப்புஅடைவதற்கு முன்பே கணவன் இறந்து விட்டதாக இக்கதையில் விசாலாட்சியின் நிலையாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது ஆம் ஆண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது ஆனால் 1902 இக்கதை . இதைப்பற்றிய விமர்சனங்களில் இருந்1980 துதான் துவங்கி உள்ளது என்பதை அறியலாம். ஐந்து வயது, ஆறு வயது குழந்தைகளுக்கு திருமணம் செய்யும் வழக்கத்தால் சமூகத்தில் பெண்

குழந்தைகளின் வாழ்வியல் நிலை பாதிக்கப் படுவது உணர்த்துகிறது. இதற்கு இந்தியாவின் மிக முக்கிய தலைவர்களின் ஆதரவு இருந்ததையும் வலைதள செய்தி மூலம் அறியலாம். ஆம் 1913. ஆண்டு நடந்த சட்ட விவாதத்தில் பூப்படையாத பெண்களுக்கு திருமணம் செய்தால் சிறை தண்டனை என்கிறது உங்கள் அரசு பூப்படைவதற்கு முன் திருமணம் செய்யவில்லை என்றால் நரகத்திற்குப் போவீர்கள் என்கிறது எங்கள் இந்து மதம் என்பதை சுப வீரபாண்டியன்(அதுஎன்னசாரதாசட்டம்- கட்டுரை) கீற்று இணைய வலை வாசல் குறிப்பிடுகிறது1-.

இதன் மூலம் குழந்தை திருமணத்தால் ஏற்படும் விபரீதங்களையும் லேயே 1902 பிராமணர்களின் வழிபதிவிட்டுள்ளார் நம் தீர்க்கதரிசிஇந்நாவலில் பத்து . வயது முதலே விதவைக்கோலம் பூண்ட பெண்மகளின் வலியை நிவர்த்தி செய்வதற்காகவே நிலநடுக்கம் தோன்றியது போலவும், பூமி அவளின் உறவுகளையும் ஓர் இரவில் உள்வாங்கியது, ஏதுமறியா பிஞ்சுக் குழந்தையையும், வாழாமல் முடிந்துவிட்ட வாழ்க்கையை அனுபவிக்கும் பொருட்டும்இயற்கை ஆசீர்வதித்து அடுத்தகட்ட வாழ்க்கைக்கு தகுதியானவர்கள் இவர்கள் என்று சுட்டிக் காட்டி இருப்பார் பாரதி.

விதவை திருமணம்

விசாலாட்சியின் கதாபாத்திரத்தின் வழியே ஒரு இளம் விதவையின் மனக்குமுறலை பதிவு செய்திருப்பார் பாரதி. பருவமடைவதற்கு முன் வாழ்க்கையை இழந்த ஒரு கைம்பெண் என்றுமே பிறந்த அகத்தின் உறவுகள் மட்டுமே நிரந்தரம் என்ற சமுதாயக் கட்டமைப்பை இயற்கை வென்று விட்டது என்பதே இயற்கையின் பேரழிவை கூறுவதில் ஆழப் பதிவிட்டு இருப்பார். விதவைக்கோலம் பூண்டபெண்கள் கைமை நோன்பு என்ற முறையினை பின்பற்றி தன் வாழ்க்கை எவ்வாறு கழித்தனர் என்பதை சங்க இலக்கியங்கள் முதலே நாம் அறியலாம்

“பூ வாட் கோவலர் பூவுடன் உதிரக்

கொய்து கட்டு அழித்த வேங்கையின்

மெல்லியல் மகளிரும் இழை களைந்தனரே- புறம்)2-”224(

என்ற சங்க இலக்கிய பாடல் மூலம் பெண்களுக்கு அழகு தருவது கூந்தல் தான், அதில் பெண்கள் மலர் அணிந்து மகிழ்ந்தனர். கணவன் இறந்து படவே தமக்கு அழகு தந்த கூந்தலை பெண்கள் களைந்தார்கள் என்பதையும், பெண்களின் ஒப்பனை கணவன் இறந்த நிலையில் சிதைவுபெற்று கைமைக்கு உரிய தோற்றத்தை நிலைநிறுத்துகிறது, மங்கல பொருட்களை நீக்கி வாழவேண்டும், வளையல் அணிதல் கூடாது என்பதை சமுதாயம் வலியுறுத்துகிறது

