



ISSN : 2456-821X

புதிய அவையம் PUTHIYA AVAIYAM

Peer-Reviewed



UGC Care Listed Journal (2023 onwards)

Sacred Heart Research Publication, Sacred Heart College, Tirupattur-635601, Tamilnadu, India

Volume : 07, Issue : 01/03 - March 2023

தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் கவிதைகளில் காப்பியத் தாக்கம்

ஆய்வாளர்

ந. அஜித் குமார்,
முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
இக்கால இலக்கியத்துறை,
தமிழியற்புலம்,
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,
மதுரை - 21

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தாக்கக் கொள்கையானது இலக்கியங்களுக்கு இடையிலான தொடர்பினை வெளிப்படுத்தும் கோட்பாடாக அமைகிறது. ஒப்பிலக்கியத் துறை சார்ந்த கோட்பாடாக தாக்கக் கோட்பாடு அமைகிறது. ஒரே மொழிக்குள் இயங்கும் படைப்புகளுக்குள்ளும், படைப்பாளர்களுக்கும் இடையில் தாக்கம் நிகழும். வேற்றுமொழிப் படைப்பாளர்களின் படைப்புகளை தம் படைப்புகளில் வெளிப்படுத்துவதும் செல்வாக்கு அல்லது தாக்கம் அல்லது இணைவரை எனப் பொருள்படுகிறது. தாக்கத்திற்கு உள்ளான படைப்பாளர்கள் அடுத்தடுத்த காலகட்டத்தில் தம் படைப்புகளின் வழி தான் படித்த, கேட்ட கதைகளை தம் படைப்பின் மூலம் வெளிப்படுத்துவதும் தாக்கக் கோட்பாட்டிற்கு உட்பட்டதுதான். தமிழ்க் கவிஞர்கள் சங்க இலக்கியத் தாக்கத்தினையும், பக்தி இலக்கியத் தாக்கத்தினையும் உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். சங்க இலக்கியத் தின் தொடர்ச்சியினை இன்று பல்வேறு கவிதைகளிலும் கவிஞர்களிடமும் காணமுடிகிறது. அந்த வகையில்தான் தமிழ்ச்சி தங்க பாண்டியனின் கவிதைகளில் சங்க இலக்கியத் தொடர்ச்சி காணப்படுகிறது. அது போலவே காப்பியங்களின்

தாக்கமும் காணப்படுகின்றன. தாக்கக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அவருடைய கவிதைகளில் சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை என்னும் காப்பியங்களின் தாக்கங்கள் இருப்பதை அறியத் தருவதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

