



புதிய அவையம் PUTHIYA AVAIYAM

A Peer-reviewed Journal & Bilingual Journal for Arts and Humanities

Vol: 08, Issue : Special



SACRED HEART RESEARCH PUBLICATIONS
March 2025
ISSN: 2456-821X

38. TML1177 - ஓக்கூர் மாசத்தியார் பாடல்களில் பெண்ணிய நிலைப்பாடு

முனைவர் தெ.கீதா

உதவிப் பேராசிரியர் மற்றும் துறைத் தலைவர்
தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப்பிரிவு), வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி, ஈரோடு -12.

முன்னுரை

மாசாத்தியார் ஓக்கூரில் பிறந்தார். ஓக்கூர் சிவகங்கை மாவட்டம் திருக்கோட்டியூர் அருகே உள்ளது. இயற்பெயர் சாத்தியார், இவர் பாடிய எட்டுப் பாடல்கள் சங்கத்தொகை நூலில் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் ஒன்று புறத்துறைப்பாடலாகவும், பிற ஏழும் அகத்துறைப்பாடலாகவும் அமைந்துள்ளன. புறநானூற்றில் 279-ஆவது பாடலும், அகநானூற்றில் 324, 384-ஆவது பாடல்களும், குறுந்தொகையில் 126, 139, 186, 220 மற்றும் 275-ஆவது பாடல்களும் பாடியுள்ளார். இப்பாடல்கள் வழி பெண்ணிய நிலை ஆராயப்படுகிறது.

சங்க மகளிரின் வீரம்

பண்டைய காலத்தில் பெண்கள் நாட்டிற்காக தம் ஒரே மகனின் உயிரை தியாகம் செய்யும் மனப்பான்மை உடையவர்களாக இருந்துள்ளனர். இவர்கள் மூதின் மகளிர் என அழைக்கப்பட்டனர்.

வேல்கைக் கொடுத்து, வெளிதுவிரித்து உடஇப்,
பாறுமயிர்க் குடுமி எண்ணெய் நீவி,
ஒருமகன் அல்லது இல்லோள்,
செருமுக நோக்கிச் செல்க என விடுமே! 1

முன்னர் நடந்த போரிலே இவள் தகப்பன் யானையை வென்று அதன் காரணமாக களத்திலே இறந்தனன், நேற்றைய சண்டையிலோ, இவள் கணவன் திரளான ஆநிரைகளை காத்து, அப்போது போரிலே இறந்தனன். இன்றும், போர்ப்பறை கேட்டு களத்திலே தன் குடிப்பிறந்தாலும் போரிட வேண்டுமென்று எண்ணி அறிவு மயங்கிய இவள், என்ன செய்கிறாள் தெரியுமா? ஒரே மகனின்றி வேறு பிள்ளைகள் இல்லாத இவள், அவன் குடுமிக்கு என்னை தடவி, வெள்ளாடை உடுத்து, கையிலே வேலையும் எடுத்துக் கொடுத்து, போர்முனை நோக்கி செல்க எனப் போக விடுகின்றனளே! என்னே இவள் பண்பு! என வீரத்தாயின் வீர மரபினை தன் பாடலில் எடுத்துரைக்கிறார். தன் உயிரோடு கலந்த உறவுகளை இழந்து தன் நாடும் மன்னனும் வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற எண்ணம் உடையவர்களாகவே பெண்கள் திகழ்ந்திருக்கின்றனர்.

தலைவியின் மனநிலை

தண் நில மருங்கில் போழ்ந்த வழியுள்,
நிரை செல் பாம்பின் விரைபு நீர் முடுக,
செல்லும், நெடுந்தகை தேரே
முல்லை மாலை நகர் புகல் ஆய்ந்தே! 2

கிளிப்பிள்ளையின் சிறகு போல் பயிர் வளர்ந்திருக்கும் நிலம். பறையின் குழி போன்ற சுணைகளில் மழைத்ததுளி விழும் குமிழிகள். சிரல் பறவை சிறகு போன்ற நிறம் தரையில் தோன்றுபடி மலர்கள் உதிர்ந்து கிடக்கின்றன. அதில் அவன் தேர் செல்கிறது. அவன் தேர்க்கால் பள்ளத்தில் பாம்பு செல்வது போல் தண்ணீர் விரைந்து ஓடுகிறது. இப்படடிப்பட்ட முல்லை நிலத்தில் தலைவன் தேர் வருவதை தலைவி விரும்பி நினைக்கிறாள். அது தலைவிக்கு விருந்தாக அமைகிறது. இவள் விருந்து பெறுபவள் போலத் தோன்றுகிறாள். இப்பாடலில் தலைவனை எதிர்நோக்கி காத்திருக்கும் ஒரு தலைவியின் மனநிலையை பெண்பாற் புலவரான மாசாத்தியார் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கிறார்.

