



# புதிய அவையம் PUTHIYA AVAIYAM

A Peer-reviewed Journal & Bilingual Journal for Arts and Humanities  
Vol: 08, Issue : Special



## 44. TML1183 - பழங்குடிப் பெண்களிடையே காணலாகும் நாட்டார் பாடல்கள் (சவ்வாது மலை புலியூர் கிராமம்)

வா. நவீஷ்,  
முழு நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,  
தமிழ் முதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை,  
தூய நெஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி),  
திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், சேர்க்காடு.

முனைவர் கி.பார்த்திபராஜா  
தமிழ்த்துறைத் தலைவர் (சுழற்சி - 1)  
தமிழ் முதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை  
தூய நெஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி)  
திருப்பத்தூர் - 635 601.

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழகத்தில் உள்ள பழங்குடி மக்கள் மேற்கு தொடர்ச்சி மலைப் பகுதிகளிலும், சமவெளி பகுதிகளிலும் பரந்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களில் கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைப் பகுதிகளில் வாழ்ந்து வரும் மலையாளி பழங்குடி மக்களே எண்ணிக்கையில் அதிகம். சவ்வாது மலை ஏலகிரி மலை, கல்வராயன் மலை, கொல்லிமலை ஆகிய கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைகளில் மலையாளி பழங்குடி மக்கள் பெருமளவில் வாழ்கின்றனர். இதில் சவ்வாது மலையில் உள்ள பெண்களிடையே காணப்படும் நாட்டார் பாடல்களில் மலையாளி பழங்குடி பெண்களின் வாழ்நிலை, நிலையை பண்பாடு முதலானவை வெளிப்படுகின்றன.

### முன்னுரை

மனிதனுக்கு இயல்பாகத் தோன்றுவது கலை உணர்வு. இயல்பாகத் தோன்றி இயற்கையோடு உணர்ச்சிகளை உறைவிடமாகக் கொண்டு மக்களை களைப்படையச் செய்யாமல் வாழ்க்கையை நடத்துவதற்கு நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வழி வகுக்கின்றன. பண்டைய காலத்தில் மனிதன் இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்வு நடத்திப் பல கலைகளை உருவாக்கி மகிழ்ந்தான். மன மகிழ்ச்சி அடைவது ஒன்றே முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது. மனித உணர்வுகளுக்கு கலைகள் வடிவமாக இருந்தன. உணர்ச்சியின் வெளியிடாக கலைகள் இருந்ததனால் கால வெள்ளோட்டத்தைக் கடந்து நின்று வளர்ந்தன.

நாட்டுப்புறக் கலைகள் நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்வியலோடு பிணைந்து இருந்தன. தமிழகத்தில் 36 வகையான பழங்குடியின மக்கள் வாழ்கின்றனர். இதில் கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைகளில் ஒன்றான ஜவ்வாது மலையில் வாழக்கூடிய மலையாளி பழங்குடி பெண்கள் தங்கள் வாழ்வியலில் நடக்கக்கூடிய ஒவ்வொரு நிகழ்வையும் நாட்டார் பாடலின் வழியே பதிவு செய்கின்றனர்.

### நாட்டார் பாடல் விளக்கம்

நாட்டுப்புற மக்களால் பாடப்படும் பாடல்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்களாகும். மனிதனின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையுள்ள அனைத்து நிகழ்வுகளினும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் இடம் பெறும். நாட்டுப்புறப் பாடலை நாட்டார் பாடல், நாடோடிப் பாடல், வாய்மொழிப் பாடல், கல்லாதார் பாடல், காற்றிலே மிதந்த கவிதை என்றெல்லாம் பெயரிட்டு அழைக்கின்றனர். நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தோற்றம் மிகவும் தொன்மையானதாகும்.

### தொல்காப்பியமும் நாட்டுப்புறப்பாடலும்

தொல்காப்பியர், நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்கான வரையறையைப் பின்வருமாறு அளிக்கிறார்.

“பாட்டு உரை நூல் வாய்மொழி பிசியே  
அங்கதும் முது சொல்லோடு அவ்வேழ் நிலத்தும்”<sup>1</sup>

தொல். செய். (79)

வழங்கப்படுவது யாப்பின் வழியது என்கிறார். தொல்காப்பியர் அடிவரையறை இல்லாத செய்யுள்கள் இவை எனக்கூறி இலக்கணமும் கூறுகிறார்.

“பாட்டிலேக் கலந்த பொருளா வாகிப்  
பாட்டின் இயல் பண்ணாதி இயல்பே.”<sup>2</sup>

(தொல். செய்.180)

பண்ணாதி என்ற சொல்லுக்குப் பண்ணை விரும்புவது' என்று பொருள். இசைப்பாட்டில் வரையறையான பொருள் அமைந்திருக்கும்.