குறிப்புச் சொற்கள்

கண்ணகி, தாக்கம், செல்வாக்கு, ஒப்பியல், அறம் கூற்றாகும், மேகலை,

முன்னுரை

பண்டையத் தமிழ் இலக்கியங்களில் சங்க இலக்கியத்திற்குப் பின்னர் தொடர் நிலைச் செய்யுள் வடிவிலான காப்பியங்கள் பெருவழக்கிற்கு வந்தன. கதையாடல் முறைகளில் புதுமையை நிகழ்த்திய இலக்கிய ஆக்கங்கள் என அதனைக் குறிப்பிடலாம். தனிநிலைச் செய்யுள்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட செய்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக அமைந்தது. தொடர்நிலைச் செய்யுள்கள் ஒருபொருட் தொடர் செய்யுள் என்றும் அழைக்கப்பட்டன. ஒரு பாட்டுடைத் தலைவனைப் பற்றி பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான கதையைக் கொண்டதாக அச்செய்யுள் அமைந்தமையின் அவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது. தொல்காப்பியத்திற்கும் முன்பே காப்பியங்கள் தோன்றியுள்ளன என்பதை ஒருபொருட் தொடர் செய்யுள் கூறுவதைக் கொண்டு அறுதியிடுகின்றனர். காப்பியங்கள் பழங்காலத்தில் வடமரபின் தாக்கத்தினால் உருவானவை என்று கூறுவாறும் உண்டு. வடமொழியில் காவியம் என்று கூறப்படுவதே தமிழில் காப்பியம் என்று அழைக்கப்பட்டதாகக் கொள்வதும் உண்டு. தமிழ் மரபிலேயே தோன்றிய இலக்கிய வகை காப்பியம் என்று கூறுவதும் வழக்கத்தில் இருக்கிறது. எப்படியாயினும் இன்றைய நாவல் மரபினைத்தான் அன்றைய காப்பிய மரபாகக் கொள்கின்றனர் என்ற கருத்தும் அறிஞர்களால் கூறப்படுகின்றன. தனிநிலைச் செய்யுள்கள் படிப்படியாக தொடர்நிலைச் செய்யுள்களாக மாறினமைக்கு பத்துப்பாட்டு செய்யுள்களைச் சான்றாகக் குறிப்பிடுவது உண்டு. ஒரே மன்னனின் நாடு, மக்கள், செல்வம், போர்கள் போன்றவற்றை பத்துப்பாட்டு நூல்கள் கூறுகின்றன. ஆனால் காப்பியங்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடுபேறு என்னும் நாற்பயன் பயக்கும் வகையின எனக் கூறப்படுவதால் காப்பியம் என்பது பற்பலக் கூறுகளைக் கொண்டிலங்க வேண்டும் என இலக்கணங்கள் வகுத்தனர். காப்பியங்கள் தமிழில் காலந்தோறும் தோன்றி வருகின்றன. அவை பொருண்மை சார்ந்தும், காலத்தின் தேவை சார்ந்தும் உருவாகின்றன. அக்காப்பியங்கள் ஒவ்வொரு காலத்திலும் தோன்றிய காப்பியங்கள் மற்றும் இலக்கியங்கள் அடுத்து வரும் காலத்தில் தோன்றும் இலக்கியங்களில் தாக்கத்தை செலுத்துகின்றன. சங்க இலக்கியம், திருக்குறள் ஆகியன பிற்கால இலக்கியங்களில் எடுத்தாளப்படவும் குறிப்பிட்டுக் கூறப்படவும் செய்கின்றன. படைப்பாளர்கள் தம் வாசிப்பனுபவத்தை படைப்பிலும் வெளிப்படுத்துவர் எனலாம். எனவேதான் பண்டைக் காலத்து இலக்கியங்களைப் படித்தவர்கள் தம் படைப்பில்

அதன் தாக்கத்தை வெளிப்படுத்துகின்றனர். கவிதைகளில் சங்க இலக்கியத் தாக்கம் இருப்பதை அனுமானிக்கலாம். பல கவிஞர் தம் கவிதைப் பரப்பிற்கு பண்டைய இலக்கிய கருத்தாக்கங்களையும், சொற்களையும் எடுத்தாளுகின்றனர். அவை அவர்களுக்குள் ஏற்படுத்திய தாக்கம், சொற்சுவை, பொருட்சுவை ஆகியன தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன எனக் கொள்ளலாம். தாக்கக் கோட்பாடு மற்றும் இணை நிலை ஆய்வுகளில் ஒவ்வொரு காலத்திலும் தோன்றிய இலக்கியங்களின் தாக்கம் அடுத்து வரும் இலக்கியங்களுக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன எனவும் கொள்ளலாம். கம்பராமாயணத்தைப் படித்தின்புற்று அதன் தாக்கத்தினால் உந்தப்பட்ட உமறுப்புலவர் நபிகளாரின் வாழ்வை சீறாப்புராணம் என்று காப்பியமாகச் செய்தார் என்று கூறப்படுவதுண்டு. ஒவ்வொரு படைப்பின் தாக்கம் அடுத்து வரும் படைப்புகளில் வெளிப்படுவது தாக்கம் எனலாம். காப்பிய இலக்கியங்களின் கதையை, மாந்தரை, எடுத்தாளும் தற்காலப் படைப்பாளர்கள் பலர் இருக்கின்றனர். அவர்களில் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை எனப் பன்முக ஆற்றலுடைய தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியனின் கவிதைகளில் காப்பியங்களின் தாக்கம் இருப்பதை இக்கட்டுரை எடுத்தியம்புகிறது. பண்பாட்டு மரபினை கடத்தும் இவரது படைப்புகள் பண்டைத் தமிழ்ப் பண்பாட்டை உயர்த்திப் பிடிக்கின்றன என்பதற்குச் சான்றாக காப்பியத் தாக்கம் அமைகிறது.