தலைவனின் மனநிலை

மெல் இயல் அரிவை இவ்வயின் நிறீஇ,
இழிமின்” என்ற நின் மொழி மருண்டிசினே;
வான் வழங்கு இயற்கை வளி பூட்டினையோ?
மான் உரு ஆக நின் மனம் பூட்டினையோ?
உரைமதி வாழியோ, வலவ!”³

காதல் வேட்கையோடு நான் தேரில் ஏறினேன் .இதுதான் எனக்குத் தெரியும். வழியில் நிகழ்ந்தது எதுவும் எனக்குத் தெரியாது.அதற்குள் என் இல்லத்துக்கு வந்துவிட்டேன்.காற்றையே குதிரையாக்கி தேரை ஓட்டி வந்தாயா அல்லது என் மனதை குதிரையாகப் பூட்டி தேரை ஓட்டினாயா என சொல்லிக் கொண்டு தேரோட்டியின் மார்க்பை தழுவுகிறான் இப்பாடலில் தலைவியை போலவே தலைவனும் தலைவி மேல் கொண்ட காதலால் விரைவில் தலைவியை காண வேண்டும் என்ற ஆவல் வெளிப்படுகிறது தலைவி மேல் உள்ள காதலால் ஒரு ஆண்மகனின் மனநிலை எவ்வாறு உள்ளது என்பதை மாசாத்தியார் விளக்குகிறார்.

தலைவியின் அகவாழ்வில் தோழியின் பங்கு

இளமை பாரார் வளநசைஇச் சென்றோர்
இவணும் வாரார் எவண ரோவெனப்
பெயல்புறந் தந்த பூங்கொடி முல்லைத்
தொகுமுகை இலங்கெயி றாக
நகுமே தோழி நறுந்தண் காரே.⁴

தோழி! இன்பத்திற்கு உரிய இளமையின் அருமையைத் தலைவர் எண்ணிப் பார்க்கவில்லை. பொருள் வளத்தை விரும்பி என்னைப் பிரிந்து சென்றவர் இன்னும் வரவில்லை. நறுமணம் தரும் குளிர்ந்த கார்காலம் “எங்கேடி அவர்?” என்று கேட்பது போல் முல்லை அரும்புகளாகிய பற்களைக் காட்டிச் சிரிக்கின்றதே! கார்ப்பருவம் கண்டு வருந்தித் தோழியிடம் தலைவி இவ்வாறு பேசுகிறாள். இப்பாடலில் ஓக்கூர் மாசாத்தியார் அவர்கள் தலைவனைப் பிரிந்த தலைவியின் வருத்தத்தை மிக அழகாக எடுத்துரைக்கிறார்.

மனையுறை கோழிக் குறுங்காற் பேடை

வேலி வெருகின மாலை யுற்றெனப்
புகுமிட னறியாது தொகுபுடன் குழீஇய
பைதற் பிள்ளைக் கிளைபயிர்ந் தாஅங்
கின்னா திசைக்கும் அம்பலொடு
வாரல் வாழிய ரையவெந் தெருவே⁵.

தன்னாற் பாதுகாக்கப்பட்ட தன் குஞ்சுகளை காட்டுப்பூனைகள் கவர்ந்துவிடுமோ என்ற அச்சத்தினால் பெட்டைக்கோழிக் கூவியது போல, இதுவரை தம்மோடு இருந்த தலைவனைத் தலைவி கவர்ந்து தன்பால் இருத்திக் கொள்வாளோ என்ற அச்சத்தினால் பரத்தையர் பழிமொழி கூறுவார்கள் என்று தோழி நினைக்கிறாள். அதனால், தலைவனைத் தலைவி இருக்கும் தெருவிற்குக்கூட வரவேண்டா என்று தோழி கூறுகிறாள்.

ஆர்கலி ஏற்றொடு கார்தலை மணந்த
கொல்லைப் புனத்த முல்லை மென்கொடி
எயிறுஎன முகைக்கும் நாடற்குத்
துயில்துறந் தனவால் தோழிஎன் கண்ணே⁶.

தோழி! பேரொலி எழுப்பும் இடியுடன் முழங்கிப் பெய்த மழைநீரோடு கலந்த முல்லை நிலத்திலுள்ள, மெல்லிய முல்லைக் கொடிகள், பற்களைப் போல அரும்பும் நாட்டையுடைய தலைவனை நினத்து என் கண்கள் உறக்கத்தை இழந்தன என பொருள் அமைகிறது

இருவிசேர் மருங்கிற் பூத்த முல்லை
வெருகுசிரித் தன்ன பசுவீ மென்பிணி
குறுமுகை அவிழ்ந்த நறுமலர்ப் புறவின்
வண்டுஞ்சூழ் மாலையும் வாரார்
கண்டிசிறீ நோழி பொருட்பிரிந் தோரே⁷

தோழி! பழைய மழையினால் தழைத்த, கொல்லையில் உள்ள புதிய வரகின் கதிர்கள் அறுவடை செய்யப்பட்டன. கதிர் அரியப்பட்ட வரகின் தாள்களில் எஞ்சியிருந்த இலைகளை ஆண்மான் மேய்ந்ததால், அவை குறைந்த தலையையுடைனவாக உள்ளன. அவற்றின் பக்கத்தில் உள்ள முல்லைக்

