

மகாகவி பாரதி மனம்

முனைவர் தி.க.நாகராஜன்  
தேர்வு நிலைத்தமிழ் ஆசிரியர்,  
அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி,  
சென்னகுணம் - 605 755, விழுப்புரம் மாவட்டம்.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மகாகவி பாரதி படைப்புகள் தற்காலச் சூழ்நிலைக்கும் தேவைப்படுகின்றன; இவற்றைச் சார்ந்தே, ஆய்வுப் பொருண்மை அமைகிறது - பாவேந்தரின் (மகாகவியைப் பற்றிய) பார்வை - பாரதி படைப்பால் வாழ்வியல், சமூக அடிப்படைகளை அறிதல்- மகாகவி பாரதியின் 'ஆழ்' மனம், உளவியல்பு, சமூக மனவியல்பை அவன் தன்காலத்தே சித்தரித்ததும் தற்காலத்தும் அது 'தாக்கம்' தருதலும் ஆய்வு பெறுகின்றன.

முன்னுரை - கலை - பாரதியின் முழுமை - எதிர்காலவியல் - திறனாய்வாளர் - வாசகர் கடமை - சமூக மனவியல்பு - முடிவுரை

முன்னுரை

உலகின் தற்காலச் சூழலுக்கு மாற்றுதான் "மன அமைதி" ; "உலக அமைதி" இன்றளவு அரிய, உரிய பெரிய அளவில் மிகத் தேவைப்படுகிறது. மகாகவி பாரதியாரின் கவிதைகள் எழுத்து ஆற்றல், இன்றியமையாத இச்சூழலுக்குத் தீர்வை உதவுகிறது. உலகமே அவனைப் போற்றி ஏற்றிடல் இன்றளவும் உலவும் உண்மை! இக்கட்டுரை அக்கவியின் உளவியல், அறவியல் வெளிப்பாடுகளை இயைத்துக் கூறுகிறது. 'கருது கோளாக' - மகாகவி பாரதி மானுட முன்னேற்றத்திற்குப் "பெண்ணிய ஏற்றமே" முதன்மை என்பதாகச் சிந்தித்திருப்பான் என்று கருதி, கட்டுரை விரிகிறது. இக்கட்டுரை 'விளக்கமுறை'த் திறனாய்வு ஆகிறது. படைப்புகளுள் உள்ள உட்கிடக்கைகளை விளக்குகிற பாங்கிலுள்ளது.

தமிழ்க்கலைகள் :-

உலகிற்கே "பாடத் தமிழ்" புகட்டிய, அறிவுறுத்திய உலக மானுட முன்னோடிகளே நம் முன்னோர்கள் தமிழினத்தார். உலக முன்னேற்றம், முன்னேறிய மூத்த அனுபவ (பயிற்சி) இறை வலியோராம் தமிழரால் வழிகாட்டப்படுவதே விளைவு ஆக்கம், ஊக்கம் தரும். (என்றென்றுமே) "யாமறிந்த மொழிகளிலே" ... (1) என்று தமிழ்க் கலை, தமிழ் மொழி (சீர்) தூக்கியுரைத்தான் மகாகவி. தமிழரைச் சொற்சாட்டை வீசி உசுப்பினான்.

"தீய நாச உறக்கத்தில் வீழ்ந்த நீர்  
மருளை நீக்கி அறிதிர் அறிதீரோ?

வான் ஒளிக்கு மகாஅர் யாம் அன்றோ" (2) - தாகூரின் ஆங்கிலக் கவிதை, அதனைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துப் பாரதியார் நமக்கு உறுதி ஊட்டினார். கவிதை நீட்டினார். தமிழ்மொழி, தமிழினம் இக்கவிதைகளால் தலைநிமிர்ந்திடச் செய்தார்.

பாரதியின் முழுமை :-

உலகுடன் நம் இந்தியாவின் வளர்ச்சி, அதற்கும் நம் தமிழர் பங்களிப்பு என்றும் வளர்ச்சி நிலையிலேயே உயரும் உன்னதம்! ஆனால் பாரதியின் படைப்பு பார்வை, பதிவுகள் பக்கமே வராதவர்கள். அவனைத் தெரியாதவர்களோ உண்மையை மறைத்து மறக்கின்றனர்.