தாக்கம் கோட்பாடு

தமிழில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் அவ்வக்காலத்துச் சூழலையும் கருத்தியலையும் வெளிப்படுத்துவனவாகும். ஒவ்வொரு காலத்து நியமங்களும் மாறிக் கொண்டே வருகின்ற நிலையில் முந்தைய இலக்கியங்களின் தொடர்ச்சியை அடுத்தடுத்த காலங்களிலும் காண்பதற்கு அவை இறவாப் புகழுடைய கருத்துக்களாக இருந்திருத்தல் வேண்டும். தமிழ் மொழியின் தொன்மை நவீன காலம் வரை கடத்தப்பட்டு வந்திருக்கின்றன என்பதை இலக்கியங்கள் வழி அறிந்து கொள்ளலாம். சான்றாக புறநானூற்றின் கண்ணகி, பேகன் பற்றிய தொன்மமே சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது என்ற கருத்தும் உண்டு. “புறநானூற்றில் கண்ணகியைப் பிரிந்து வேறொரு பெண்ணொடு வாழ்ந்த பேகனைப் பற்றி இடம்பெறும் பாடல்களையும் (143-147), பதிகம் வரந்தருகாதையின் போக்கு நாட்டுப்புறக் கோவலன் கதை போன்றவைகளைக் காணும் போது ஏற்கனவே சமூகத்தில் நிலவிய ஒரு தொன்மைக் கதையாடலைத் தன் கால அரசியல் சமூகச் சூழலுக்கு ஒத்த முறையில் இளங்கோவடிகள் படைத்துள்ளார் என்பது புலனாகும்” (க.ஜவகர், 2010) என்ற கூற்றினால் இதனை விளங்கலாம். பழந்தமிழ் புலவர்களிடமே இத்தகைய தாக்கங்கள் இருக்கின்றன. தாக்கக் கோட்பாடு குறித்துக் கூறும் போது அது செல்வாக்கு என்னும் பெயரினையும் பெறுகிறது “தாக்க ஆய்வில் தாக்கத்திற்குட்பட்ட படைப்பாளர் எந்தக் கருத்தினை எங்கிருந்து பெற்றார் என்று சொல்வதுடன் முடியாது. கதைக் கருவினைப் படைப்பாளி மூலக் கதையிலிருந்து எங்கிருந்து