கொடியில், காட்டுப் பூனை சிரித்ததைப் போன்ற தோற்றத்தையுடைய, மெல்லிய இதழ்கள் மூடிய புதிய பூவின் சிறிய அரும்புகள் மலர்ந்து, மணம் வீசுகின்ற முல்லை நிலத்தில், வண்டுகள் அம் மலர்களில் உள்ள தேனை உண்ணுவதற்காகச் சுற்றுகின்றன. இத்தகைய மாலைக்காலத்திலும், பொருள் ஈட்டுவதற்காக நம்மைவிட்டுப் பிரிந்த தலைவர் வரவில்லை. நீ இதனைக் காண்பாயாக! என தலைவி தோழியிடம் வருந்திச் சொல்வதாக இப்பாடல் அமைகிறது. செய்வினை முடித்த செம்ம லுள்ளமொடு

வல்லில் இளையர் பக்கம் போற்ற
ஈர்மணற் காட்டாறு வருஉம்
தேர்மணி கொல்லாண் டியம்பிய வுளவே8

தோழி! அங்கே மணியோசை ஒலிக்கிறது. அது, மாலை நேரத்தில் ஊரை வந்து அடையும், காளைகளுடன்கூடிய பசுக்களின் கூட்டத்தில் உள்ள, புல்லை உண்ட நல்ல பசுக்கள் கழுத்தில் அணிந்துள்ள மணி ஓசையோ? அல்லது தன்னுடைய வேலையை முழுமையாகச் செய்து முடித்த நிறைவான உள்ளத்தோடு, வலிய வில்லை உடைய இளைய வீரர்கள் தன் அருகிலிருந்து பாதுகாக்க, ஈரமான மணலை உடைய காட்டு வழியிலே வரும், தலைவரின் தேரில் பூட்டிய மணி ஓசையோ? முல்லைக்கொடி படர்ந்த குன்றின்மேல் ஏறிக் கண்டு வருவேம்: வருவாயாக! என தலைவி தோழியை அழைக்கிறாள்.

பெண்களின் நிலைப்பாடு

மாசாத்தியார் பாடல்களில் பெண்கள் அகத்தையும் புறத்தையும் போற்றியமையை அறிய முடிகிறது. ஒரு பெண் தன் நாட்டைக் காக்க தன் ஒரே மகனை போருக்கு அனுப்பிய வீரத்தினையும் அதேசமயம் தலைவனை பிரிந்த தலைவி, தலைவன் மேல் கொண்ட காதலையும் மிக அழகாக எடுத்துரைக்கிறார். இவருடைய பாடல்கள் அனைத்தும் பிரிவு துயரை விளக்குவதாகவே அமைகிறது. தலைவிக்கு நிகராக தலைவனும் தலைவி மேல் கொண்ட காதல் குறுந்தொகை பாடலில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே இவர் ஒரு ஆணின் மன நிலையில் இருந்து அந்தத் தலைவனின் நியாயமான பிரிவு துன்பத்தையும் விளக்குகிறார். தலைவியின் அகவாழ்வில் தோழிக்குள்ள முக்கியத்துவம் இவர் பாடல்களில் வெளிப்படுகிறது. இவர் முல்லைத் திணை பாடல்களையே அதிகமாக பாடியுள்ளார்.

முடிவுரை

சங்க கால பெண்கள் அறிவிலும் ஆற்றலிலும் வீரத்திலும் சிறந்தவர்களாக விளங்கினார்கள். ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட பெண்பாற் புலவர்கள் ஆடவர்க்கு நிகராக கவிப்புலமை பெற்றிருந்தனர். அவர்களின் குறிப்பிடத் தகுந்தவர் ஓக்கூர் மாசாத்தியார் அவர்கள். இவர் தனது பாடல்களின் மூலம் சங்க கால மகளிரின் வீரத்தையும் அவர்கள் தலைவன் மேல் கொண்ட காதலையும் செவ்வனே வெளிப்படுத்துகிறார். சங்ககால மகளிர்க்கு காதலும் வீரமும் இரு கண்களாக விளங்கியதை மாசாத்தியார் பாடல்களின் மூலமாக தெளிவாக அறிய முடிகிறது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. புறநானூறு 279
2. அகநானூறு 324
3. அகநானூறு 384
4. குறுந்தொகை 126
5. குறுந்தொகை 139
6. குறுந்தொகை 186
7. குறுந்தொகை 220
8. குறுந்தொகை 275

துணைநூற்பட்டியல்

1. புலியூர்க் கேசிகன் அகநானூறு, பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, சென்னை-1. இரண்டாம் பதிப்பு : 1964.
2. புலியூர்க் கேசிகன் புறநானூறு, பாரி நிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை-600108. மறு பதிப்பு : 2017
3. புலியூர்க் கேசிகன் குறுந்தொகை, பாரி நிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை-600108.
4. துரைசாமிப் பிள்ளை.சு பதிற்றுப்பத்து, திருநெல்வேலி, சைவ சித்தாந்த பதிப்பு கழகம் , 154, டி.டி.கே. சாலை, சென்னை-18 ஆகஸ்டு 2012
5. பாலசுப்பிரமணியன் கு. வெ சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம்-608001. மே, 2007.