“இக்காலத்தில் ஆங்கில பாஷை கற்ற தமிழ் மக்களிற்  
பலர் தமது தாய் மொழியாகிய .... யாவும்  
ஆங்கிலத்திலேயே அகப்படுகின்றன வென்றும் .... அறியா  
மையொடு கூடிய துணிந்துரை” (3)

செய்து தருக்குகின்றனர். ஆனால் உள் நாட்டில் இப்படி நிலை; அயல் தமிழகமோ, அயல் மொழியினர் அயலகத்து வாழ்வோர் உள்ளமும் அப்படியல்ல. மகாகவி பாரதியாரை ஏனையர் முழுமையும் உள்வாங்கிப் போற்றுகின்றனர்.

“முருக பூபதி பக்கம்” (4) – பதிவில் இலங்கையில் பாரதி (ஆய்வு) நூல் – பாரதியை அயலகங்கள் ஆராதிப்பதைக் காட்டுகிறது. இக்காலத்தேவை பாரதியை முழுமையும் அறிந்து ஏற்றுவதே ஏற்றமும் தரும் (எதிர்காலங்களிலும்) என்பதே நிலை உலக முன்னேற்றம் தமிழை, மகாகவி படைப்புகளை அறிவதாலும் தக்க நெறி பெற்றிட உதவும்.

எதிர்காலங்களிலும் மகாகவியே :-

மகாகவி பாரதி, ‘அமர’ கவியாய், தீர்க்கதரிசியின் தன்மையில் நிற்பதே, உண்மை! அவன் தன் தொழில் ‘கவிதை’ என்று கவிப்பாட்டனாக விளங்குகிறான். அவனது ‘கவி’ அடையாளம், கவித்தொழில் வரவேற்புக்குரியது; உலகில் உள்ள உயரிய தெப்பமே அவன் என்பதே தகும்.

இனி வருங்காலத்தும் அவனுடைய கவி ‘பாரதீயம்’, தட்டுமே இதயக் கதவுகளை...! பேராசிரியர் அ.மார்க்ஸ், “The Unknown Citizen” கவிதை (தந்த / W.H.Auden 1907-1979) ஆடன் என்பவர் சுட்டிய தகுதிகள், மகாகவியின் ‘பாரதீய’ – நிலைப்பேற்று அடிப்படைகளுடன் பொருத்திப் பார்த்தால் தெளிவு தரும்; கவிஞன் ஒருவன் ‘பெருங்கவி’ ஆவதுடன் எதிர்காலத்துக்கும் ஒரு கவிஞனாகி வாழ்வது விளங்கும்.

‘ஏராளம் படைத்தளித்தல் –

“அகன்ற பரிமாணம் தொடுதல் –

“தொலைநோக்கு” கவித்துவம் – தனித்துவம்

(unmistakable Originality of Vision and Style) வெளிப்படத் பாத்தொடுத்தல் –

கைதேர்ந்த ‘கவி நுட்பம்’ – பெற்றிருத்தல் –

என்ற அளவில் ஒளிர்வதும் மிளிர்வதும் அமைகின்றதும் ‘பெருங்கவி’யின் தகுதியே...! அ.மார்க்ஸ் காட்டும் ஆடனின் மேற்கோள், பெருங்கவிஞன் செயல்பாட்டோடும் ஒத்து வரும், அவன் சாதனையாளன் “இறக்கும் வரை முதிர்ச்சியுறுதல் முற்றுப் பெறுவதில்லை!” (5) இன்றளவிலும் இனி வரும் கால அளவிலும் “அவன் வழிகாட்டி நிலைத்திருப்பான் என்பதும் விளங்கிக் கொள்ளவேண்டும்! மகாகவியும் அந்த வகையில் என்றும் சாதனையாளனே! ஆம், எதிர்காலங்களிலும் மகாகவியே...! என்பது திண்ணம்!