மாறி எப்படி தன் தனித்திறனைப் புலப்படுத்தும் வண்ணம் படைத்திருக்கிறார்” (செ.சாரதாம்பாள், 2021) என்ற கூற்றினால் அறியலாம். மேலும் “காப்பியத்தின் செல்வாக்கு நாவலில் புகுந்தது. அற்புதச் செயல்கள், கிளைக்கதைகளை அமைத்தல், நீதிபோதனை கூறும் பண்பு, குறிக்கோள் மாந்தர் சித்தரிப்பு போன்ற காப்பியக் கூறுகள் நாவல்களில் இடம் பெற்றமைக்கு மரபிலக்கிய வகையான காப்பியத்தின் செல்வாக்கே காரணம் எனலாம். ஒரு மொழியில் புதிதாக ஓர் இலக்கிய வகை தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் போது அதில் தாக்கத்திற்கு ஆட்படும் மொழியின் இலக்கிய மரபின் தாக்கம் இருக்கும்.” (ம.திருமலை, 2011) என்ற கூற்று தாக்கம் செல்வாக்கு மொழிக்குள் எவ்வாறு நிகழும் என்பதை எடுத்ததுக் காட்டுகிறது. பிறிதொரு மொழி ஆதிக்கம் செலுத்தும் போது தாக்கம் என்பது இயல்பாக நடைபெறும் எனப்படுகிறது. பிற இலக்கியத் தாக்கமும் அதன்வழி நடந்தேறும் எனக் கூறப்படுகிறது. தாக்கம் செலுத்துவதென்பது கருத்தியல் ரீதியாக நடைபெறக் கூடியது. உதாரணமாக திருக்குறளின் தாக்கம் பிற நூல்களிலும் காணப்படுவது. அதன் உத்தி முறைகள் அன்றி அறக் கருத்துக்கள் கடத்தப்படுகின்றன எனக் கொள்ளலாம். புதினங்களில் காந்தியத் தாக்கம், அறவியல் தாக்கம் போன்று பல்வேறு சமூகச் சிந்தனைகள் தாக்கத்தை செலுத்தக் கூடும். இதனைத் தாக்கம் என்ற சொல்லால் குறிப்பிடலாம். திருக்குறளின் தாக்கத்தினால்தான் அதனை நவீன இலக்கியமாகச் செய்தார் ஈரோடு தமிழன். மேனாட்டு இலக்கியத்தின் தாக்கம் தமிழில் தோன்றிய சிறுகதைகளுக்கும் பிற இலக்கிய வடிவங்களுக்கும் அடிப்படையாக அமைந்தன. அதே போல் புதுமைப்பித்தன் பக்தி இலக்கியங்களின் மேல் கொண்ட பற்றுதல் அவரில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தச் செய்தன. அதன் வெளிப்பாடுதான் அன்று இரவு என்னும் சிறுகதை. “மாணிக்கவாசகரின் மனப்போராட்டம் திருவாதவூரடிகள் புராணக்கதை அற்புதமான சிறுகதை ஆகிறது. அச்சிறுகதை தன் பொருள் மூலம் மாத்திரமல்லாமல் மொழி மூலமும் சிறுகதையைத் தமிழ்ப்படுத்தியுள்ளது” (அம்மன்கிளி முருகதாஸ் (தொ.ஆ), 2011) என்ற கூற்று தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் புராணங்கள் தாக்கம் செலுத்தியதை அறிந்து கொள்ளச் செய்கிறது. இவ்வாறுதான் ஒவ்வொரு இலக்கியத்தின் தாக்கம் பிறிதொரு காலத்தில் வேறொரு இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பயன்படுவதாக அமைகிறது, முந்தைய இலக்கியத்தின் தாக்கம் இயல்பாக அமைகிறது.

தமிழ்ச்சி தங்க பாண்டியன் கவிதைகளில் மரபிலக்கியத் தாக்கம்

தமிழில் கவிஞர்களாக இருப்பவர்கள் தமிழின் தொன்மையை அறிந்து கொள்ளாமல் அதன் தாக்கத்தைப் பெறாமல் இருக்க முடியாது. தமிழின் தொன்மைத் தொடர்ச்சி என்று ஞானக்கூத்தனை தமிழவன் பாராட்டுகிறார். சங்கக் கவிதையின் தொடர்ச்சியை சக்திஜோதியின் கவிதைகள் கொண்டிருக்கின்றன என எச்.ஜி.ரகுல் குறிப்பிடுகிறார் தமிழ்ச்சி தங்க பாண்டியனின் கவிதைகள் குறித்து எஸ். வைத்தீஸ்வரன் “சங்கச் சித்திரங்களின் ஈர்ப்பும் அரவணைப்பும் இவர் கவிதைகளில் அநேக இடங்களில் இணையாகவும், எதிரொலியாகவும் வெளிப்படுகின்றன.”

(தமிழ்ச்சி, 2015) என்று அவளுக்கு வெயில் என்ற பெயர் என்ற கவிதைத் தொகுப்பிற்கான அணிந்துரையில் குறிப்பிடுகிறார். அவர் ஆங்கில இலக்கியம் படித்துத் தேர்ந்தவர் ஆதலின் அவரிடம் ஆங்கில இலக்கியத் தாக்கமும் இருக்கக் கூடும்.

