

நற்றிணையில் விலங்கியலார் மற்றும் தொல்காப்பியரின் விலங்கியல்

முனைவர் ச. உமா
இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
அன்னை ஹாஜிரா பெண்கள் கல்லூரி, மேலப்பாளையம், திருநெல்வேலி.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

விலங்கியல் அறிஞர்களின் வகைப்பாடும், தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் விலங்கினச் செய்திகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு நற்றிணைப் பாடல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில விலங்கியல் செய்திகளை விளக்குவதாக இவ்வாய்வு அமைகிறது. விலங்கியலார் குறிப்பிடும் உயிர் வகைகளில் நற்றிணையில் குறிப்பிடப்படும் வகைப்பாடாக, ஊர்வன, பறப்பன, பாலூட்டிகள் என்னும் மூன்று பெரும் பிரிவுகளையும் மற்றும் நீர் வாழ்வன குறித்தும் சில விளக்கங்களும், தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் விலங்கியல் கூறுகளான விலங்குகளின் இளமைப் பெயர்கள், ஆண்பாற் பெயர்கள், பெண்பாற் பெயர்கள் ஆகியன நற்றிணையில் இடம் பெறுவதையும் இவ்வாய்வு எடுத்துரைக்கின்றது.

திறவுச் சொற்கள் : நற்றிணை, தொல்காப்பியம், விலங்கியல், ஊர்வன, பறப்பன, பாலூட்டிகள்

முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்களில் வேறெந்த மொழி இலக்கியங்களையும் விட அதிகமான எண்ணிக்கையில் விலங்கினங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. இங்கு நற்றிணையில் இடம்பெற்றுள்ள விலங்கினங்களின் பெயர்களும், அவைகளின் தன்மைகளைக் குறித்து இடம்பெற்றுள்ள செய்திகளும் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. “இந்தியாவில் ஏறக்குறைய 15,000 வகையான விலங்கினங்கள் உள்ளன. அவற்றில் 340 பாலூட்டி வகைகள், 1200 பறவை வகைகள், 420 வகை ஊர்வன, 140 வகை நில நீர் வாழ்வன, 2000 வகை மீன்கள், 5000 வகை பூச்சிகள், 4000 வகை மெல்லுடலிகள் மற்றும் முதுகெலும்பற்ற விலங்குகள் என்பன அடங்குகின்றன”. என்கிறார் நாயர்.¹ இவற்றுள் நற்றிணையில் காணப்படும் விலங்கினங்களைத் தொகுத்துக் காண்பதே இவ்வாய்வாகும்.

சங்கப்பாடல்களில் விலங்குகள்

சங்கப் பாடல்களில் இருபத்தேழு வகை விலங்குகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவை, 1.அணில், 2.ஆடு, 3.ஆளி, 4.எருமை, 5.எலி, 6.ஒட்டகம், 7.ஓநாய், 8.கரடி, 9.கழுதை 10.கீரி, 11.குதிரை, 12.குரங்கு, 13.சிங்கம், 14.சிறுத்தை, 15.திமிங்கலம், 16.நரி, 17.நாய், 18.நீர்நாய், 19.பசு-காளை, 20.பன்றி, 21.பூனை, 22.புலி, 23.மான், 24.முயல், 25.முள்ளம் பன்றி, 26.யானை, 27.வெளவால். இவற்றுள் திமிங்கலம், வெளவால் என்பன தனிச்சிறப்புடைய பாலூட்டிகளாகும். இவ்விலங்குகள், சிறுத்தை, பூனை, திமிங்கலம் இவை தவிர்ந்து மற்ற அனைத்து விலங்குகளும் ஓரளவு அவற்றின் தன்மைகளும் நற்றிணையில் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

ஊர்வன

விலங்குகள் சில ஊர்ந்து செல்லும் இயல்புடையன. ஊர்வன, நிலம் வாழ் விலங்கினங்களாகும்இ இவற்றுள் ஒருசில நீர்வாழ்வனவாகும். இவற்றின் உடல், புறத்தோல்,

செதில்களால் மூடப்பட்டிருக்கும். ஆமை என்னும் ஊர்வன இனத்தின் உடற்பகுதி, முதுகுப்புறக் கேடகமாகிய கவசத்தால் மூடப்பட்டிருக்கும்.

