

எழுத்தாளர் அம்பையின் பெண் ஆளுமைகள்

முனைவர் ம.தனப்பிரியா,
உதவிப்பேராசிரியர்,
தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் கலை
அறிவியல் தமிழ்க் கல்லூரி,
கோவை-641010, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முன்னுரை:

காலந்தோறும் பெண்மைக்கான இலக்கணங்கள் பெண் அல்லாதவர்களால் மட்டுமே பெரும்பான்மையும் தீர்மானிக்கப்பட்டதாக உள்ளது. அவை மக்கள் சமூகத்தின் பொதுப்புத்தியில் திணிக்கப்பட்டு காலம் காலமாக மக்கள் மனங்களில் கடத்தப்பட்டும் வருகின்றது. பெண்மை குறித்த உண்மை நிலையினை வெளிக்கொண்டு வருவதற்கான முன்னெடுப்புகள் மக்கள் மனதில் புதிய கண்ணோட்டத்தினை ஏற்படுத்தின. அவற்றுள் எழுத்துலகம் பெண்மைக்குப் பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தியது என்றால் மிகையல்ல. பெண்மை குறித்த தன்னுடைய அனுபவங்களையும், புற உலகோடு படைப்பாளி கொண்ட தொடர்பு, கற்பனை உலகில் உள்ள ஈடுபாடு ஆகியவற்றினைத் தன் படைப்பின் கதாப்பாத்திரங்கள் வழி படைப்பாளன் வெளிப்படுத்த முனைகிறான். அவ்வகையில் மேற்காண் அனைத்துத் தன்மைகளும் இடம்பெற்ற படைப்பிலக்கியமாக எழுத்தாளர் அம்பை அவர்களின் சிவப்பு நிறத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை சிறுகதைத் தொகுப்பினைக் காண முடிகின்றது. அம்பை அவர்கள் தம் கதாப்பாத்திரங்களின் வழி மனித சமூகத்தில் பெண் குறித்த பொதுப்புத்தியின் திணிப்பை கட்டவிழ்க்க முற்பட்டுள்ள நிலையினை வெளிப்படுத்துவதாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகின்றது.

படைப்பாளியின் படைப்புலகம்:

சி.எஸ் லட்சுமி என்ற இயற்பெயர் கொண்ட எழுத்தாளர் அம்பை அவர்கள் பெண்ணியக் களச்செயல் பாட்டாளர். நாற்பது வருடங்களுக்கும் மேலாகப் பெண் வரலாறு, பெண்களின் வாழ்க்கை குறித்த ஆய்வுலகில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்தி வாழும் நூலாசிரியரின் பெண்மை குறித்த மன உறுதிப்பாடும், பெண்மை குறித்த சிந்தனைகளும் பாரம்பரியமும், பண்பாடும் பெண்களை நேர்முகமாகவும், மறைமுகமாகவும் எவ்வாறு ஒடுக்குகின்றன என்பன போன்ற சமூகஆதிக்கம் மற்றும் கருத்தியல் ஆதிக்கம் பற்றி அவரது சிந்தனைகள் அவர்தம் “சிவப்பு நிறத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை” சிறுகதைத் தொகுப்பில் காம்மு, காழும்மா, கமலா, மைதிலி, சாந்தி முதலான பெண் கதாப்பாத்திரங்களாக உருப்பெற்றுள்ளன என்றால் மிகையல்ல. சன்னல் வழியாகப் புற உலகினைக் கண்டு தான் பெற்ற அனுபவங்களின் பகிர்வாகக் கதைகளைக் காட்சிப்படுத்துகின்றார் எழுத்தாளர் அம்பை.

தொண்டை புடைத்த காகம் ஒன்று:

“தொண்டை புடைத்த காகம் ஒன்று” என்ற முதல் கதை காகம் கரைதல் ஓசையோடு தொடங்குகிறது. நினைவலைகளை மீட்டெடுக்க அக்கரைதல் ஒலி போதுமானதாக உள்ளது. காக்கையைக் காணும் போதெல்லாம் கடந்து சென்ற காலத்தின் இழைகளை இழுத்து வந்ததாக, அதனோடு பயணிக்கின்றாள். ஒரு கட்டத்தில் நினைவுகள் கயிறாக முறுக்கிக் கொண்டு அவளை அடிப்பது போன்று இருப்பதாக எண்ணுகின்றாள். இறுதியில் காகம் இறக்கும் தருவாயில் திடீரென்று வீரிட்டு கரைத்தபடி பறந்து வந்தது ஒரு காகக்கக் கூட்டம் என்று கதை முடிகின்றது. ஆம்!.. நினைவுகளைத் தட்டி எழுப்புவது முடிவற்ற செயலாகின்றது.