காப்பியத் தாக்கம்

தமிழில் காப்பிய இலக்கியங்கள் சிலப்பதிகாரத்திற்கு முன்னரே இருப்பதாகக் கூறப்பட்டாலும் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை என்னும் வாய்ப்பாட்டிலிருந்தே ஆரம்பிக்கின்றன. காப்பியம் என்ற சொல் தூய தமிழ்ச் சொல் என்று குறிப்பிடும் கூற்றுக்கள் நிலைபெற்றுள்ளனவாதலின் காவியம், காப்பியமாயிற்று என்ற சொல் ஆராய்ச்சிக்கு இடமில்லை. காப்பு இயம் என்ற சொற்கள் இணைந்து காப்பியம் ஆயின எனக் கொள்ளலாம். காப்பியம் என்றால் பெரிய என்ற பொருள் கூறப்படுகிறது. கொப்பரை என்ற வேர்ச்சொல் மூலம் இது அறியப்படுகிறது. தமிழ்ச்சி தங்க பாண்டியன் தமிழ் இலக்கியத் தாக்கம் பெற்றவர் என்பதைப் போலவே காப்பியங்களின் தாக்கத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறார். அவருடைய கவிதைகள் இதனை வெளிப்படுத்துகின்றன.

சிலப்பதிகாரம் உணர்த்தும் கருத்துக்களாக அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும் என்னும் சொற்றொடரில் அறம் கூற்றாகும் என்னும் தொடரை தன் கவிதையொன்றுக்குத் தலைப்பிட்டுருக்கிறார். அக்கவிதையில் விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வேலுபிரபாகரனின் மகன் பற்றிய கவிதையாக அமைகிறது. அவன் உட்கார்ந்திருக்கும் புகைப்படம் செய்தித் தாள்களில் வந்தன. பின்னர் அவன் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட புகைப்படங்கள் வெளிவந்தன. இதைப் பொறுக்கமாட்டாதவராக கவிஞரின் உள்ளம் கொதிப்படைகிறது. அந்த அநீதிக்கு பாடம் புகட்ட தான் சிலப்பதிகாரக் கண்ணகியாக உருமாறுவேன் என்கிறார்,

“ரெண்டு மக்க பெத்தெடுத்த

என் நெறஞ்ச வயிறெரிஞ்சு

பால் சொரந்து ஓய்ஞ்ச இப்

பாவி மக முலை

ஒன்னத் திருவி எறிவேன்

நின்னு கொல்லட்டும் அது

நீதியின் வெஞ்சினமாய்” (தமிழ்ச்சி, 2015)

என்று குறிப்பிடுகிறார். ஒரு முலையைத் திருகி எறிந்து மதுரையை தீக்கிரையாக்கினாள் கண்ணகி என்று சிலப்பதிகாரம் சுட்டுகிறது. அதைப் போலவே தன் மார்புகளில் ஒன்றைத் திருகி எறிந்து

நீதியை நிலைநாட்டுவேன் என்று கூறுகிறார். தீப்பற்றி எரிய வேண்டுமென கருதும் இடங்களில் எல்லாம் ஒரு மார்பினை எறிந்த நிகழ்வினை நினைவூட்டுகிறார்,

“அறுந்த ஒரு முலையிருப்பதாய்

அலறினாள் எல்லைக் காளி” (தமிழ்ச்சி, 2015)

என்று ஒரு மார்பினை திருகி எறிந்து நீதியை நிலைநாட்டிய கண்ணகியின் நினைவினை நாட்டில் பெண்களுக்கு எதிராக நடைபெறும் பல்வேறு வன்கொடுமைகளுக்கு நீதி பகர வேண்டும் என்ற நோக்கில் கூறுகிறார். பிறிதொரு கவிதையில் மணிமேகலை அட்சயப்பாத்திரம் பற்றிக் கூறுகிறார்.

“காதல் மறுத்து அணைத்த அட்சயப்பாத்திரம்

அன்பினால் தளும்ப மேகலை

வழிந்ததும் அத்துளியில் தானோ” (தமிழ்ச்சி, 2017)

என்று குறிப்பிடுகிறார். துறவு பூண்ட மேகலை காதலை மறுத்தாள் என்றும் அன்பினால் இவ்வுலகை அழிபசி தீர்த்தலை நோக்கமாகக் கொண்டாள் எனவும் கூறுகிறார். ஏவாள் தன் முதற் சுவைத்தலை தடுக்கப்பட்ட கனியில் பெற்றாள். அது போலவே மேகலை தன் காதலை தடுத்து முற்பிறவியில் கணவனாக இருந்தவன் இப்பிறவியில் காதலனாகத் தன்னைத் துறத்தும் உதயகுமாரனின் மேல் மையல் கொள்வதைத் தடுத்து துறவினை மேற்கொள்கிறாள் எனக் கூறுவதாக அமைகிறது.