பல்லி, சூழ்நிலைக் கேற்ற உடல் நிறத்தையோ, உறுப்புகளின் நிறத்தையோ மாற்றிக் கொள்ளும். “திருப்பதியில் காணப்பட்ட ஒரு கானகப்பல்லியின் உடல் முழுவதும் சிவந்த நிறமாகக் காணப்பட்டதைக் கண்டு பிரான்க் பின் என்ற அறிவியல் அறிஞர் குறிப்பிட்டு எழுதியுள்ளார்” என்பார் த.ரமேஷ்.² வீட்டுப்பல்லி, வீட்டின் சுவர் நிறத்தையும், கற்களில் இருந்த பல்லி கருப்பு நிறத்தைப் போலக் காணப்படுவது இயற்கையாகும். இது போன்று வீட்டுச் சுவர் வெள்ளையாக இருந்தால் வெண்மையாகவும், வெள்ளையடிக்காமல் இருந்தால் சாம்பல் நிறம் அல்லது சிறிது கறுப்பான நிறமாகவும் பல்லி காணப்படுகிறது.

“பாங்கர்ப் பக்கத்துப் பல்லி பட்டென” (நற்.98)

“படுஞ்சொல் வாழி நெடுஞ்சுவர்ப்பல்லி” (நற்.169)

“நெடுஞ்சுவர்ப் பல்லியும் பாங்கில் தேற்றும்” (நற்.246)

“நய வரு குரல பல்லி,

நள்ளென் யாமத்து உள்ளுதொறும் படுமே” (நற்.333)

என்ற பாடலடிகள் பல்லியைப் பற்றிப் பேசுகின்றன.

ஊர்வனவற்றில் ஓதி என்னும் ஓணானும் ஒன்றாகும். நற்றிணையில் ஓதியைப் பற்றிய சில இயற்கைச் செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

“வேனில் ஓதிப்பாடு நடை வழலை

வரிமரல் நுகும்படி வாடி அவண” (நற்.92)

என்ற அடிகளில் வருந்திய நடையையுடைய ஓந்தியாகிய வழலை தன் துணையோடு வரிகளையுடைய மரலின் இள மடல் போல வாட்டமுற்று இருந்தது என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

“வேனில் ஓதி நிறம் பெயர் முது போத்தும்” (நற்.186)

என்ற பாடல் அடிகளின் மூலம் அறியலாம். உடும்பு பல்லி இனத்தைச் சேர்ந்த ஊர்வன இனத்தைச் சார்ந்ததாகும். சங்க காலத்தில் உடும்பை உண்பதற்காக வேட்டையாடியிருக்கிறார்கள்.

“உடும்பு கொலீஇ வரி நுணல் அகழ்ந்து” (நற்.59)

என்ற அடியில் உடும்பு பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆமை, குளம், குட்டை, ஏரி பொய்கை, கடல், கழி, நன்னீர் நிலைகளில் வாழ்வது. இது நீண்ட நாள் வாழும் இனத்தைச் சேர்ந்தது. தரையில் வாழும் ஆமை நீண்ட காலம் உயிர்வாழும் என்று கண்டு பிடித்து இருக்கின்றனர். ஆமை பல நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலும் உயிர்வாழும் தன்மை படைத்தது. ஆமையின் கடலாமை, நாட்டாமை, உணவு வகை ஆமை எனப்பலவகைகள் உள்ளன. நிலத்தில் வாழும் ஆமையை ‘வயல் ஆமை’ என்றும், ‘பழனயாமை’ என்றும் அழைத்தனர்.

“பழன யாமை பாசறைப் புறத்து” (நற்.280)

என்ற பாடல் அடிகள் ஆமையின் வாழிடத்தைக் குறிப்பிடுவதைக் காணலாம்.

பறவைகள் (பறப்பன)

பறக்கும் இயல்புடைய விலங்குகள் பல காணப்படுகின்றன. அவை பறப்பதற்கேற்ற இறக்கைகளையும், உடலமைப்பும் கொண்டுள்ளன. இவ்வியல்புடைய விலங்குகளைப் பறவைகள் என்பர்.

