



புதிய அவையம்



சிறுகதைகள் கட்டமைக்கும் தமிழ்ச் சமூகம்

முனைவர் ம.பரிமளாதேவி,
உதவிப்பேராசிரியர்,
தமிழ் முதுகலை மற்றும் ஆய்வுத்துறை,
தூய நெஞ்சக் கல்லூரி, திருப்பத்தூர்.

கட்டுரை பெறப்பட்டது: 30.11.2017

ஏற்கப்பட்டது : 18.12.2017

சிறுகதைகள் கட்டமைக்கும் தமிழ்ச் சமூகம்

முன்னுரை

சிறுகதை நூற்றாண்டைக் கொண்டாடி ஓய்ந்திருக்கின்ற வேளையில் தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகத்திற்கு சிறுகதைகள் வந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றன. தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் வடிவம், மொழி, உத்தி ஆகியவற்றில் புதிய பரிசோதனை முயற்சிகள் நடந்து இருக்கின்றனவா என்றும் சிறுகதையினுள் என்ன மாற்றம் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதனையும் சிறுகதைகள் கட்டமைக்கின்ற தமிழ்ச் சமூகம் எதுவாக இருக்கின்றது என்பதனையும் புனைகதைகளின் வாயிலாக வாசகர்கள் அடைந்த தரிசனம் என்ன என்பததை பற்றியும் ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது. இந்த ஆய்வுக்கட்டுரைக்கு எடுத்துக்கொண்ட நூல்கள் ட்ரங்கு பெட்டிக் கதைகள் ஜீவ காரிகாலன் (2016) இறுதி இரவு - சி.சரவண கார்த்திகேயன்(2016) , தாழிடப்பட்ட கதைகள் அ.கரிம்(2016) .

கதை

கதை கூறும் மரபு என்பது தமிழா;களுக்குப் புதியதொன்று கிடையாது . காலந்தோறும் தொடர்ந்து வருகின்ற நிகழ்வாகத் தான் இருந்திருக்கின்றது. அம்புலி மாமா கதையில் தொடங்கி இராமாயணம், மகாபாரதம், புராணக் கதைகள், பஞ்சத்தந்திரக் கதைகள், மாறயாதை ராமன் கதைகள் விக்கிரமாதியன் கதைகள் எனப் பல கதைகளைக் கேட்டு வந்துகொண்டு தான் இருக்கின்றனர். கதைகளின் வழியாக ஒழுக்கநெறிகள் அறிவுறுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இப்பொழுது வெளிவருகின்ற கதைகளில் மேலோங்கி வருகின்ற சிந்தனை எது என்பது குறித்தும் எண்ணவேண்டியுள்ளது.

தொல்காப்பியம் கூறும் கதைமரபு

கதை சொல்லும் மரபானது தொன்று தொட்டு இருந்து வந்துள்ளது என்பதைத் தொல்காப்பியம்

பொருள் மரபில்லாப் பொய்ம்மொழியானும்
பொருளோடு புணர்ந்த நகைமொழியானும் (தொல். 1420)

என்று குறிப்பிடுகின்றது.

சங்க காலம்

அகநானூறு, புறநானூறு, கலித்தொகை போன்ற செய்யுட்களில் காணப்படும் நிகழ்வுகள் அனைத்தும் அழகிய சிறுகதைகளை நினைவூட்டுகின்றன. காவியம் புராணம் மெய்க்கீர்த்தி சிறுகதையின் பரிணாம வளர்ச்சி என்றே குறிப்பிடத் தோன்றுகிறது.

சிறுகதை

- ✓ வாழ்க்கை அனுபவம்
- ✓ வாழ்க்கையைக் கூர்ந்து நோக்கும் அனுபவம்
- ✓ கற்பனைத்திறன்

என்ற மூன்றினையே அடிப்படையாக வைத்து எழுதுகின்ற வேளையிலே உயர்ந்த குறிக்கோள்களை உணர்த்துவதாகத் தொடக்ககால சிறுகதைகள் அமைந்து இருந்தன.