நம் கடமை :-

புல்லரிக்கச் செய்த புகழ்த்தமிழ்க் கவிதைகளும், கவிஞர்கள் பெயரும் ‘இருட்டடிப்பு’, பிற இடர்ப்பாடு (சுவடிகளைக் களவாடல், தீயிடல், நீரில் ஆற்றில் விடல்) காலச் சூழலால் கரைந்தனர், மறைந்தனர், எண்ணிலடங்காதன! தின்றது, மென்றது, சென்றது போக நின்றவை ஏடாக்கிட அச்சுக்கு வந்தன; மகாகவியையேனும் ஏற்றி, ஏற்று உலகம் வாழ்வு பெறட்டும்! மீட்டுக் காத்து “உலகெலாம் பரவ வகை செய்தல்” – அவன் படைப்புகளை மீட்டுருவாக்கி மேம்படப் பதிப்பித்துச் செறிவூட்டல் நம் தலையாய கடமை; எதிர்வரும் சந்ததிகளுக்க நான் சேர்த்து வைக்கிற “சேமச் செப்பு” – கருவூலப் பேழையே!

பார‘தீ’ய ஆய்வுகள் :-

நம்மிடையில் உரைகளுக்கே மறு விளக்கம் – மறுவாசிப்பு வழி புது விளக்கம் வளர்கிறது; செய்யுளுக்கே செய்யுள் தருதல் கிளைத்து வருகிறது. தத்தம் நோக்கில் ஒப்பிட்டும் – புதுப்பரிமாணங்கூட்டி உரைத்தும் திறனாய்வு துளிர்க்கிறது. திறனாய்வுக்கே திறனாய்வு, திறனாய்வின் மீது விமரிசனம் – கருத்துப் பரிமாற்றம் மீளாய்வோடு கருத்துரசல்கள் ... எல்லாத் தளத்திலும் சங்கப் பலகை ஏறிய சிங்கநாதத் தமிழாய் பார‘தீ’யம் உச்சம் தொடுகிறது. கம்பன் முதலிய கவிஞர்களின் அரங்கேற்றமாய் ... உப்பரிகை ஏறிய தமிழ் அவனால் “பாரதீயக் கரு”வாய்

உயிர்க்கிறது, தகுதி பெறுகிறது. பாவேந்தன், “தமிழால் பாரதி தகுதி பெற்ற”தைச் சுட்டி வைத்தானே! அவனை உலகம் ஏற்பதோடு பாவேந்தர் போலப் பலரும் சிந்திக்கத் தலைப்படவும் வேண்டியுள்ளது.

“வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகளிலும் இடம்பெற்ற பாரதி ... முறையாகத் தேடும் முயற்சி இன்னும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை ... (6) என்பதே மெய்!

பாவேந்தன் நாம் மறந்த இன்றும் பலவும் ‘வெற்றிப் பறை’ விண்ணதிர் சங்கநாதம் முழங்கிக் கொண்டே முறையிட்டானே! அவனுக்கு மகாகவியின் புலமையிலும், புலவர்கள் எல்லாருடைய அறிவுப் புலனிலேயுமே நாட்டம்!

“என் தமிழர் மூதாதை!

என் தமிழர் பெருமான்

இராவணன் காண்!

... நிறையிசைச் செவியமுது தரும்புலவன்” (7) என்று இனங்காட்டினார்; அத்தோடு

பாவேந்தரின் ‘பாரதீய’ ஆய்வுப் பார்வை, புலவர்கள், இலக்கிய, கலைப் பார்வைக்கு பாரதியிடமும் பைந்தமிழிடமும் இருந்த பற்றை உயர்த்துகிறதே!. பாரதியோ,

“கலைப்பெருக்கும், கவிப்பெருக்கும் மேவும்” உலகில், விழி, பதவி கொள்ள வழி உரைக்கையில் கலையை ‘மெத்த வளரும் நிலையை’ வழங்கலும் காண முடிகிறது.

பாரதீயமும், பாரதி, பாவேந்தர், பாட்டு மரபும், இன்றும் துருவி ஆராய்வதும் நலமாம் ... நிலவும் நன்மையுமாம்.