உயிர் வாழ்வனவற்றுள் பறவைகள் தொன்று தொட்டே மக்களைப் பெரிதும் கவர்ந்திருக்கின்றன. மனிதன் தன் பொழுது போக்கிற்காகவோ, தொழில் நிமித்தமாகவோ பறவைகளைப் பற்றிய கண்ணோட்டத்தில் மிகவும் ஆர்வமுள்ளவனாய் இருந்திருக்கின்றான். அவற்றின் புறத்தோற்றத்தின் அழகிய வண்ணங்களும் மதுரமான குரலும் பழக்க வழக்கங்களும் வலசை போதல் போன்ற நூதன வழக்க முறைகளையும், மனிதனைத் தூண்டுவனவாய் இருந்திருக்கின்றன. ஆகவே, மேலும் அவற்றைப் பற்றிய புதுமைகளைக் கண்டறிய வேண்டுமென்ற புத்துணர்வும், ஊக்கமும் மனிதனுக்கு ஏற்படுவது இயற்கையே. இயற்கையான இந்த ஆர்வம் சங்க இலக்கியங்களில் மிகுந்து காணப்படுகின்றது.

நாரையானது கழனிகளிலும், பழனங்களிலும், குளங்களிலும் காணப்படுவதாகச் சங்கப் பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. இப்பறவை கயல்மீன், வாளைமீன் ஆகியவற்றை இரையாகக் கொண்ட செய்திகளும் காணப்படுகின்றன.

“பழனப்பாகல் முயிறு முசு குடம்பை
கழனி நாரை உரைத்தலிற் செந்நெற்” (நற்.186)

“மட நடை நாரைப் பல் இனம் இரிய
நெடுநீர் தண்கயத் துடுமெனப் பாய்ந்து” (நற்.330)

மேற்கண்ட பாடல் அடிகளில் நாரையின் வாழிடச் சூழல் குறித்தும் அது மீனை உணவாக உண்ணும் இரைதேடலைப் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளதை அறியமுடிகிறது.

நற்றிணைப் பாடல்களில் கொக்கின் புறத்தோற்றம் பற்றிய குறிப்பு காணப்படுகிறது.

“..... வள்ளுகிர்
மாரிக் கொக்கின் கூரலகு அன்ன
குண்டுநீ ராம்பல் தன்துறை யூரன்” (நற்.100)
“கயக்கணக் கொக்கின் கூம்பு முகை அன்ன
கணைக்கால் ஆம்பல்.....” (நற்.230)

என்ற பாடல் அடிகளால் குளக்கொக்கு பற்றியும், அதன் கூரிய நகங்கள் (வள்ளுகிர்) பற்றியும், அதன் புறத்தோற்றம் கூம்பிய ஆம்பலின் சாம்பல் நிறம் போல் காட்சியளிப்பது பற்றியும் அறிய முடிகிறது. நற்றிணையில் கிளியின் தோற்றம் பற்றிய குறிப்பு காணப்படுகிறது.

“பவளச் செவ்வாய் பைங்கிளி கவரும்” (நற்.317)

என்ற பாடலடிகளில் பவளம் போலச் சிவந்த வாயையுடைய பசிய கிளிகள் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“..... செந்தார்க்
கிளியோர் அன்ன கிளவிப் பணைத்தோள்” (நற்.301)

என்ற பாடலடிகளில் கிளி பற்றிக் குறிப்பிடப்படுகிறது. மேலும் பல பாடல்களும் இதனைக் குறிப்பிடுகின்றது.

அன்றில் என்னும் பறவையைப் பற்றிய குறிப்பு நற்றிணையில் காணப்படுகின்றது.

“பெடை புண் அன்றில் இயங்குசூரல் அளை இக்
கங்குலும் கையறவு தந்தன்று (நற்.152)
“தமியேன் கேட்குவென் கொல்லோ
பரியரைப் பெண்ணை அன்றிற் குரலே (நற்.218)
“மன்றப் பெண்ணை வாங்கு மடற் குடம்பைத்
துணைபுணர் அன்றில் உயவுக்குரல் கேட்டொறும்” (நற்.303)

மேற்கண்ட பாடல் அடிகள் அன்றில் பறவையை நற்றிணை குறிப்பிடுதலுக்குச் சான்று காட்டலாம்.