இவ்வாறு ஒன்றிரண்டு கவிதைகளில் காப்பியத்தின் தாக்கம் இருப்பதைக் காணலாம். பல்வேறு கவிதைகளில் தமிழ் இலக்கியங்களைக் கற்றதன் சுவடுகளைக் காணமுடிகிறது. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகியனவற்றைப் பற்றிய அறிதலினை சிற்சில கவிதைகளில் கூறுவதன் மூலம் அதன் தாக்கத்திற்கு உட்பட்டே எழுதினார் எனக் கொள்ளலாம்.

முடிவுரை

தாக்கம் என்பது இலக்கிய ஆக்கங்கள் திடீரென எழும்பி விடுவதல்ல என்பதை உணர்த்தும் ஒரு கோட்பாடாகும். ஒவ்வொரு எழுத்தாளரும் பிற மொழி படைப்புகளிலிருந்தோ சொந்த மொழிப் படைப்பிலிருந்தோ தாக்கம் பெற்று தம் படைப்புகளை எழுதுகின்றனர் என்பதை தாக்கக் கொள்கையினர் குறிப்பிடுகின்றனர். தமிழ்க் கவிதைப் பரப்பில் சங்க இலக்கியத் தாக்கம் பெறாத கவிஞர்களே இல்லை என்று கூறுமளவிற்கு அதன் தொடர்ச்சியை உடையோர் மிகுதியாக இருக்கின்றனர். தமிழ்ச்சி தங்க பாண்டியனின் கவிதைகளிலும் தோழி, செவிலி,

நற்றாய், அலைவறுதல், பிரிதல் போன்ற சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு உள்ளன. காப்பியங்களிலிருந்தும் சொற்களையம் கதை மாந்தர்களின் பண்புகளையும் எடுத்துக் காட்டுகிறார். ஆதாம், ஏவாள் கதையினை அடிக்கடி பயன்படுத்துகிறார். காப்பியத் தாக்கம் என்று கூறுவதற்கு மிக் குறைவான கவிதைகளையே எடுத்தாண்டுள்ளார் எனினும் காப்பியத்தின் தாக்கத்தினை உடையவராகவே வெளிப்படுகிறார் எனக் கொள்ள முடிகிறது. பண்பாட்டு வாழ்வில் காப்பியக் கதைகளின் வழியிலான முறையிடல்கள், அறிவுரைகள், அறம் கூறுதல் என்பனவற்றை எடுத்துக் கூறுகிறார். அறம் கூற்றாகும் என்னும் ஒரு கவிதையே சிலப்பதிகாரத்தின் கதை முழுவதையும் கூறுவதற்குப் போதுமானதாக அமைகிறது. அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாதல் வேண்டும் என்னும் மனதின் ஆக்ரோசத்தையே அக்கவிதையில் கூறுகிறார். ஒரு மார்பினைத் திருகி எறிதல் என்பது தன்னை ஊனப்படுத்திக் கொள்ளுதல் என்பதோடு அறத்தை நிலைநாட்டுதற்கு தன்னை பலியிடுதல் என்னும் செயலின் வடிவமாகும். அத்தகைய மனக் கோபத்தையே அக்கவிதையில் குறிப்பிடுகிறார்.

துணைநூற்பட்டியல்

1. அம்மன்கிளி முருகதாஸ் (தொ.ஆ), 2011, தமிழ்க் கவிதைப் பாரம்பரியம், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.
2. சாரதாம்பாள்.செ, 2021, ஒப்பிலக்கியம் கோட்பாடுகளும் பிற துறைகளும், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. தமிழ்ச்சி, 2015, அவளுக்கு வெயில் என்று பெயர், உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை.
4. தமிழ்ச்சி, 2017, வனப்பேச்சி, உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை.
5. திருமலை.ம, 2011, ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை.
6. ஜவகர்.க, 2010, திணைக்கோட்பாடும் தமிழ்க் கவிதையிலும், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.