உதாரணமாக,

- ✓ காந்தியடிகள் அரிச்சந்திரன் கதைமீது ஈடுபாடு கொண்டு உண்மை பேசுபவராக மாறியதாக செய்தி உண்டு
- ✓ வீரக்கதைகளைக் கேட்டு சிவாஜி தீரனாகத் திகழ்ந்தார் என்பது

வரலாறு உணர்த்தும் பாடம்

சிறுகதையின் உயர்ந்த நோக்கம்

- ✓ அறம் வழியுறுத்துதல்
- ✓ சமூகத் தேவைகளைச் சுட்டிக்காட்டுதல்
- ✓ தனிமனிதச் சிக்கல்கள்
- ✓ பொழுதுபோக்கிற்காக எழுதப்படும் கதைகள் இன்னும் பல கருத்துக்களை உணர்த்துகின்றனவாக இருக்கின்றதை உணர முடிகின்றது.

‘சிறுகதை என்பது மனித உணர்ச்சிகளில் ஏதாவது ஒன்றைத் தொட்டு உலுக்குவதுதான் சிறுகதை’ என்கிறார் விந்தன். பழங்காலத்தில் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் பெற்றிருந்த இடத்தைத் தற்காலத்தில் சிறுகதை என்ற இலக்கிய வகைமை பெற்றுள்ளது என்பார் மு.வ.

ஜீவ கரிகாலன் அவர்களுடைய சிறுகதையின் கதைக்களம் மற்ற எழுத்தாளர்களுடைய கதைகளிலிருந்து வேறு வடிவமாக மாறுபட்டிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது . இத்தொகுப்பினுள்

மொத்தமாகப் பன்னிரண்டு கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளது. சில கதைகள் ஒன்றோடொன்று நெருங்கிய தொடர்புடையவைகளாக அமைந்திருக்கின்றன. இத்தொகுப்பினுள் “காட்சி” “நீரோடை” “வசந்த மண்டபத்தின் சாபம்” முதலிய மூன்று கதைகள் கள ஆய்வின் மூலம் கிடைத்த தகவல்களை கொண்டு சிறுகதையாக மாற்றியுள்ளார். மூன்று கதைகள் ஓவியம் பற்றியதாக உள்ளது.

பொதுவாக எழுத்தாளர்கள் தான் பார்த்து ரசித்த அல்லது தன்னைப் பாதித்த ஏதேனும் நிகழ்வினை வாசகர்களுக்காக ஒரு கலைவடிவமாகப் பயன்படுத்துவர். ஒரு கலை வடிவத்தினை இன்னொரு கலை வடிவமாக சிறுகதையாக எழுதியிருக்கின்றார். ஓவியங்களோடும் சிற்பங்களோடும் தனக்கு இருந்த ஆர்வத்தினை வெளிப்படுத்தும் விதமாக அவருடைய “உலகின் கடைசிக் கதை சொல்லி எடுத்துவுட்ட ஓமேகாவின் லீனியா வரலாறு” என்ற சிறுகதையும் “காட்சி” என்ற சிறுகதையும் “கோடுகளில் நெளியும் காதல்” என்ற சிறுகதையும் அமைந்துள்ளது. இக்கதைகளில் ஓவியங்களின் வழியாக வரலாற்றினையும் குடைவரைக்கோவில் குறித்த தகவலையும், ஓவியம் வரைவதற்கான காரணம், ஓவியத்திற்கும் சப்தத்திற்கும் என்ன தொடர்பு, ஓலிகள் மெளனித்த இடத்தில் ஓவியம் பிறந்ததா ஓலியில் சொல்ல முடியாத செய்திகள் ஓவியமாக்கப்பட்டதா என்று கேள்விகளை எழுப்பி அதற்கு உரிய பதிலையும் சிறுகதையாக எழுத்தாளர் கொடுக்கின்றார்.

