புதிய அவையம்
PUTHIYA AVAIYAM
ISSN : 2456-821X
Peer-Reviewed
UGC CARE LIST
UGC Care Listed Journal (2023 onwards)
Sacred Heart Research Publication, Sacred Heart College, Tirupattur-635601, Tamilnadu, India
Volume : 07, Issue : 01/04 - March 2023

===

பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள

===

முனைவர் ஜெ.ஜெயசித்ரா
உதவிப்பேராசிரியர்
தமிழ்த்துறை
தூயநெஞ்சக்கல்லூரி
திருப்பத்தூர்

===

முன்னுரை

மங்கையராய் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல் வேண்டுமம்மா என்று பெண்மையைப் போற்றிய கவிமணி தேசியவிநாயகம்பிள்ளையின் கூற்று பொய்மையில்லாதது.காரணம் மற்றவர்களுக்காகவே தன்னை அர்ப்பணித்துக்கொள்ளும் ஒரு ஜீவன் உலகில் உண்டென்றால் அது ஒரு பெண்ணாகத்தான் இருக்க முடியும். இவ்வுலகினில் மிகப்பெரியது எதுவென்று ஔவையிடம் கேட்டதற்கு பெரிது பெரிது புவனம் பொறது புவனமோ ஈசனுள் ஒடுக்கம் என்று ஆரம்பித்தவள் நிறைவாக 'தொண்டுதான்' (தொண்டுள்ளம்) பொறயது என்று கூறுகிறாள். அத்தகைய தொண்டுள்ளத்தோடு பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை தொடர்ந்து இயங்கிக்கொண்டே இருப்பவள் பெண் அல்லவா? எனவே பெண்ணாக பிறத்தலைக்காட்டிலும் இவ்வுலகில் பெறும் பேறு வேறொன்றுமில்லை. இதன் அடிப்படையில் தான் வள்ளுவன்கூட "பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். பெண்மையில் கூட எதற்கும் மனம் கலங்காத உறுதியான நிலை கொண்ட பெண்ணைக் காட்டிலும் உயர்ந்த ஒன்று, பெரியது என்று இவ்வுலகினில் எதுவும் இல்லை என்பதை இலக்கியங்களின் வழி எடுத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும் .

பெண் – விளக்கம்

மென்மை,தாய்மை,பாசம்,பந்தம்,உறவுஎனும்சமூகக்காரணிகளால்கட்டமைக்கப்பட்ட,வரையறுக்கப்பட்ட ஒருவள்தான் பெண்.அப்பெண்ணானவள் தன் பிறப்பிலிருந்து இறப்பிற்கிடையிலே மகள், சிறுமி , மணமகள், மனைவி, கிழவி என்ற பல்வேறு பரிணாமங்களைப் பெறுகிறாள் . சுருங்கக் கூறின்,

கருவுறும் காலம் தொட்டு

உருபெறும் காலம் வரைக்கும்

உணர்வினை ஓயாது ஊட்டுபவள் பெண்

எனவே,பெண்ணிற்கு நிகா; பெண்ணேஅவ்விடத்தை வேறெவற்றாலும் பூh;த்திசெய்து விட முடியா அளவிற்கு உயா;ந்ததொரு இடத்தைப் பெற்றிருப்பவள் பெண், பெண்மையே என்றால் அது மிகையல்ல. இதனால்தான் பெண்ணின் திறமையை உணர்ந்த பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியோ,

பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான்

புவிபேணி வளா;த்திடும் ஈசன்

மண்ணுக்குள்ளே சில மூடர் - நல்ல

மாதா; அறிவைக் கெடுத்தார் ①

என்று ஞானத்தின் வலிமையினால்அனைத்தையும் ஆக்குபவள் பெண் என்பதால்தான்

சில மூடர்கள் பெண்ணின் அறிவைக்கெடுத்துள்ளார்கள் என்று சாடிய நம்கவிஞன்பெண்ணை அறிவுக்கடலாய் அழகுபாh;த்துள்ளான் என்பது வெள்ளிடை.

பெண்ணின் - இலக்கணம்

தன்னேரிலாத தமிழின் தொன்மை இலக்கண நூல் என்று சொல்லப்படுகின்ற பெருமைக்குரியது தொல்காப்பியம், உலக மொழிகளிலே தமிழைத் தவிர வேறெந்த மொழியிலும் பொருளுக்கு இலக்கணம் இல்லை இந்நிலையில் பொருளிலக்கணத்தைக் கூறும் நம் மூத்த மொழியாம் தமிழ் மொழியின் தொல்காப்பியத்தினுள் பெண்மையின் இலக்கணம் பேசப்படுகின்றது.

அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுதல்

நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய

அதாவது, பெண் என்பவள் தீமைகளுக்கு அச்சம் கொள்ளுபவளாகவும், பழி பாவங்களுக்கு நாணம் கொள்ளுபவளாகவும், பேதைமைத்(அறியாத்) தன்மை உடையவளாகவும் இருப்பதே அவளுக்கு இலக்கணமாக கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும்,

செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும்

அறிவும் அருமையும் பெண்பாலன

என்று ஒரு பெண் அடக்கம், அமைதி, அன்பு, தெளிவாக எடுத்துச்சொல்லுதல், நன்மைதீமை அறிந்து அதன்படி செயல்படுதல் போன்ற பண்புடையவளாகவே இருக்க வேண்டும் என்கிறது தொல்காப்பியம்.

இங்கே தான் நாம் சற்று தலைப்பின் வழி சிந்தித்தாக வேண்டும். அதாவது பெண்ணிற்கான இலக்கணத்துள் எத்தனை அடக்குமுறை, ஒடுக்கம், பணிவு, பண்பாடு, சுதந்திரமி;ன்மை,

கட்டுப்பாடு, வரையரை, கட்டளை என்று சிந்தியுங்கள். இத்தனை மனவலிமைகளையும், மனஉறுதிகளையும் பெண்ணானவள் தொண்டுள்ளத்தோடு ஏற்றுக்கொண்டு பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலும் தன்னை மற்றவா;களுக்காகவே அh;ப்பணித்துக் கொள்கிறாள் என்றால் இவ்வுலகில் " பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள" - சிந்தியுங்கள்.

இப்படியாக பெண்ணிற்கு இலக்கணம் கூறும் தொல்காப்பியன், ஆணிற்கு இலக்கணம் என்ன கூறுகிறான் தெரியுமா?

பெருமையும் உரனும் ஆடுஉமேன

என்று ஆண்மகனுக்கு பெருமையையும், வலிமையையும் மட்டுமே கூறுகிறான் என்றால் தொல்காப்பிய காலம் தொடங்கி ஆணாதிக்கம் எப்படி நிலவிவருகிறது என்பதை நாம் சற்று சிந்தித்தாக வேண்டும்.

பெண்ணின் பெருமை

காலம்காலமாகமேலை நாட்டினர் பெண்ணினத்தைப் பார்த்த பார்வைக்கும் நம் நாட்டினர் பார்த்த பார்வைக்கும் முற்றிலும் முரண் உள்ளது.உதாரணமாக,உலக புகழ்ப்பெற்ற சாக்ரடீஸின் மாணவன் பிளேட்டோ தன் பிறப்பு குறித்து கூறுகையில் தான் பெண்ணாக பிறக்காமல் ஆணாகப் பிறந்ததற்கே கடவுளுக்கு நன்றி கூறுகிறேன் என்கிறார். இவ்விடத்தில் பெண்ணைக் குறித்த மேலை நாட்டவரின் பார்வை யாது? என்பதை நன்கு புரிந்து கொண்ட தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க தனது பெண்ணின் பெருமையில்

பெண் என்பவள் பெருந்தெய்வம்

அவள் இல்லையேல்

அன்பு ஏது?உயிர்கள் ஏது?

உலகம் ஏது? கடவுள் ஏது?

என்று கேள்விக்கு மேல் கேள்விகேட்கிறான்.அதாவது ஆதிப்பொதுவுடைமைச் சமுதாயத்தின் பெண்தெய்வ,தாய்வழிச்சமூகத்தை அப்படியே ஏற்றுக்கொள்கிறான் என்பதே உண்மைக்காரணம்.அதாவது ஒரு பெண் பிறப்பு முதல் இறப்பிற்கிடையில் தான் அரும்பி(பிறந்து),மலர்ந்து(வயதிற்கு வந்து),கனிந்து குழந்தை ஈன்று பிறகு இறைத்தன்மையை எட்டுகிறாள் என்றால் 'பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள'

பெண்ணின் - சமூக நிலைகள்

ஆரம்பகாலத்தில் வரலாறுகள் எழுதுதல் என்பது பெரும்பாலும் ஆண்பார்வையுடைதாகவே காட்டப்படுகின்றது ஆனால்மனிதன் இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்த ஆதிப்பொதுவுடைமைச் சமுதாயத்தில் ஆண் பெண் என்ற எவ்வித வேறுபாடுமின்றி இருவரும் சமம் என்ற எண்ணத்தின் கீழ் வாழ்ந்து வந்தாh;கள். இன்னும் சொல்லப்போனால் ஆதிப்பொதுவுடைமை என்னும் 'வேட்டைச்சமுதாயத்தில்' பெண்ணிற்கே தலைமையிடம் தரப்பட்டது. அதற்கான பதிவுகள் இலக்கியங்களில் ஏராளம். ஆதிகால தமிழினச் சமுதாயத்தை உற்று நோக்கினால் தாய்வழிச் சமுதாயமாகத்தான் இருந்துள்ளது .