அடிப்படை வாழ்வியல் :-

மகாகவிக்குரிய கவிக்கூறுகளுள் ‘புதுமை’, பெருமித, உன்னத இயல்புக்கூறு இவைகளைப் பெரிதும் காணலாகிறது.

“உயிரினும் இந்தப் பெண்மை இனிதடா”

கலியழிப்பது பெண்கள் அறமடா”

“பெண்மை வாழ்க” (8)

– உலகிற்கே மாற்றம் தருவதற்கு இவனால் வழிகாட்டப்படுகிறது.

“மாற்றி வையம் புதுமையுறச் செய்து

மனிதர் தம்மை அமரர்களாக்கவே ...

செல்வம் எய்தினோம்” (9)

என்பதும் அவனது உறுதிக் கூற்றுதான்.

ஒரு படி மேலாக, இந்நாட்டை..., மகாகவி தன் சிந்தனையால் -

“நான் தொல்லை தீர்த்துயர்வு கல்வி – வெற்றி

சூழும் வீரம் அறிவாண்மை” (1) விந்தையோடு

‘நாட்டோர் கீர்த்தி – ஓங்க’

(மேலது) ப.288) விழைவூட்டல், வாழ்வியலுடன் சமூக அடிப்படை வாழ்வியல்பும் (social basic life-hood) காட்டுதல் ஆகிறது.

தலைமைப் பண்புகள் :-

சமூக மேம்பாட்டுக்குக் கைப்பிடித்து வழிநடத்தும் மகாகவி தனித்த தனிமனித அடிப்படை தொடங்கிச் சமூகத்தில் நிறைகிற நீக்கு போக்குகளைச் சீர்தூக்குகிறான். உலகமெங்கிலும் நிலவி வருகிற தனி மனித சமூகப் பாலம், இவ்வியங்கு மக்கள் பயணம் பெண்மையில் தொடங்கி உலக உயிர் தோறும் அதிர்வலைகளைத் தருவதைக் கணிக்கிறான். தனி மனிதன் முதலில் ‘எழுச்சி’ கொள்ள வலியுறுத்தி,

“வையத் தலைமை கொள்”

“நுனியளவு செல்”

“நொந்தது சாகும்”

“ராஜஸம் பயில்”

“வெடிப்புறப் பேசு” (11) – என்றவன், பெண்டிரை அணுகி,

“மோதி மிதித்துவிடு பாப்பா!”

“சேதமில்லாத ஹிந்துஸ்தானம்” (12)

என்பனவும் பாரதீய கணற் பொறிகள்... எனுமாறு வலியுறுத்துகிறான்.

சமூகமே தலைமைப் பண்பு கொள் அதுவும் பெண்மை வழி – பெண்கள் தலைமையில் அறநெறி வழாது (ரீதி தவறேல்) (போர்த்தொழில் பழகி) முனையிலே முகந்து முதலில் நின்று போராட்டம் புரிவதிலே ஒன்றிணையத் தலைப்படுவோமே! உலகிற்கே இந்தியாவிற்கே, நாம் கூடி முழங்கவுரிய உண்மை வரிகளன்றோ! பெண்கள் தலைமைப் பண்பும் சமூக எழுச்சியும் இரண்டற்ற கூட்டு முயற்சி; இதற்கே அவன் விதையூன்றிவிட்டான்.

பாரதியின் ஆழ்மனம் :-

மனம்தான், மனித அடிப்படை; ‘மன்’ + இதம் மனதை “சென்றவிடத்துச் செலவிடாது” (13) செலுத்தும் வாழ்க்கை முறைமை, உண்மை. மகாகவி பாரதி, ‘மனப்பீடம்’ – மனம் ஆட்சி செய்தலை கூறி,

“நாடித் தவம் புரிந்து பீடுற்ற முனிவரர்

கேடற்ற தென்று கண்டு கூடக் கருதும்

மாடத்தில் ஏறி ஞானக் கூடத்தில் விளையாடி ஒளி ....