பாலூட்டிகள்

விலங்குகளில் குட்டி அல்லது கன்று ஈன்று பால் கொடுக்கும் விலங்குகளைப் பாலூட்டிகள் என்பர். பாலூட்டிகள் பெரும்பாலும் நடக்கக்கூடியன. பாலூட்டிகளில் வெளவால் மட்டுமே பறக்கும் இயல்புடையது. நற்றிணையில் காணப்படும் சில பாலூட்டிகளை இங்கு காண்போம். நீர்நாய் பற்றிய குறிப்பு நற்றிணையில் காணப்படுகின்றது. பொய்கையில் வாழும் நீர்நாய் வாளை மீனைத் தின்னக் கருதாது உறங்காமல் நிற்கும். அந்நாயின் செயல் பாட்டினை,

“வாளை வாளின் பிறழ் நாளும்
பொய்கை நீர்நாய் வைகுதியில் ஏற்கும்” (நற்.390)

இது பசும்புல் நீர்நிலைகளில் காணப்படும். குவளை, ஆம்பல் செடிகளை உணவாக மேய்ந்து உண்ணுமென்ற செய்தி.

“கழுநீர் மேய்ந்த கருந்தாள் எருமை
பழனத் தாமரை பனிமலர் முனைஇ.....” (நற்.260)

என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

யானையின் செவி, ஆம்பல் மற்றும் தாமரையின் அகன்ற இலைக்கு ஒப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. யானையின் வெண்கோடு என்று கூறப்படும் தந்தம் குறித்த செய்திகளையும் நற்றிணைப் பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. சில சான்றுகள்,

“முயப்பிடிச் செவியின் அன்ன பாசடை.....” (நற்.230)
“களிற்றுச் செவி அன்ன பாசடை தயங்க.....” (நற்.310)

“பெருங்களிற்று மருப்பின் அன்ன அரும்பு முதிர்வு” (நற்.19)

நீர் வாழ்வன

நீர்வாழ் உயிரினங்களைப்பற்றியும் நற்றிணை குறிப்பிடுகின்றது. நீரில் வாழ்வதற்கேற்ப நீர்வாழ் விலங்குகள் சில தகவமைப்புகளைப் பெற்றுள்ளன. இந்த செய்திகளையும் நற்றிணைப் பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. “சருச்சரை” என்று இதன் செதில்கள் குறிக்கப்படுவது நற்றிணைப்புலவர்களின் நீர்வாழ்விகளைக் குறித்த அறிவிற்கு சிறந்த சான்றாகும். இதுபோன்ற பல விலங்கியல் செய்திகள் நற்றிணையில் இடம் பெறுகின்றன.

தொல்காப்பியரின் விலங்கியலும், நற்றிணையும்

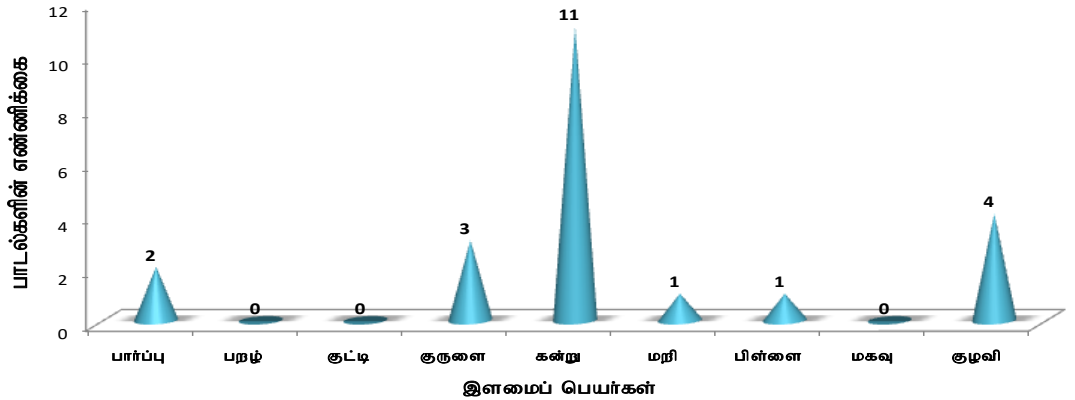
தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்ற விலங்குகள், பறவைகளின் இளமைப்பெயர்கள், ஆண்பால் பெயர்கள், பெண்பால் பெயர்கள் இவையும் நற்றிணையில் இடம் பெறுகின்றன. நற்றிணையில் இடம் பெறுகின்ற இச்செய்திகளை பின்வரும் அட்டவணைகள் மூலம் அறிந்து கொள்வோம்.

இளமைப்பெயர்கள்.