இத்தொகுப்பில் உள்ள மற்றொரு மிக முக்கியமான கதையாக “தேய்பிறை” கதையினைக் குறிப்பிடலாம். கதையின் நாயகனாக கண்ணன் தன்னுடைய அம்மாவிடம் தன் நண்பன் விபத்தில் இறந்து விட்ட செய்தி இப்பொழுது தான் வந்தது என்றும் பக்கத்தில் வீட்டில் உள்ள அவன் அம்மாவிடம் எப்படி அம்மா இந்த தகவலை சொல்வேன் என்று கதையினை எழுத்தாளர் விவரிக்கின்றார். மனத்தைத் திடப்படுத்திக்கொண்டு அம்மாவிடம் சொல்லிவிட்டு நண்பனின் தாயைச் சந்தித்து சொல்வதாக வெளியே செல்கிறான். அப்பொழுது தொலைபேசியானது சினுங்க கணவன் எடுத்த ஆதே நேரத்தில் வீட்டின் அழைப்பு மணியாது ஒலிக்க தன்னுடைய மகன் தகவல் சொல்லிவிட்டு வந்திருப்பான் என தாய் கதவினை திறக்கின்றாள். வெளியில் வேர்த்து விறுவிருக்க தன் மகனுடைய தோழன் நின்றிருக்கின்றான். இறந்துவிட்டதாக பேசிக்கொண்டிருந்த நண்பன் உயிரோடு இருப்பதை பார்த்து அதிர்ச்சி அடைகின்றாள். அவன் அழுது கொண்டே கண்ணன் பெயரை உச்சரிக்க உள்ளே கணவன் தொலைபேசியில் கண்ணா என்று கத்துகின்றார். திரும்பி அதிர்ச்சியோடு கணவனைப் பார்க்கின்றாள் என்பதோடு கதையினை முடித்திருக்கின்றார். வாசகர்களை மிகுந்த சிந்தனைக்கு ஆட்படுத்துவதாக அமைந்திருக்கின்றது.

கள ஆய்வு

“நீரோடை” கதையில் டைம்ஸ்லிப், ஸ்பேஸ் ட்ராவல் குறித்து எழுதியிருக்கின்றார். ஆங்கில படங்களிலும் சமீபத்திய தமிழ் படங்களிலும் அஹதாக டைம்ஸ்லிப் பற்றிய தகவல்கள் வெளிவந்து இருக்கின்றன. இது குறித்து எழுத்து வடிவத்தில் கொண்டு வருவது என்பது சிரமான ஒன்றுதான். ஆனால் இக்கதையில் வெவ்வேறு காலங்களுக்கு சென்று வருவதை பற்றியும் மானுமண்ட்ஸ் மறுஜென்மம் குறித்த நம்பிக்கையையும் எழுதியிருக்கின்றார். கள ஆய்வின் மூலம் தனக்கு கிடைத்த உண்மைத் தகவல்களை சிறுகதையாக மாற்றியிருக்கின்றார். சிறுகதையில் கற்பனையை புகுத்தி மட்டும் எழுதாமல் உண்மைத் தகவல்கள் கள ஆய்வின் மூலம் கண்டறிந்த சமண சமய நம்பிக்கை துறவிகள் வடகிருத்தல் குறித்து எழுதியிருக்கின்றார்.

வடக்கிருத்தல்

“தீர்த்தங்கரர்களோ அல்லது சமனத் துறவிகளோ வடக்கிருத்தல் என்பது வலியை விரும்பி ஏற்பவர்களாக நினைத்துக்கொள்ள கூடாது. அவர்கள் கொஞ்சமாக பசியைத் துறந்துதான் உயிரை விடுவார்கள். அப்படி உயிர் விடும்போது பசியே இருக்காது. எந்த உயிரையும் துன்புறுத்தக்கூடாது என்கிற நெறி தன்னுயிருக்கும் சேர்ந்துதான். இம்மை மறுமையிலே நம்பிக்கையுள்ள மதமென்பதால் தற்கொலை போன்று வலியை உணர்ந்து உயிரை விட்டால் அவர்களுக்கு மறுபிறப்பு வந்துவிடும். ஆக மறுபிறப்பை உறுதி செய்யாது இருக்க அவர்களுக்கு பாவ புண்ணியங்களில் ஒரு சமத்தன்மை வேண்டும். துறவிகளால் பாவங்கள் பண்ண முடியாது என்பதால் அவர்கள் தாங்கள் நல்ல காப்பியங்களில் ஈட்டிய புண்ணியங்களை பிச்சை எடுப்பதன் வாயிலாக அளித்தவர்களுக்கே புண்ணியத்தை தந்துவிடுவார்கள். செஞ்சியை ஒட்டிய திருநாதர்குன்று என்கிற பகுதியில் இருக்கின்ற இரு கல்வெட்டுகளில் வடக்கிருந்த உயிர்விட்ட இருதுறவிகள் குறித்து எழுத்தாளர் இக்கதையில் குறிப்பிடுகின்றார். ஒருவர் ஆறாம் நூற்றாண்டில் 57 நாட்களும் மற்றொருவர் எட்டாம் நூற்றாண்டில் 30 நாட்களும் வடக்கிருந்து உயிர் விட்டிருக்காங்க” (ட்ரங்கு பெட்டி கதைகள் பக். 95) என்ற வரலாற்றுத் தகவல்களை கள ஆய்வின் வழியாகக் கண்டறிந்து அத்தகவலை நீரோடை சிறுகதையாக மாற்றியிருக்கிறார்.