நிலாசன் பாடல்

“நிலாவே நிலாவே  
அல்லாரும் வந்தாங்க  
எங்க நிலாசனைக் காணமோ  
எங்கள் நிலாசன் வந்தாலோ  
என்னென்ன சொல்லிடு  
பச்சசால அரிசியாம்  
பலவரசி கும்மாளம்  
.....  
..... கதிராட்டி மலை மேலே தான்  
கையாட்டி மாடு மேய்க்கும்  
கண்டு அழைத்தோம் என்று  
கவலை என்றும் நினைக்க வேண்டாம்.”<sup>3</sup>

மார்கழி மாதத்தில் கம்பளிப்பூச்சியின் தொல்லை அதிகமாக மலை பிரதேசங்களில் இருக்கிறது. அவை பயிர்களை அழித்து விடுகின்றன. இதனைக் கட்டுப்படுத்துவதாக கருதி தை மாதத்தில் வரும் பெளர்ணமி தினத்தன்று நிலாவை வழிபடுகின்றனர். குறிப்பாக ஊரில் உள்ள பெண்கள் மட்டும் ஒன்று திரண்டு, தினைச் சோறு பொங்கிப் பல வகையான காய்கறிகளையும், கிழங்கு வகைகளையும் தேனோடு சேர்த்து நிலாவுக்குப் படைத்துத் தங்கள் வீட்டிற்கு வரும்படி இந்தப் பாடலை பாடிப் கை குவித்து வணங்குகின்றனர்.

தினை விதைப்பு பற்றி பாடல்

“காடுவெட்டி முள் பொறுக்கி  
கானகத் தீ வளர்த்து  
ஏறு ஒட்டி சாலு போட்டு  
என்ன விதைச்சாங்களோ  
ஓடி ஓடி விதைச்சாலும்  
உரலு தினை மிஞ்சலையே  
பாடிப் பாடி விதைத்தாலும் படித்தினையும் மிஞ்சலையே”<sup>4</sup>

எனப் பெண்கள் தினை விதைக்கும்போது தங்களின் ஆதங்கத்தினை இப்பாடலில் மூலம் தெரிவிக்கின்றனர்.

தெய்வப் பாடல்

“அந்த வனம் பின்னை தள்ளி  
கடலை கடலை வனம்  
புலியூரு திக்கி அம்மானே  
ஏ..திக்கி அம்மா  
சின்னத்திக்கு பெரிய திக்கி  
சீராமும் அவள் நல்லத்திக்கி”<sup>5</sup>

என பெண் தெய்வத்தினைப் பற்றிப் பாடலைப் பாடி அம்மனை அழைக்கின்றனர். இதேபோன்று பழங்குடி வாய்மொழி வழக்காறுகள் என்ற நூலிலும் எண்ணற்ற செய்திகள் காணப்படுகின்றது. வழிபாடுகளிலும், விழாக்களிலும் பாடலைப் பாடும் போது அம்மன் மகிழ்ச்சி அடைவதாக நாட்டுப்புற தெய்வம் என்ற புத்தகத்தில் பாடல்கள் இடம் பெற்று இருக்கிறது.

ஓப்பாரிப் பாடல்

“எம்மா...  
உனக்கு வாழை முன்னூறு  
எம்மா...  
உனக்கு தேக்கு முன்னூறு  
என்னை பெத்த அம்மா இருந்தா  
என்னை தேடி அழைப்பா  
தேய்க்க இலையில் சோறு போட்டுக் கொடுப்பா

என்ன பெத்த அம்மா இல்ல  
என்னைத் தேடி அழைப்பாரும் இல்ல  
தேக்க இலைச் சோறு கொடுப்பாருமில்ல''6

#### முடிவுரை

சவ்வாது மலையில் வாழும் மலையாளிப் பழங்குடி மக்களின் வாழ்க்கை, பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை பாடல்கள் நிறைந்ததாக இருப்பதனை காண முடிகிறது. வேலை செய்யும் பொழுது களைப்புத் தெரியாமல் இருக்கப் பெண்கள் பாடல்களைப்பாடித் தங்களின் களைப்பைப் போக்கிக் கொள்கின்றனர். மலையாளி பழங்குடி மக்களில் ஆண்களைக் காட்டிலும் பெண்கள் பாடல்களைப் பாடுவதில் வல்லவர்களாக உள்ளனர்.

#### அடிக் குறிப்புகள்

1. கோவிந்தராஜ், ரே; 2023 ;83
- 2.....; 2024;47
3. டாக்டர். சக்திவேல், ச; 2022;1243.
4. சாக்கன், வே; 2019;50

#### துணைநூற் பட்டியல்;

1. முனைவர் ரே. கோவிந்தராஜ், பழங்குடி வாய்மொழி வழக்காறுகள், மலர் புகள், 2023.
2. டாக்டர் ச. சக்திவேல்  
நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு  
மணிவாசகர் ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ், 2022.
3. வே. சாக்கன்  
நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்  
பாரதி புக் ஹவுஸ், 2019.

#### தகவலாளிகள்;

1. பெயர்: அனுமன், வயது : 25, ஊர்: புலியூர் (ஐவ்வாது மலை)
2. பெயர்: காளியம்மாள், வயது : 56, ஊர்: மெழலை
3. பெயர் : சுரேஷ், வயது : 32, ஊர் : மேல்பட்டு (ஐவ்வாது மலை)
4. பெயர்: சமதி, வயது: 48, ஊர்: புதுர்நாடு