	இளமைப் பெயர்கள்	விலங்குகள் பறவைகள்	பாடல் எண்கள்	மொத்தம்
1.	பார்ப்பு	அன்னம், ஆமை	356, 385	2
2.	பறழ்			
3.	குட்டி			
4.	குருளை	நீர்நாய், புலி	195, 2, 383	3
5.	கன்று	யானை, பசு, ஆடு, எருமை	85, 105, 171, 194, 202, 393, 399, 57, 213, 120, 290,	11
6.	மறி	ஆடு	47	1
7.	பிள்ளை	தெளிவாக இல்லை	385	1
8.	மகவு			
9.	குழவி	யானை, பசு, எருமை	49, 171, 213, 271	4

இதனைப் பின்வருமாறு விளக்கலாம்.

விலங்குகளின் இளமைப் பெயர்கள்

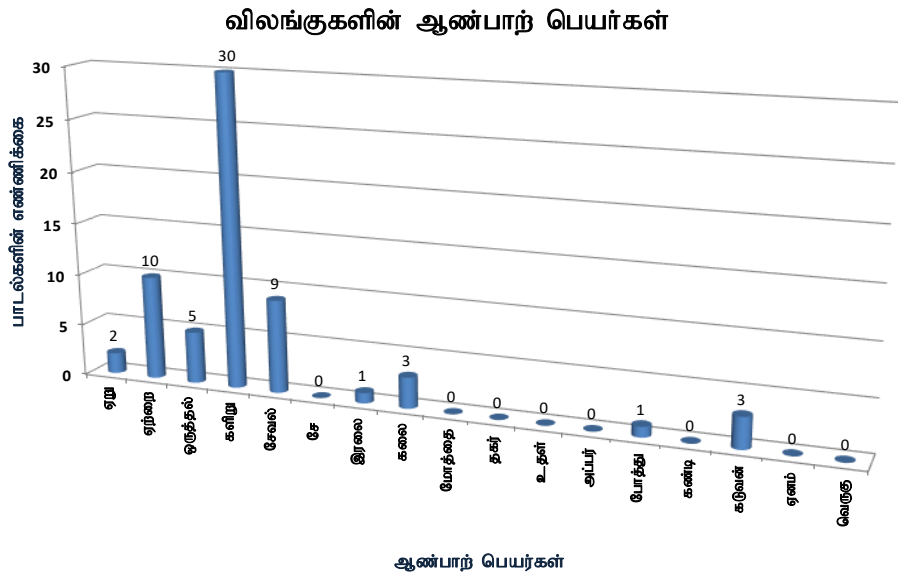


வரைபடத்திலிருந்தும், அட்டவணையிலிருந்தும் கன்று என்னும் இளமைப் பெயர் யானை, பசு, ஆடு, எருமை இவற்றிற்கு அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது தெரிகிறது.

ஆண்பால் பெயர்கள்

	ஆண்பால் பெயர்கள்	விலங்குகள் பறவைகள்	பாடல் எண்கள்	மொத்தம்
1.	ஏறு	இடியைக்குறித்தே வழங்கப்பட்டுள்ளது	114, 37	2
2.	ஏற்றை	புலி, யானை, கரடி, பன்றி, முள்ளம்பன்றி,	279, 125, 325, 336, 285, 124, 36, 148, 154	9
3.	ஒருத்தல்	யானை, பன்றி	148, 92, 126, 317, 386	5
4.	களிறு	யானை	49, 144, 154, 205, 255, 192, 344, 351, 385, 14, 19, 51, 74, 92, 103, 125, 137, 150, 180, 222, 261, 284, 292, 300, 302, 310, 362, 389, 399, 112,	30
5.	சே	இல்லை		
6.	சேவல்	புறா, குயில், ஆந்தை, கழுகு	71, 162, 189, 384, 118, 218, 389, 352, 298	9
7.	இரலை	மான்	69	1
8.	கலை	மான், குரங்கு	119, 265, 334	3
9.	மோத்தை	இல்லை		
10.	தகர்	இல்லை		
11.	உதள்	இல்லை		
12.	அப்பர்	இல்லை		
13.	போத்து	ஒந்தி	186	1
14.	கண்டி	இல்லை		
15.	கடுவன்	குரங்கு	22, 233, 151	3
16.	ஏனம்	இல்லை		
17.	வெருகு	இல்லை		

இதனைப்பின்வருமாறு விளக்கலாம்.