இதனை ”வாழைப்பூவின் வளைமுறிசிதற)3-”புறம்(237

தொடிகழி மகளிரின் தொல்”கவின் வாடி)4-”புறம் (238

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல்கள் மூலம் அறியலாம்

இவ்வாறு அக்கால முதலே கைம்பெண்ணின் சிதைவு கோலத்தை கட்டமைத்து முன்மொழிந்தாலும், பாரதியின் இக்கதையில் விசாலாட்சி அந்நிலையைப் பின்பற்றாமல் சுதந்திர பெண்ணாக வலம் வருவதையும் அறியலாம்.மற்றுமொரு வழக்கமாக . கணவன் இறந்தவுடன் பெண்கள் உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கமும் பெண்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கு தடைக்கற்களாக அமைந்துள்ளது. இக்கதையை பொருத்தவரை பாரதி பெண்கள் மோசமான அடிமட்ட நிலையை அடைந்தாலும் அதிலிருந்து மீண்டு எழுதல் சாத்தியமே என்பதை புரியவைத்துள்ளார். ஒவ்வொருவரின் கட்டளைகளை நிறைவேற்றும் ஸ்திரிகளாக வலம் வரும் காலகட்டத்தில், தன்னிலை அறிந்து தன்னை காத்துக்கொள்ள தன்னால் முடியும் என்ற நம்பிக்கையை அளிப்பதாக நாவலின் கதாபாத்திரத்தை சித்தரித்துள்ளார்.கைம்பெண்ணை மணம் முடிப்பது என்பது நாகரீகம் வளர்ந்த இன்றைய காலகட்டத்தில் கூடகேள்வி குறியாக இருக்கும்பொழுது, தன்னுடன் தன் அண்ணனின் மகளையும் தன்னுடன் சேர்ந்து வாழ வைப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன் போராடும் வீர பெண்மணியாக படைத்திருப்பார் பாரதி,அப்பெண்பலபோராட்டங்களை சந்தித்தாலும், இந்நாவலில் தனக்கென ஒரு துணை உண்டு என்பதை உறுதி செய்து இருப்பார்.

அழகான காதல்

இக்கதையில் பல கதாபாத்திரங்கள் பல்வேறு கோணங்களில் தங்களை நிலைநிறுத்திக் கொண்டு இருந்தாலும், நாம் கூற வேண்டியமற்றுமொரு முக்கியமான கதாபாத்திரம்

கோபாலய்யங்கார். உத்தியோகம் புருஷ லட்சணம் என்பதற்கு ஏற்றார்போல் சர்க்கார் உத்தியோகத்தில் சகல சவுபாக்கியங்களையும் அனுபவிப்பவர். சங்க இலக்கியங்களில் காட்டும் இயற்கைப் புணர்ச்சி காதல் போல கோபாலய்யங்காரின் காதல் மலர்ந்தது.

விசாலாட்சியின் மறுமணத்திற்கு உதவியை சுப்பிரமணிய ஐயர் அவரின் நேரடி தலையீட்டில் விசாலாட்சிக்கு உதவ முடியாத காரணத்தால் அவர் அறிமுகத்தில் உதவி புரிந்தவர் வீரேசலிங்கம் பந்துலு, வீரேசலிங்கம் பந்துலுவிற்கு பழக்கப்பட்டவர் கோபாலய்யங்கார். கோபாலய்யங்காரின் கோரிக்கையேகைம்பெண்ணை மணப்பதுதான் எனவே அவருக்கு தகுந்தார்போல் விசாலாட்சியும் வரவே அகமகிழ்ந்தார் பந்துலு. விசாலாட்சியை சந்திக்க ஏற்பாடு செய்திருந்தார் குறித்த நேரத்தில் கோபாலய்யங்காரும் வந்து சேர்ந்தார்.

“யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ?

எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்-5 - ”(குறுந்தொகை(40 - என்ற பாடல்களின் வரிகளை போல கொல்லைப்புறத்தில் சந்திரிகையுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்த பெண் மேல் மையல் கொண்டார். கண்டதும் காதல் பிறகு முறையான சந்திப்பு நிகழ்ந்தது. விசாலாட்சியை நேரடியாக பார்த்த போது கோபாலய்யங்காருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது, யார் இந்த பெண் என்றுவினவினார். அதற்கு கொஞ்சம் அதிர்ச்சியுடன் பந்தலு நீங்கள் காண வந்த பெண் விசாலாட்சி என்று விளம்பினார் சற்றே குழப்பத்துடன் ஆனால் நான் வரும்பொழுது சந்திரிகையுடன் விளையாடி கொண்டு இருந்த பெண் யார் என்றார், அது எங்கள் வீட்டு வேலைக்காரி குழந்தையை சிறிது நேரம் விளையாட்டுக் காட்டிக் கொண்டிருந்தாள் என்றார், கோபாலய்யங்கார்சற்று அதிர்ந்து போனாலும் நான் அவளைக் கண்டு காதல் கொண்டு விட்டேன் அதனால் அவளை மணமுடிக்க வகை செய்யுமாறு வேண்டினார். இச்சூழலில் பாரதி விசாலாட்சி மற்றும் பந்தலுவின் ஏமாற்றத்தைப் பதிவு செய்து இருந்தாலும் அதனுடன் சேர்த்து காதல் ஜாதி, மதம், உயர்வு தாழ்வுகளையும் தாண்டி வெற்றி ,பெறும் என்பதையும் கலப்பு மணங்களையும் ஆதரித்துள்ளார் என்பதையும் அறிய முடிகிறது

பெண்களின் சிக்கல்கள்

ஒரு பெண் தனித்து வாழ்வது அவ்வளவு எளிதல்ல என்பதை அறிந்து அடுத்து அடுத்து நகரும் கதை ஓட்டத்தில் விளக்கியுள்ளார். தனக்கென்று ஒரு துணையுண்டு என்ற நம்பிக்கையும் தற்போது கனவாகிவிட்டதால் மனதளவில் சோர்ந்து போனாலும் சந்திரிகையின் பிஞ்சு முகத்தை நினைவில் கொண்டு அடுத்த கட்ட நகர்வுக்கு சென்றாள் விசாலாட்சிபந்தலுவிடம் . விடை பெற்றுக் கொண்டு, தன் சினேகிதியுமான தனது மாமன் மகள் முத்தம்மா வீட்டிற்கு பயணமானாள். முத்தம்மாவின் கணவர் சோமநாதய்யர் வக்கீல், சர்க்கார் பணி நல்ல வருவாய் சுகமான வாழ்வு இரண்டு பிள்ளைகளுக்குத் தாய்முத்தம்மாசி ,றுவயதுமுதலே ஒன்றாக வளர்ந்தவர்கள் முத்தம்மாவும், விசாலாட்சியும் எனவே ஏதாவது ஒரு இடத்தில் உறவுகள் பலமானவை என்ற நம்பிக்கையில் முத்தம்மா வீடு போய் சேர்ந்தாள். முத்தம்மா இவளைப் பார்த்தும் மகிழ்ச்சி அடைந்து, அவளுடனே தங்க வைத்துக் கொண்டாள், விசாலாட்சியின் அழகும் வனப்பும் சோமநாதய்யரின் கண்களை உறுத்தவே, அன்று இரவு அவர் தவறாக நடக்க முயல, அதற்கு மேல் அந்த அகத்தில் தங்குவது முடியாது என்பதை உணர்ந்து அங்கிருந்து விடைபெற்றாள் விசாலாட்சி. பெண்ணாகப் பிறந்தவள் ஆறு வயது முதல் ஆறுபது வயது வரை மன ரீதியாகவும், உடல் ரீதியாகவும் ஏதாவது ஒரு இடத்தில் சிக்கல்களை சந்தித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறாள் என்பதை வருத்தத்துடன் பதிவிட்டு இருப்பார் பாரதி.