ஈடற்ற கற்பனைகள் காடுற்ற சிந்தனைகள் மூடிக்கிடக்கு, நெஞ்சு” (14) என்ற

வழித் தன்ஆழ்மன உடன்பாட்டை வறிக்கிறான். கவிதை, பொதுவில், கற்பனை கலந்தே சமைக்கப்படுகிறது; உவமைகளில்

“கற்பனை, புனைவியல் சொற்கள்

இடம் பெறவில்லை (ஆயினும்)

உவமை எங்கே பயன்படுத்தப் படுகிறதோ

அது கற்பனையின் செயலே” (15) என்று விரிப்பார்கள் அல்லவா? (தொல்காப்பியரும் உவமஇயல் 3, 8 சூத்திரங்களால்) ‘உவழம்’ விரியும் நிலையினைச் சுட்டும் வழக்காறும் ‘கற்பனை’க்கும் இடம் தருதலைக் காட்டுகிறது அல்லவா! திறனாய்வோர், பாரதியின் ஆழ்மனதை ‘இது’வென்று அறுதியிடுகின்றனர் ஆய்வறிஞர்கள்!

“திறனாய்வு மூல நூலினைப் படிக்கத்

தூண்டுவதாக இருக்க வேண்டும்” (16) என்பது கொண்டு அவனது ஆழ்ந்துள்ள ‘கவியுளம்’ தேர்ந்து தேறுவது நலந்தரும். உடல் போன்றே உடற்கூறு அவையமாம் ‘மன்’முமே ஆடி ஆடி இயங்க வல்லது; ஆட்டுவிப்பது மகாகவியின் கவிதை உள்ளம் ஒரு புறமாக மகாகவி பாரதியின் புதுச்சேரி வாழ்வை “புதுச்சேரி வாசம் சிறைவாழ்வைப் போலவே தானிருந்தது” (17) என்று விளக்குவதால், மனம் மரத்துப்போய் ‘நடமாட்டம்’ இன்றி, பாரதிக்கு அவ்வாழ்வு கசந்ததை நினைவூட்டுகிறது. பாரதி மனத்திற்கு உவமை அமைந்தது; மகாகவி பாரதி உவமைக் ‘கற்பனை’களிலும் ஆழ்மனம் அதனியல்பு தொக்கியது.

உளவியல்பு அடிப்படை

உலகில் உணர்வூட்டி அறிவூட்டும் மகாகவி போன்றவர்கள், வாசகர்களால் உள்வாங்கிப் பின்பற்றப் படுவதோர் இயல்பு இன்னொன்று. வாசகருக்கும் படைப்பாளிக்கும் இடையில் ஆய்வு செய்வோர் அவர்தம் “ சொந்த அனுபவப் பயிற்சியையும்” குழைத்து எளிதாகப் புரியச் செய்தும் உதவுகின்றனர்; இதனால், மகாகவியை உள் வாங்கி ஆழங்கால் படுவதும் எளிதாகிறது.

“கவிஞன் அல்லது வண்ண ஓவியரின் அறச் சிந்தனையை உணர்வதும் அதைப் பிரித்து அறிவதும் விளக்குவதும் ஆகிய இவை திறனாய்வாளன் கடமையின் மூன்று நிலை ...” (18)களும் ஓரணியில் வரும்.

(To feel virtue of the poet ... disengage set it forth are three stages) – An Intro to the study of literature 268 – WH Hudson quote) இந்த ஓரணியில் திரளும் இம்மூன்றும் ...

வால்டர் பேட்டர் வழி மொழிந்தது; இது உளவியல் அடிப்படை; படைப்பாளியின் இந்த சிந்தனை சமூகம் அறியுமாறு பரவச் செய்தலுக்கும் விதை ஊன்றுகிறது. கவிஞனின், கலைஞனின் உளவியல்பு அடிப்படையில் ஒட்டு மொத்த ‘சமூக’ நடத்தைக்கும் அடிப்படை இங்கு கிடைத்துவிடுகிறது. மகாகவி உளவியல்பு இன்றளவும் அடித்தளமிடுகிறது என்பதற்கும் எதிர்ப்பு

இராது! வாசகன், திறனாய்வாளன் இவர்களின் உளவியல்பு அடிப்படை, படைப்பாளி பாரதியின் உளவியல்பு அடிப்படையே எனலாகிறது.