உத்திகள்

சிறுகதையில் கதை சொல்லும் உத்தியானது மிகவும் மாறுபட்டிருக்கிறது என்பதற்கு இதனை உதாரணமாக குறிப்பிடலாம். “மான்செஸ்டரிலிருந்து கரூர் வரை” என்ற சிறுகதையானது இன்று தொடங்கி நேற்றை விவரித்து நாளை வரும் செய்தியோடு முடித்திருக்கின்ற உத்தியானது மிகவும் வித்தியாசமானதொன்றாக இருக்கின்றது. மான்செஸ்டர் மற்றும் கரூர் என்ற இரண்டு ஊர்களிலும் இரண்டு பெண்களுக்கு நடக்கும் சம்பவங்களை அடுத்தடுத்து ஒரு கோர்வையாக எந்த குழப்பமும் இல்லாமல் எழுதியிருக்கின்றார். அடுத்த நாள் ஒரு தினசரி நாளிதழில் ஒரு திரில்லர் படம்போல் கவர் ஸ்டோரியாக மான்செஸ்டர் சம்பவமும் அதன் கீழே கரூர் அருகே நடந்த ஒரு விபத்தும் பெட்டிசெய்தியில் வந்திருந்தது. உங்களின் முன் ஒரு செய்தித்தாள் இருக்கிறது என்று முடித்து இருக்கிறார். ஒரு நாளிதழில் வரும் இரண்டு செய்திகளைத் தான் இன்று நேற்று நாளை என்று மூன்று காலங்களோடு எந்த குழப்பமும் இல்லாமல் சிறுகதையாக எழுதியிருக்கின்றார்.

நாளிதழ் எடுத்து படிக்கும் போது அதில் உள்ள செய்தியினைக் கதையாக்குவது என்பது புதியதன்று. ஆனால் அந்த தகவலினையே இன்று நேற்று நாளை என காலங்களோடு இணைத்து புதிய கதைசொல்லும் உத்தியைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

குறியீடு

பழங்காலத்தில் பாண்டிய மன்னன் ரோம் சென்றதாகவும் அங்கே ஹர்குலஸ் மகளைப் பாண்டியன் ஒருவன் மணந்தாகவும் கதை உண்டு. அதனையே “வசந்த மண்டபத்தின் சாபம்” என்ற சிறுகதையில் புதிய உத்தியினைப் பயன்படுத்தி சொல்லியிருப்பார். கதையின் தொடக்கத்தில் இளவரசன் போரில் ஆர்வம் காட்டாமல் ஓவியத்தில் ஈடுபாடு கொண்டு வரைந்து கொண்டிருப்பான். ஓவியத்தில் வரைந்த அந்த பெண் கனவில் வந்து தன்னை மணந்துகொள்ளும் படி இளவரசனை வேண்டும்பொழுது இவன் படகில் போய் அந்தப் பெண்ணை அழைத்து வருகிறான். அப்பொழுது அவனுடைய தந்தை தான் இத்தனைக் காலமாக ஓவியம் வரைந்து கொண்டிருக்கின்றார் என்று தாய் கடிந்து கொள்கிறாள். அப்படியென்றால் இத்தனை காலமாக நான் ஓவியம் வரையவில்லை என்றால் இந்த பெண் யார், நான் ஏன் அழைத்து வந்தேன்

.அப்பொழுது அவன் தந்தை வரைந்த ஓவியங்கள் எல்லாம் அழிக்கப்பட்டிருக்கும். மகன் தந்தையின் காலத்திற்குக் காலச்சக்கரத்தில் ஏறி தன் தந்தை போரில் சென்று அழித்த இடத்திற்கு இவன் போய் பெண்ணை அழைத்து வருகிறான். அப்படியென்றால் இந்த பெண் யாரை விரும்பினால் என்று குழம்பத்தோடு வசந்த மண்டபத்தின் கதையை நகர்த்திச் சென்று அதற்கான பதிலை அதிர்ச்சியாகப் பதிவு செய்திருக்கின்றார். இக்கதையில் படகை காலச்சக்கரத்தின் குறியீடாக வைத்து எழுதியிருக்கிறார்.