கொரானா உளவியல் தீர்வு

முத்தம்மா வீட்டை விட்டு வெளியேறி விசாலாட்சி மற்றொரு உறவான தன் பெரியம்மாவின் மகள் வீட்டிற்கு சென்றாள், அங்கு தான் பால தேசத்து சந்நியாசி ஒருவர் வந்து சேர்ந்தார், அவரின் அறிவு, பல மொழிகளில் உரையாடும் திறன், என அனைத்தையும் அறிந்து கொள்கிறாள் விசாலாட்சி அதேபோல் அந்த பால சன்யாசிக்கும், சில பற்றுதல் விசாலாட்சி மேல் உண்டாகவே இருவருக்கும் திருமணம் நடைபெற்றது. பல மொழிகளை அறிந்தவர் என்பதால் பத்திரிகைகளுக்கு தலையங்கம் எழுதி வருமானம் ஈட்ட ஆரம்பித்தார். தேவைக்கதிகமாகவே வருமானம் வரத் தொடங்கியது ஆனால் விதி விளையாட விசாலாட்சியின் கணவருக்கு சித்தம்

கலங்கி பித்தம் பிடித்த விட்டது எனவே விசாலாட்சி நிலைமறுபடியும் பரிதாபத்திற்கு உள்ளானது

இந்நிலையில் பாரதி ஒரு சிறுகதை மூலம் இன்றைய நிலைக்கு பொருந்துமாறு வியாதியைப் பற்றி ஒரு கதை கூறியிருப்பார் சந்தியாசி ஒருவர். பல லட்சக்கணக்கான மக்களைக் கொல்லும் ஒரு வியாதியை சந்தித்தார். அப்போது அவர் அப்பாவி மக்களை கொல்வது பாவம் அல்லவா, அப்பாவி மக்களை கொல்லக் கூடாது என்று கோரிக்கை வைத்தார். ஆனால் கடவுளின் கட்டளை இலட்சக்கணக்கான மக்களை கொல்ல வேண்டும், என வியாதி கூறுவதாகவும் நீங்கள் கூறுவது போல் யாரையும் கொள்ளாமல் போக முடியாது ஆனால் உங்கள் கோரிக்கையை ஏற்று ஓராயிரம் மக்களை மட்டும் கொண்டு கொள்கிறேன் என்று கூறுவது போல் அமைந்திருக்கும், சன்யாசியும் சரி என்று ஏற்றுக் கொள்வார். ஆனால் விடிந்த பின் வரும் செய்தி லட்சக்கணக்கான மக்கள் இறந்துவிட்டதாக இருக்கும். அதை கேட்டு கோபம் கொண்ட சன்னியாசி திரும்பிச் செல்லும் வியாதியை சந்தித்து சினம் கொண்டு வியாதியை சபிப்பதற்கு வருவார், அப்போது வியாதி சொல்லும் நான் கொன்றது ஓராயிரம் மக்களைத்தான் ஆனால் மற்றவர்கள் எல்லாம் எனக்கும் இதே வியாதி ஏற்பட்டு விட்டதோ என்ற பயத்தினாலேயே மக்கள் மடிந்தார்கள் என்று கூறும். எனவே வியாதி குறைவாக தாக்கினாலும் பல மனிதர்கள் பயத்தினால் இறக்கிறார்கள் என்பதை விளக்கியுள்ளார். மன ரீதியாகவும், உளவியல் ரீதியாகவும் மக்களை இன்றைய சூழலில் கூட வழிகாட்டும் விதமாகவும் பாரதியின் படைப்புகள் உள்ளதை அறியலாம்.