சாம்பல் மேல் எழும் நகரம்:

பெண்மை மென்மையானவள் என்ற பொதுபுத்தியின் திணிப்பைக் கதாப்பாத்திரங்கள் வழி சூறையாடுவதைப் பல இடங்களில் நூலில் காண முடிகின்றது. நகரமயமாதல் கொடுமையினைக் கூறும் “சாம்பல் மேல் எழும் நகரம்” கதையில் வீட்டு வேலை செய்யும் காம்மு கதாப்பாத்திரம் மன உறுதி படைத்தவளாக, புற உலக நிகழ்வுகளை, முதலாளித்துவ மாற்றத்திற்கு எதிர் குரல் எழுப்புவளாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளாள்.

பயணம் 21:

பயணம் 21 சிறுகதையில் வரும் காழும்மா கதாப்பாத்திரம் பெண்மைக்கான இலக்கணங்களை வகுத்தவர் யார்? என்ற வினாவினை எழுப்புகின்றது. பெண்மை குறித்த விமர்சனங்களுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டவள் காழும்மா. 85 வயதானவள், தன் இளவயதில் ஒரு நாட்டியத் தாரகை. வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றவள். விருது பல பெற்றவள். மேடையில் ஆடக் கூடாது என்ற தனது உயர்மட்டக் குடும்பத்துக் கணவனைப் பிரிந்து, வயிற்றில் ஐந்து மாதக் குழந்தையுடன் வீட்டை விட்டு வெளியேறியவள். தனது விருப்பப்படி நடனத்தைத் தொடர்ந்தவள். மிருதங்கம் வாசிக்கும் தன்னைவிட ஐந்து வயது இளைய இராசப்பனைத் திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் வாழ்பவள். பொது புத்தியில் பதிந்த வெற்றுக் கட்டமைப்புகளைக் கடந்தவள். மன உறுதியின் உச்சம் காழும்மா என்றால், தற்போது தன் மகளிடம் ஓர் பயணத்திற்காக மனம் இளகி வேண்டுகிறாள். பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் அன்றைய அரசாங்கம் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க எழுதிக் கொடுத்த நூறு பக்க அளவிலான தன் வாழ்க்கைச் சரித்தரப் புத்தகம். ஒரு புத்தகம் கூட தன்னிடம் இல்லை. தற்போதைய நிர்வாக இயக்குனர் காழும்மா வாழ்வில் முரண்பாடு கொண்டவர். அதனால் அப்புத்தகம் அழிக்கப்பட வாய்ப்பு உள்ளது என நினைத்துத் தவிக்கிறாள். உலகம் அறிய வேண்டிய பல உண்மைகள் மறைக்கப்படுவதற்காகவே முடக்கப்படுகின்றன. அவைகளை விழுங்கிய மலைப்பாம்புகளாகக் கிடங்குகள் இருகின்றன. மகளின் துணையுடன் டெல்லி கிடங்கிற்குச் செல்கிறாள். அதற்குள் தூசி தட்டி “கற்றாவின் மனம்” என்ற தலைப்பிலான தனது புத்தகத்தினைக் கண்டு எடுக்கிறாள். வதைபடும் மிருகம் ஒன்றின் ஈனக் குரல் போல ஓசையிட்டுக் கிடங்கின் துருப்பிடித்த கதவு இறுக்கப் பூட்டிக் கொண்டதாகக் கதை முடிகின்றது. தனது மன உறுதியால் அனைத்தையும் எதிர்த்து நின்றவள், தன் காதலன் மீது அளவுகடந்த காதல் கொண்டவள், தன் முதுமையிலும் தனது புத்தகத்தினை மீட்பதற்காக மேற்கொண்ட பயணமாகக் கதை அமைகின்றது.