சமூக மனவியல்பு:-

தொடர்பு, தொடர்ச்சி, தொடர் நிகழ்வு (Chain of activities) ஒன்றன் தாக்கம், “போலச் செய்வது” – அடிப்படைப் பண்பு ஆகி நீட்சி பெறுவதே உலகியல்பு! சமூக இயல்பு...! கலாச்சாரப் பண்பாட்டுப் பிணைப்புகளுக்கு இந்த நீட்சியே இட்டுச் செல்கிறது; “கலாசார ஊடுருவல்” அது ஒரு திசையில் சென்று கொண்டுள்ளது. பண்பு – பண்பாடு – பழக்கம் – பழக்கவழக்கமாதல் ஊடிழையாகச் சமூகப் போக்கு அமைவதும் ஒரு திசையில் உள்ளது. மகாகவிக்குப் பிற, தன் முன்னோர், சமகாலச் சூழல் பின்னணியால் கலை வெளிப்பாடுகள் அமைந்தன; கவனித்து, கற்று, கற்பனை செய்து, அவன்

“லோக நூல் கற்றுணர்”

“வெடிப்புறப் பேசு” (19)

– என்று புகட்டினான். இதனால் சமூக மனவியல்பில் புதுநெறி ஊட்டினான்; புதுமை கூட்டினான்! தற்காலச் சமூகத்து அங்கமாம் ‘மாணவச் சமூகம், தற்காலக் கவிஞரால்,

“உயர்கல்வி பயில்கின்ற சாலை என்பார்

உணர்ச்சிகளைப் பிழிந்தெடுக்கும் ஆலை யாகும்! (20) ...

‘அடிமை’ என மாணவர்களை “அடைத்து வைப்பதா”க் கூறிச் சொல்லப்படுகிறது கவிஞன் ‘எண்ணம்’ என்பொருளவாச் செலச்சொல்லுதலும் தான் நுண்பொருள் காட்டக் கண்டதும்- விளங்குகிறது. சமூக மனவியல்புக்கு மகாகவி சித்தரித்த “விடுதலை வீறுணர்வு இன்றளவும் தற்காலக் கவிஞர்களுக்குப் பாட்டைத்தருவதும் ஏற்பாகிறது. ஒட்டு மொத்த சமூகமும் சமூக மனவியல்பும் மகாகவியின் மகத்துவப் பாட்டையில் கை கோர்த்து இயங்குவது முன்னேற்றப் பாதையில் பயணிக்கச் செய்யும்.

முடிவுரை

மகாகவியின் எழுத்து ஆற்றல், சிந்தனை வீச்சு, மொழிபெயர்ப்புத் திறன், ஆழ்மனம் இன்னும் ஆய்வுக்குரியதே. பாரதீய ஆய்வு அடிப்படை, தலைமைப் பண்பு, பெண்ணியம், உளவியல்பு இன்றளவும் இன்னும் எதிர்காலத்தும் பயன்பெறும் என்பதும் உறுதியாகிறது; பாரதியை முழுமையும் உள்வாங்கி மேலும், மக்கள், சமூகம், உலகம் முன்னேற வேண்டும்! பாரதீயம், மன அமைதி, மன உரம், உலகில் (பிற நாட்டவரும்) மகாகவி பாரதியாரை அவன் ஆழ்மன இயல்பை அறிந்து தெளிந்து வென்றெழல் வேண்டும்!

“மானுடம் வென்றதம்மா!” – கம்பன் இப்படி விருத்தம் வழங்கினான்; அவனை வழிமொழிந்து “யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல் ...- மகாகவி பாரதி இப்படி இயற்றினானே!