சான்றாக,

திருமுருகாற்றுப்படையின் பாட்டுத்தலைவனாகிய முருகன்,

மலைமகள் மகன்

கொற்றவை சிறுவன்

பழையோள் குழவி

என்று தாயை முன்னிலைப்படுத்தியே அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றான். ஆனால் தற்காலத்தில் தந்தையை முன்னிலைப்படுத்தி தான் பெயா; வைக்கப்படுகின்றது. நாகாரிகம் மெல்ல தலைத்தோங்கும் நிலையில் இந்த வேட்டைச்சமுதாயத்தின் இறுதிகாலம் மெல்ல மெல்ல வேளாண் சமுதாயம் உருவெடுக்கும் நிலையிலேதான் 'சொத்துடைமை' என்னும் உடைமைச்சமுதாயம் தோன்றுகிறது. இச்சொத்துடைமைச் சமுதாயத்திலிருந்து தான் பெண் அடிமையாக்கப்படுகிறாள். இந்த சூழலில்தான் 'கற்பு' என்னும் வடிவம் பெண்ணிற்கு அணிகலனாக மாட்டப்படுகிறது. அதாவது "கற்பெனப்படுவது சொற்திரம்பாமை" என்பதற்கிணங்க பெண்ணின் செயலாக்கம் தொடங்குகிறது.ஆனால் இதைப்பற்றிய புரிதல் பெண்ணியத்தின் வளர்ச்சிக்கு பிறகே புலனாகின்றது.

பெண்ணடிமை - காரணம்

பெண் என்பவள் உற்பத்தி, மறுஉற்பத்தி எனும் இவ்விரு நிலை செயல்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றபோது பொருளாதாரம் ஈட்ட நேரமில்லை. எனவே தன் தேவைகளை நிவா;த்தி செய்து கொள்ள ஆணின் துணை தேவையாகின்றது. இச்சூழலில் ஆண்கள்தான் பெண்களை கண்காணித்து அவர்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யவேண்டியவர்களாகின்றனர் எனவே பெண்களின் மீதான அடக்குமுறை தோன்றுகிறது. இதனை, சமூக அளவிலான உற்பத்தியில் தமக்கான பங்கை ஆற்ற முடியாதபடி பெண் பின்தள்ளிவைக்கப்படுவதால் குடும்பத்தில் வருவாய் ஈட்டும் ஆண் இனத்தை சார வேண்டியவளாகிறாள். மேலும் இதோடு அற ரீதியான வற்புறுத்தலால் பாலியல் இனவிருத்திக்கான பங்கு பற்றுதலை ஒரு ஆணிடம் கையளிக்கிறாள். ஆகவே, இக்கருத்தை நோக்கும் போது உழைப்பு பிhpவினையே பெண்ணின் சமூகத் தகுதிநிலையை நிர்ணயம் செய்கிறது என்பதை இதன்வழி நன்கு அறியலாம்.

பெண்ணின் - பொருளாதார நிலை

சங்கச் சமூகத்தில் பெண்கள் ஆண்களின் பொருளாதாரச் சுமைகளில் பங்கெடுத்துக் கொண்டுள்ளார்கள். குடும்பத்தின் வளர்ச்சிக்காக உற்பத்தி, மறுஉற்பத்தி எனும் நிலையில் மட்டுமில்லாது பொருளாதார நிலையிலும் பக்கத்துணையாக இருந்துள்ளனர் என்பதற்கு இலக்கியங்களிலே ஏராளமான சான்றுகள் உள்ளன. அதாவது ஆடு களத்தில், ஆடுவதற்காக கொண்டு வரப்பட்ட வாரால் இறுக்கிக் கட்டிய மத்தளத்தை ஒப்ப காடிவைத்த மிடா வண்டியின் பாரில் கயிற்றால் வரிந்து கட்டப்பட்டுள்ளது. . அப்பாரின் மீது குழவியுடன் அமர்ந்திருக்கும் உமணப் பெண்டிர் சகடம் பூண்ட எருதின் முதுகிலேயே அடித்து அதனை ஓட்டுகிறாள் என்று பெரும்பாணாற்றுப்படை பேசுகிறது. அதாவது ஆணுக்கு நிகராக ஒரு பெண் மாட்டு வண்டியை ஊர்கள் தோறும் ஓட்டிச்சென்று உப்புவிற்று அதற்கான பொருளைப் பெற்று தன் குடும்பத்திற்காக பொருளாதார ரீதியாக உதவியுள்ளாள் என்பதை,

காடி வைத்த கலனுடை மூக்கின்

மகவுடை மகடூஉப் பகடுபுறம் துரப்ப

நாடக மகளிர் ஆடுகளத்து எடுத்த

வீசிவீங்கு இன்இயம் கடுப்ப கயிறு

என்ற பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன.