வீழ்தல்:

வீழ்தல் கதையின் நாயகி கமலா. காலப்போராட்டத்தில் கணவனுக்குப் பக்கபலமாய் இருந்து குறைவிலும் நிறை கொண்டு வாழ்பவள். சிம்லாவின் மலை சூழ்ந்த ஹோட்டலில் பன்னிரெண்டாம் மாடியின் பால்கனியில் நின்று கொண்டு அவள் வாழ்க்கைப் பயணத்தைத் திரும்பப் பார்க்கின்றாள். ஆண் என்றால் உறுதியானவன், மன வலிமை மிக்கவன் என்பது போன்ற பொதுபுத்தியின் திணிப்பை உதறித் தள்ளியவன் சத்யா. கமலாவின் கணவன். எழுபதுகளின் இடைப்பட்ட காலத்தில் இந்திரா காந்தி அவசர காலப் பிரகடனம் செய்த பின்னர் வந்த ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை இடர்பாடுகளால் மனம் வருந்தி மடியில் படுத்து அழும் கணவனுக்கு ஆறுதல் கூறுகிறாள் கமலா. பம்பாயில் புதிய வாழ்க்கை தொடங்குகிறார்கள்.

ஐம்பது ஆண்டுகள் கடந்தாகிவிட்டது. உடம்பெல்லாம் இரப்பர் குழாய்களுடன் சத்யா, கமலா பயமா இருக்கு என்று அழுகிறான். அப்பொழுதும் அவனுக்கு வலிக்காமல் அவனை அணைத்துக் கொண்டு ஆறுதல் கூறுகிறாள். முழுவதும் சரியாகாது. 75 வயது காலாவதியாகும் வயது தான்... என்ற மருத்துவரின் வார்த்தைக்கு முரண்பட்ட கமலாவின் கருத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை அவள் மகன் ஆதி. தொடர் சிகிச்சை முடிவுக்கு வர சத்யா இறக்கிறாள். அவன் நினைவுகளோடு ஒரு மாதத்திற்குள் அனைத்துப் பொறுப்புகளையும் முடித்துவிட்டுத் தனக்கும் 72 வயதாகிறது. கலாவதி ஆகும் வயதுதான். சத்யா தனியாக இருக்க பயப்படுவான். அவன் இருக்கும் இடம் செல்வதுதான் சரியென்று நின்று கொண்டிருந்த பால்கனியில் இருந்து வீழ்தல் அவளது வாழ்வின் இப்போதைய அதிமுக்கியமான சொல்லாக எண்ணி மேலிருந்து கீழே

விழுந்தாள். எதிர்ப்பதில் மட்டுமல்ல... அன்புக் கணவன் பிரிதலிலும் மன உறுதியால் தன்னையே அழிக்கவும் தயங்காது பெண்மை என்பதாகக் கதாப்பாத்திரம் அமைந்துள்ளது.

சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை:

சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை கதையின் தலைவி மைதிலி. காதல் கணவனுக்காக எதையும் ஏற்றுக் கொள்பவள். பணி செய்யும் இடத்தில் கருத்து வேறுபாடு காரணமாகக் கணவன் வசந்தன் வேலையிழந்த பொழுது வாழ்வின் ஏற்ற இறக்கங்களைக் கணவன் கை பிடித்து ஏற்றுக் கொண்டவள். குழந்தைப்பேறு இல்லாததை எண்ணி வருந்தாதவள். கணவன் விருப்பத்திற்காக சிகிச்சைகள் ஏற்றுக் கொண்டவள். மருத்துவமனையில் இருந்து வசந்த் ஒரு குழந்தையை எடுத்துவர அவன் விருப்பத்திற்காக ஏற்றுக் கொண்டு வளர்ப்பவள். வளர்ப்பு மகள் தேன்மொழிக்குக் காது கேட்பதில் குறைபாடு அறிந்து முறையான பயிற்சி தருகிறாள். சைகை மொழியை வசந்த் கடிந்து கொள்கிறான். தேன்மொழி சைகை மொழியில் பேசவே பெரிதும் விரும்புகிறாள். எட்வின் தன் வகுப்புத் தோழனுடன் சைகை மொழியில் பேச இயல்பாக எண்ணுகிறாள். கல்லூரிப் பருவத்திலும் எட்வின் வகுப்புத் தோழனாகத் தொடர்கிறான். காக்னியர் அறுவை சிகிச்சை குறித்துப் பேசிய வசந்த்க்கும் தேன்மொழிக்கும் ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாட்டில் குறிப்பு எழுதிவிட்டு வீட்டை விட்டுச் செல்கிறான் வசந்த்.