உண்மை சம்பவம் (தாழிடப்பட்ட கதவுகள்)

1998 இல் நடந்த கோவைக் கலவரத்தின் உண்மை சம்பவங்களின் தொகுப்பு அ. கரீம் எழுதிய தாழிடப்பட்ட கதவுகள் என்னும் சிறுகதை தொகுதியாகும் .அந்தோணி செல்வராஜ் என்கிற கிறித்துவரான காவலர் கொல்லப்படுகிறார். அந்தோணி என்கிற பெயரைத் திட்டமிட்டு மக்களுக்கு மறைத்து இந்து சமயத்தை சார்ந்த செல்வராஜ் என்கிற இந்து போலீஸ்காரர் கொல்லப்பட்டதாக இந்து முன்னணி திட்டமிட்ட முறையில் பிரச்சாரம் செய்து , காவலர்களையும் பின்னிர்ந்து இயக்கி கொலையோடு எந்த தொடர்பும் இல்லாத இஸ்லாமிய மக்களை கொன்று பிணமாக்கியும் கோட்டைமேடு மற்றும் பல இஸ்லாமிய குடியிருப்புகளை அழித்து வர்த்தக நிறுவனங்களைச் சூறையாடியும் தீயிட்டு பொசுக்கியும் அழித்தபோது இஸ்லாமிய மக்கள் அனுபவித்த துன்பமும் வலியும் இத்தொகுப்பின் ஒவ்வொரு கதையிலும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

தொன்மம்

கம்பராமாயணத்தில் உள்ள இராவணன் சீதை கதையானது அனைவரும் அறிந்த ஒன்று. ஆனால் சரவண கார்த்திகேயன் பெயர்களை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு இராவணின் மகள் தான் சீதை என்று புதிய பாணியில் கதையைச் சொல்கின்றார். இறுதி இரவு சிறுகதைத் தொகுப்பில் “மண்மகள்” என்கிற கதையில் இராவணனின் மகள் தான் சீதை என்று எழுதியிருக்கின்றார். இராவணன் கொடுமையான அரக்கனாக இருக்கின்றான். தான் சாகாமல் இருக்க வேண்டி சக்தி மிக்க தவசிகளின் இரத்தத்தை எல்லாம் ஒரு குடுவையில் சேர்த்து வைக்கின்றான் . இராவணன் செய்த தீய செயலின் காரணமாக முனிவரின் சாபத்திற்கு ஆளாகின்றான். அப்பொழுது குடுவையில் உள்ள இரத்தத்தை எடுத்து மண்டோதரி குடிக்கின்றபொழுது தான் சீதை கருவில் உதிக்கின்றாள். நிமித்திகள் மூலம் கருவில் உள்ள குழந்தை பூமியில் பிறந்தால் உன் உயிருக்கு ஆபத்து என்று சொல்கிறான். அதனைக் கேட்டு கருப்பையில் உள்ள குழந்தையை பெண்ணுறுப்பில் கையை விட்டு இராவணன் வெளியே எடுத்து அதனை பேழையில் வைத்து பூமியில் புதைக்கச்சொல்கிறான். ஜனகன் உழவு செய்யும் போது பேழை கிடைக்கின்றது . குழந்தைக்கு சீதை என்று பெயர் சூட்டுவதாகக் கதை முடிவடைகின்றது .

சடங்கு

1792 முதல் 1823 வரை தென்னாட்டில் வாழ்ந்த பிரெஞ்சுப் பாதியார் எழுதிய இந்துப் பழக்கவழக்கங்களும் சடங்குகளும் என்ற நூலில் “பூப்படைந்த பெண்கள் திருமணத்திற்கு முன்பு இறந்துவிட்டால் அவள் சவவுடம்பைப் பேய்த்தன்மையான புணர்ச்சிக்குட்படுத்த வேண்டுமென்பது குலமரபாகும். இதன் பொருட்டு அத்தகைய அருவருப்பான மணவகையை முற்றுவித்தற்கு விரும்பும் ஒரு வெங்கப் பயலைப் பணப்பரிசு கொடுத்து அமர்த்த வேண்டியுள்ளது.”

(இறுதி இரவு பக்.09) என்று எழுதியிருக்கின்றார். இத்தகவலை கருவாகக் கொண்டு பழமையான சடங்கு ஒன்றினை “இறுதி இரவு” என்ற சிறுகதையாக சரவண கார்த்திகேயன் எழுதியிருக்கின்றார்.