அடிக்குறிப்புகள்

வ. எண்	குறிப்பு விவரம்	ப. எண்.
1.	பாரதியார் கவிதைகள்,	ப. எ.44
2.	மேலது,	ப. எ.210
3.	பரிதிமாற்கலைஞர், தமிழ் மொழியின் வரலாறு,	ப. எ.93
4.	கா.சிவத்தம்பி – பாரதி மறைவு முதல் மகாகவி வரை <a href="https://www.geotamil.com.index.php...">https://www.geotamil.com.index.php...</a>	
5.	மேலது அ.மார்க்ஸ் – ஆடனின் மேற்கோள் (பாரதிக்கும் முற்றும் பொருந்துகிறது)	
6.	தி.த.இராமச்சந்திரன், பாரதி பற்றிய எதிர்கால ஆய்வுகள்,	ப. எ.24
7.	சிலோன் விஜயேந்திரன், இ.நா.த.சி.க.கவிதைகளும்,	ப. எ.20
8.	பாரதியார் கவிதைகள் (2:2),	ப. எ.206

9.	மேலது,	ப. எ.205
10.	பாரதியார் கவிதைகள் (வர்த்தமான்),	ப. எ.287
11.	மேலது,	பக். எ.422-427
12.	மேலது,	ப. எ 429
13.	திருக்குறள் பெரியண்ணன் உரை – தடுத்து நல்வழி செலுத்து,	ப. எ 96
14.	மகாகவி பாரதியார் கவிதைகள் (மலிவுப் பதிப்பு),	ப. எ.150
15.	முனைவர் ச.ஈஸ்வரன், இலக்கியத் திறனாய்வு,	ப. எ.42
16.	மேலது,	ப. எ.35
17.	வ.ரா.மகாகவி பாரதியார்,	ப. எ.91
18.	முனைவர் ச.ஈஸ்வரன், இலக்கியத் திறனாய்வு,	ப. எ.5
19.	பாரதியார் கவிதைகள் (வர்த்தமான்),	ப. எ.426-427
20.	கவியரசு முடியரசன் – நெஞ்சு பொறுக்கவில்லையே,	ப. எ.29

**துணை நின்ற நூல்கள்**

1. மகாகவி பாரதியார் கவிதைகள் (மலிவுப் பதிப்பு), தயாரிப்பு: விக்ரம.இராமநாதன், ஸ்ரீஇந்து பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை – 17, ஆக.1995 (பதிப்பு III)
2. பாரதியார் கவிதைகள், பாகம் I, வர்த்தமானன் – முனைவர் சு.உஷாராணி (உ.ஆ), சென்னை – 17, சூன் 2019, (பதிப்பு III).
3. தமிழ் மொழியின் வரலாறு – பரிதிமாற் கலைஞர் (நூ.ஆ), எஸ்.கௌமாரீஸ்வரி M.A., MLIS (ப.ஆ), நாம் தமிழர் பதிப்பகம் – சென்னை -4, ஜனவரி 2010, (பதிப்பு III)
4. இணையச் செய்தி : <https://www.geotamil.com.index.p..>
5. பாரதி பற்றிய எதிர்கால ஆய்வுகள் – சேக்கிழார் அடிப்பொடி டாக்டர் தி.த.இராமச்சந்திரன், டிலிட் (யாழ்), இலக்கியத்துறை – தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் , – 235, தஞ்சாவூர் 613 005, தி.ஆ.2033-மாசி /மார்ச்சு 2002,
6. இருபதாம் நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த கவிஞர்களும் கவிதைகளும், டாக்டர் சிலோன் விஜயேந்திரன் எம். ஏ. டி. லிட், சித்ரா பதிப்பகம், அண்ணா நகர், சென்னை -101, செப்டம்பர், 1994 (முதற்பதிப்பு).
7. திருக்குறள் பெரியண்ணன் உரை – வனிதா பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை -17 2022, (175வது பதிப்பு).
8. இலக்கியத் திறனாய்வு, முனைவர் ச.ஈஸ்வரன் (நூ.ஆ), எஸ்.கௌமாரீஸ்வரி (ப.ஆ), சாரதா பதிப்பகம், சென்னை -14 – 2014, (முதற்பதிப்பு).
9. மகாகவி பாரதியார் – வ.ரா, அருவி வெளியீடு, சென்னை 78, டிசம்பர் 2011, (முதற்பதிப்பு).
10. நெஞ்சு பொறுக்கவில்லையே – முடியரசன் – பொன்முடி பதிப்பகம், காரைக்குடி – 1989 சூன்.

\*\*\*\*\*