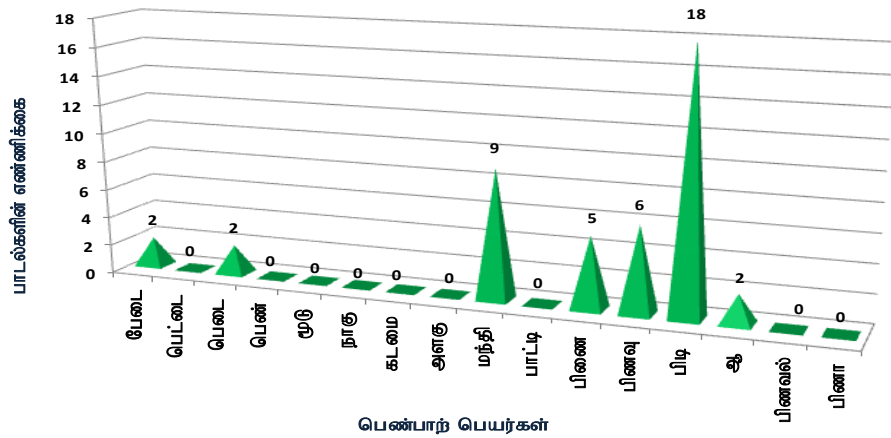
இவ்வரைபட விளக்கத்திலிருந்தும், அட்டவணையிலிருந்தும் களிறு என்னும் ஆண்பால் பெயர் யானைக்கு அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது தெரிகிறது.

2.2.1.2. பெண்பால் பெயர்கள்

	பெண்பால் பெயர்கள்	விலங்குகள் பறவைகள்	பாடல் எண்கள்	மொத்தம்
1.	பேடை	புறா	162, 384	2
2.	பெடை	புறா, அன்றில்	314, 152	2
3.	பெட்டை	இல்லை		
4.	பெண்	இல்லை		
5.	மூடு	இல்லை		
6.	நாகு	இல்லை		
7.	கடமை	இல்லை		
8.	அளகு	இல்லை		
9.	மந்தி	குரங்கு	326, 22, 168, 194, 233, 251, 326, 334, 373	9
10.	பாட்டி	இல்லை		
11.	பிணை	மான்	61, 69, 204, 256, 274	5
12.	பிணவு	செந்நாய், புலி, பன்றி	103, 29, 322, 332, 148, 336	6
13.	பிடி	யானை	36, 49, 279, 14, 92, 107, 114, 116, 137, 162, 186, 194, 202, 222, 317, 318, 393, 399.	18
14.	ஆ	பெற்றம்	264, 109	2
15.	பிணவல்	இல்லை		
16.	பிணா	இல்லை		

இதனை பின்வரும் வரைபடத்தில் குறிப்பிடலாம்.

விலங்குகளின் பெண்பாற் பெயர்கள்



இவ்வரைபடத்திலிருந்தும் அட்டவணையிலிருந்தும் பிடி என்னும் பெண்பாற் பெயர் யானைக்கு அதிகமாக நற்றிணையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது தெரிகின்றது.

தொகுப்புரை

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான நற்றிணையில் இன்றைய அறிவியல் வகைப்பாடான விலங்கியலில் விலங்கியலார் குறிப்பிடும் செய்திகளும், தமிழில் கிடைக்கப் பெற்ற முதல் நூலான தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெறுகின்ற விலங்கியல் செய்திகளையும் அறிய முடிகின்றது. விலங்கியல் வகைப்பாடும், விலங்கியலார் குறிப்பிடுகின்ற சில அரிய செய்திகளும், தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் இளமை, ஆண்பால், பெண்பால் பெயர்கள் போன்ற செய்திகளையும் நற்றிணை குறிப்பிடுகின்றது.

சான்றெண் விளக்கங்கள்

- 1.நாயர் எஸ்.எம். 'அழிவுக்கு இலக்காகி இருக்கும் இந்திய விலங்குகளும், அவற்றைக்காக்கும் முறைகளும் (மொ.பெ.) ப.4.
2. த. ரமேஷ், 'நற்றிணையில் விலங்கினச்செய்திகள்' "நற்றிணை ஆய்வுக்கோவை, இரண்டாம் தொகுதி, ப. 850