மு.மு.இஸ்மாயில் 60, வருடங்களுக்கு முன்னர் பாரதியார் எழுதிய கருத்துக்கள் இன்றும் 70 பொருந்தும் வண்ணம் உள்ள தீர்க்கதரிசனத்தை வியப்பதுடன் அவரிடம் அகப்படாத சமுதாய சிக்கல்கள் இல்லை என்று பல்துறை அறிவை விவரிக்கின்றார்- என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை ஆகிறது. இவ்விடத்தில் கவிதை நடையில் காண முடியாத அளவிற்கு அதிகமான வடசொற்கள் அவருடைய உரைநடையில் காட்சியளிக்கின்றன மணிப்பிரவாள என்று சொல்லக்கூடிய அளவிற்கு பிற சொற்கள் கலந்து அமைக்கப்பெற்ற அந்த கட்டுரைகள் என்று அச. ஞானசம்பந்தன் அய்யா 7-கூறுவது போல் இந்நாவலில் தமிழும் வடசொற்களும் கலந்துள்ளன.

தற்காத்துத் தற்கொண்டான் பேணித் தகைசான்ற

சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்.- 8(குறள்-56)

என்ற வள்ளுவனின் வாய்மொழிக்கு இணங்க விசாலாட்சி தன் வாழ்க்கையை சரிவர நடத்தினாலும் விதியின் கை மீறலால் சில நேரங்களில் வாழ்க்கையே புரட்டி போட்டு விடும் என்பது நிதர்சனமான உண்மை என்பதை நாவலில் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

முடிவுரை

இக்கதையின் தலைப்பிலுள்ள நாயகி வருவதற்கு முன்பே கதை முடிவிற்கு வராமல் பாரதி இயற்கை எய்தியதால் நாவல் முற்றுப்பெறாமல் நின்றுவிட்டது இருந்தாலும் பாரதி குழந்தை திருமணம், விதவைத் திருமணம், சமூக சிக்கல்கள், பாலியல் தொல்லை என்று தொடர்ச்சியாக பெண்ணின் வலிகளையும், உளவியல் ரீதியான சிக்கல்களையும் இந்நாவலில் பதிவிட்டுள்ளார். மேலும் பயமே வாழ்கையின் எதிரி என்பதினை இந்நாவலில் குறிப்பிட்டுள்ள சிறுகதை மூலம் அழகாக எடுத்தியம்பியுள்ளார்.

துணைநூற் பட்டியல்

1. இணையவழிசெய்தி-சுப வீரபாண்டியன் கீற்று இணைய வலை வாசல்
2. புறநானூறு, நியூசெஞ்சுரிபதிப்பகம் - பக்கம் 531
3. புறநானூறு, நியூசெஞ்சுரிபதிப்பகம் - பக்கம் 555
4. புறநானூறு, நியூசெஞ்சுரிபதிப்பகம் - பக்கம் 558
5. குறுந்தொகை, நியூசெஞ்சுரிபதிப்பகம்- பக்கம் 109
6. பெ. துாரன், (தொ.ஆ) பாரதியும், சமூகமும் அணிந்துரை (மு.மு.இஸ்மாயில் அணிந்துரை)
7. அ.ச. ஞானசம்பந்தன், பாரதியும், பாரதிதாசனும்- பக்கம் 81

REFERENCES

1. Web News – Suba.Veera Pandiyan, (Aathuenasarathansattam -Article) [Www.Keertru.Com](http://www.Keertru.Com)
2. Purananuru -New Century Book House -First Printed 2004, Page -531
3. Purananuru -New Century Book House -First Printed 2004, Page -555
4. Purananuru -New Century Book House -First Printed 2004, Page -558
5. Kurunthokai -New Century Book House -First Printed 2004, Page -109
6. Pa. Thoran, Bharathium Samugamum -Annithurai -First Printed -1980
7. A.S.Gnanasambandan -Bharathium, Bhathithasanum, First Printed- 1995
8. Thirukural – Narmatha Pathipakam – First Printed -2013 – Page -93

\*\*\*\*\*