பிறமொழிக் கலப்பு

சிறுகதையானது தூயத் தமிழ், பிராமணத் தமிழ், வட்டாரத் தமிழ், பேச்சுத் தமிழ் வடமொழிச் சொற்கள் மற்றும் ஆங்கில சொற்கள் கலந்து எழுதிப்பட்டு வந்தது. ஆனால் “ மதுமிதா சில குறிப்புகள்” என்ற சிறுகதையில் பாதிக்கதையினை ஆங்கில மொழியிலே மதுமிதாவின் உணர்வுகளை பயன்படுத்தி இருக்கின்றார். தமிழ்மொழிச் சிறுகதையில் தமிழ் மொழிக்கான இடத்தை ஆங்கிலமொழி ஆக்கிரமித்துக்கொண்டுள்ளது.

மதுமிதாவின் Wardrobe விருந்த வு- T- Shirt களிலிருந்து -

Forbidden fruits ,Braille System, HTTP 403,Sample Specimen Not for sale, Catch Me IF You Can ,Click Here to Continue, Biological Inflation, Testers wanted , Riben Mangoes, This is not Touch -Me-Not.

என்று முழுமையாக ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

வடிவம்

மதுமிதாவின் **facebook** தளத்திலிருந்து...

mathumitha natrajan

august 13,2012 at 12:09 am via mobile

காதலில் விழுந்தேன் !

unlike . comment . unfollow. Share . promote

baskaran deivasikamani காயத்திரி சேஷாத்ரி, victor antony and 723 others like this.

View all 1026 comments

Victor antony Who is this lucky guy? **Aug 19, 2012 at 2:55 am .Like.**

யமுனா பார்வதி கடைசில நீயும் விழுந்திட்டியா? **Aug 20 2012 at 1:11 am . unlike**

mathumitha natrajan விழாமலே இருக்க முடியுமா? ! **Aug 20 2012 at 1:30 am . via mobile. Like.**

Write a comment.....

*

முகநூல் பயன்படுத்துபவளாகக் கதையின் நாயகி சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றாள். சிறுகதையை படிக்கின்ற பொழுது நாயகியின் முகநூல் பக்கத்தை வாசகர்கள் காண்பது போல எழுதியிருக்கின்றார். பத்தி பத்தியாகச் சிறுகதைகளை எழுதிவந்து இருந்த நிலை மாறியுள்ளது. சிறுகதையின் வடிவத்தில் மாற்றம் வந்துள்ளது. நவீன எழுத்தாளர்கள் புதுமையை புகுத்துகின்றனர் என்பதற்கு சிறந்த எடுத்துகாட்டாக மதுமிதா சில குறிப்புகள் கதையானது அமைந்துள்ளது.

முடிவுரை

சிறுகதையானது மாறி வரும் சமூக சூழல்களுக்கு ஏற்றாற்போலமாறி வருகின்றன. எழுத்தாளர்களும் மக்களுக்கான சிறுகதையில் புதிய பரிசோதனை முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். மொழி வடிவம் உத்தி போன்றவற்றில் மாற்றத்தோடு கூடிய சிறுகதைகள் இத்தொகுப்பில் அமைந்துள்ளது. தொன்மத்தை காலத்திற்கு ஏற்றாற்போல மீட்டுருவாக்கம் செய்கின்றனர். வெறும் கற்பனைகளை மட்டும் பயன்படுத்தாமல் அறிவியல் சார்ந்த கதைகள் மற்றும் பிறரிடம் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாத பல அந்தரங்கமான தகவல்களையும் எழுதியுள்ளனர். கள ஆய்வு தகவல்களை பயன்படுத்தியுள்ளனர். ஆங்கில மொழிக்கலப்பு என்பது அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. இத்தகைய முயற்சியானது சிறுகதைக்கான புதிய இடத்தைக் கொடுக்க முயற்சி செய்கின்றது.

துணைநூற் பட்டியல்

- ✓ ஜீவ காரிகாலன், ட்ரங்கு பெட்டிக் கதைகள், யாவரும் பதிப்பகம், சென்னை, 2016.
- ✓ சி.சரவண கார்த்திகேயன், இறுதி இரவு, உயிர்மை பதிப்பகம், சென்னை, 2016.
- ✓ அ.கரீம், தாழிடப்பட்ட கதைகள், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை, 2016.