இக்கருத்தினை நாம் சிந்தனைக்குக் கொண்டுச்சென்றால் ஒருபெண் ஆணைக்காட்டிலும் மேலாக தன் குடும்பத்திற்காக செயலாற்றியுள்ளாள் என்பதனை நன்கு விளங்கிக்கொள்ள முடிகின்றது என்றால் பெண்ணைக்காட்டிலும் இவ்வுலகில் பெறத்தக்கது தான் யாது? சிந்தியுங்கள், மேலும்

ஒரு பெண் என்பவள் எத்தனைப் பொறுப்புடையவளாகின்றாள் என்பதை,

தற்காத்து தற்கொண்டான் பேணி தகைசான்ற

சொற்காத்து சோர்விலாள் பெண்

என்கிறது வள்ளுவம். சமூதாயத்தில் உடல்ரீதியாகவும், உள்ள ரீதிதியாகவும் ஒரு பெண் எவ்வளவு வலிமையுடையவளாக இருந்தால் என்பதை பாருங்கள்,பெண் முதலில் தன்னைக்காத்துக் கொண்டு, தன்னை ஏற்றுக்கொண்டவனையும் காத்து, தன்வாயிலிருந்து வரக்கூடிய சொல்லையும் காத்து சிறிதும் சோர்வில்லாமல் இருப்பவளே பெண் என்பவள். மிகப்பெரிய காத்தற்கரிய கடப்பாடுகளையும் சரியான முறையில் காத்தும் சிறிதும் அயார்வில்லாமல், சோர்விவில்லாமல் ஒரு பெண் இருக்கின்றாள் என்றால் ‘பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள’.

ஆனாலும் பொருளாதார நிலையில் பெண் என்பவள் ஆணைவிடவும் பின்தங்கியவளாகவே இருக்கிறாள். கல்வி, உயர்கல்விக்கான வாய்ப்பினைப் பெற்றிருந்தும் ஆணின் சமூக நிலைக்கு ஏற்ப இல்லாமல் தாழ்ந்த நிலையிலே பெண் இருக்கின்றாள். காரணம்,

பெண்ணின் உடல்ரீதியிலான வேறுபாடுகளால்

பெண் தாழ்ந்தவளாக இருக்கிறாள் என்று

மானுடவியாலாளர் எச்.ஆர். ஹோரய்ஸ் தம் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார் , இவருடைய கருத்தின்படி பார்க்கின்ற பொழுது ஒரு பெண்ணிற்கு இதயம் இல்லை, மனமில்லை, ஞானமில்லை ஆண்களைப் பொறுத்தவரையில் பெண்ணிற்கு அழகிய முகம், நீண்ட கூந்தல்,பருத்த மார்பு, பெரிய தொடை, குறுகிய இடை என்ற அளவில் தான். ஆண்கள் பார்வையில் கணவன் தொடக்கம் மளிகைக் கடைக்காரார் வரைக்கும் இதே நிலைதான் பெண்களுக்கு . எனவே,

சமூகப்பார்வையில் பெண் என்பவள் வணிகப் பொருளாகி பின்னே உறங்கி முன்னே எழுபவள். சமைத்துப்போடுதல், படுக்கை விரித்தல், பாதுகாப்பளித்தல் போன்ற பல்வேறு கடமைகளைத் தவறாமல் செய்பவள் அவ்வளவுதான். ஆனாலும் இத்தனை தடைகளையும் தாண்டி ஒரு பெண் தன் எந்த உடலமைப்பால் அவமானப்பட்டு, அசிங்கப்படுத்தப்படுகிறாளோ அதே உடலமைப்பினைக்கொண்டு இச்சமுதாயத்தை எதர் கொள்ள வேண்டும் என்று கவிஞர் யாழன் ஆதி தன்னுடைய பெண்ணெழுத்து என்கிற கட்டுரையில் குறிப்பிடடுள்ளார்.

அதற்கேற்பதான் இன்றைய சமூதாயத்தில் பெண்ணியம் பேசுவதற்கென்ற பரந்தகளம் உருவாக்க அ.வெண்ணிலா, அ.சல்மா, மாலதிமைத்ரி, இலட்சுமி,வாஸந்தி,அனுத்தமா,இராஜம் கிருஷ்ணன் இந்துமதி,சிவசங்கரி போன்ற பல பெண்ணெழுத்தாளார்கள் பெண்களுக்கான உரிமைகளையும், உணர்வுகளையும் தங்களது படைப்புகளால் வெளிச்சமிட்டு வெளிப்படுத்திக் கொண்டுள்ளனர்.

பெண்ணின் நிலைப்பாட்டை படம்பிடித்துக்காட்டும்கவிஞர் வைரமுத்துத்தான் தன்னுடைய கவிதையில் பெண்கள்

கட்டிலறைக்கும் சமையலறைக்கும்

ரன்கள் எடுத்தே ரணமாகிப்போகிறார்கள் என்று குறிப்பிடுவாh;.

பெரும்பேற்றினைப்பெற்றபெண்களைஅவள்பெண்தானே,பேதமைநிறைந்தவள்,இல்லாள்,ஆனின்கீழ் ஆளப்படுபவள்அடக்கத்தின் அகராதி விற்பனையின் விளைநிலம்,வருணனை வரைபடம்,,வெறிதீர்கும் வெற்றிடம் என்று காலிபாட்டிலாகவும், கவலைக்கு இடமாகவும் பார்க்காமல்சமுதாயத்தில்பிறந்த,பிறக்கும்ஒவ்வொருஆணும்அவளைஒருஉயிராக,மனுஷியாகமதித்த,அவளுடையஅறிவு,ஆற்றல்,கடமையுணர்ச்சி,தன்னடக்கம்,விடாமுயற்சி,விட்டுக்கொடுக்கும் மனம் போன்றவற்றை உற்று நோக்குங்கள் உங்களுக்கே புரியும் தான் தேய்ந்து நம்மை உருவாக்குபவளே பெண் என்று…………… ஆதாலால், பிறப்புகள் பலவற்றுள்ளும் 'பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவள'

ஆய்வு முடிவு

இவ்வாறாக ஒரு பெண்ணின் சிறப்புக்குறித்தும், இலக்கணம், அடிமைக்கான காரணம், பொருளாதாரம், சமூகத்தில் - பெண்ணின் நிலை குறித்தும் பரவலாக இலக்கியத்தில் எங்ஙனம் இடம் பெற்றுள்ளது என்பது குறித்தும், ஒரு பெண் சமூகத்தில் ஏற்படும் பல்வேறு பிரச்சனைகளை எதிh;கொண்டு மற்றவா;களுக்காக தன்னை எப்படியெல்லாம் அh;பணித்து தொண்டுள்ளத்தோடு செயல்லாற்றுகிறாள் என்பது குறித்தும் இக்கட்டுரையின்வழி ஆராய்கின்ற பொழுது "பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள" என்பது நன்குபுலனாகின்றது.

குறிப்புகள்

1. *பாரதியார் கவிதைகள், புதிய ஆத்திச்சூடி (முரசு) பக்.253*
2. *தொல்காப்பியம், நூற்பா: 96, பக்.17*
3. *மேலது: நூற்பா.206, பக்.175*
4. *மேலது நூற்பா. 95, பக்.15*
5. *திருமுருகாற்றுப்படை .பா.வாp.257.பக்.68*
6. *மேலது பாடல். 258, பக்.68*
7. *மேலது பாடல். 259, பக்.68*
8. *தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும், பக்.31*

9. பத்துப்பாட்டு.1, பெரும்பாண்: 56-59, பக்.206

10. திருக்குறள் புதியஉரை, கு.எண்: 56 , பக்.17

11. தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும், பக்.12

துணைநூல்கள்

1. பாரதியார் கவிதைகள், மகாகவி சுப்பிரமணியபாரதி
   கங்கை புத்தக நிலையம்,2003
2. தொல்காப்பியம், இளம்பூரணம் (இரண்டாம் பகுதி) பொருளாதிகாரம்
   முல்லை நிலையம்,சென்னை, 2002
3. திருமுருகாற்றுப்படை, ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலா; உரை
   முல்லை நிலையம்,சென்னை, 2003.
4. தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும், முனைவா; அரங்க.மல்லிகா
   நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், அம்பத்தூh; - 2020
5. பத்துப்பாட்டு (முதல்பகுதி), முனை. இரா.மோகன்(உரை) ,
   நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், அம்பத்தூh; - 2014.
6. திருக்குறள் புதியஉரை, புலியூh;க்கேசிகன்,
   பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை - 2021