பெரும் தேடலுக்குப் பின்னர் மைதிலி வசந்தனைக் காண்கிறாள். நேரில் பார்த்தும் அன்புக் கணவனின் முடிவில் தலையிடாது அனைத்தில் இருந்தும் ஏன்? என் காதலில் இருந்தும் உனக்கு சுதந்திரம் தருகிறேன் என்று எண்ணி அவனைக் காணாமலே விடை பெறுகிறாள். வாழ்க்கைத் துணை விரும்பும் வாழ்வை அவருக்கு வழங்குவதே உண்மையான அன்பின் குறியீடாக்கியவள் மைதிலி.

வில் முறியாத சுயம்வரங்கள்:

வில் முறியாத சுயம்வரங்கள் கதையின் நாயகி சாந்தி. இன்னும் இரண்டு மாதங்களில் கல்லூரிப் பேராசிரியர் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெறப் போகிறாள். வெளிநாட்டில் இருந்து மகனும், மகளும், பேரக் குழந்தைகளும் ஸ்கைப்பில் அழைக்கும் நேரம் வந்துவிட்டது. பேச இருப்பதை எண்ணி மனம் மகிழ்கிறது. அனாதை ஆசிரமத்தில் வளர்ந்து பெரியவனாகிய பின்னரும் இறுதிவரை தன் தாய், தந்தையைக் காண வேண்டும் என்ற விருப்பத்தில் தோல்வி அடைந்து, மறதி தொற்றிக் கொள்ள இறுதி காலம் வரை தன் மனைவி சாந்தியுடன் மாறாத அன்புடன் இருந்தவன் அருண். கணவனின் மறைவிற்குப் பின்னர் தனிமையில், அவ்வப்பொழுது ஸ்கைப்பில் குழந்தைகளுடன்.

அம்மாவின் தனிமையை மாற்ற சுயம்வர் என்ற திட்டத்தை அறிமுகம் செய்கின்றனர். சம வயது கொண்ட ஆண்கள் இருப்பார்கள். அவர்களோடு பழகி, பிடித்தால் திருமணம் செய்து கொள்ளலாம். அதற்கு முன்னர் சிக்கல் எதுவும் வராமல் இருக்க சொத்துக்களை மகன், மகள் பெயரில் மாற்றி எழுத வேண்டும். இது சரிபட்டு வரும் என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. எனக்குத் தெரிந்த நண்பன் இருக்கிறான். அவன் பெயர் நந்து. அவனோடு வாழ்ந்து தனிமையைத் தவிர்ந்துக் கொள்வேன் என்ற சாந்தியின் பதில் அவளது குழந்தைகளுக்குப் பேரதிர்ச்சியைத் தந்தது. யாருடைய ஆலோசனையோ, அனுமதியோ? தேவையில்லை. அடுத்த வாரம் பேசலாம் என்று ஸ்கைப் தொடர்பைத் துண்டித்தாள். இதுவரை சிந்திக்காத ஒன்றைப் பற்றிப் பேசி, அது தன்னிச்சையாகத் தெளிவான உரு பெற்றதாக எண்ணினாள்.

வாயில் மணி அடிக்க, கதவைத் திறந்தால் ஐம்பது வயது மதிக்கத்தக்க ஆண். தன்னைத் தெரிகிறதா? என்ற கேள்வியுடன். நந்துநந்தகோபால் என்றார். சாந்தி முதுகலை படித்த பொழுது இளங்கலை படித்த, கவிதை பாடும் பாரதி நந்துவா?... என்றாள். எதார்த்தமாகத் தன் மகனிடம் கூறிய பெயர் தன் முன் வந்து நிற்பதை எண்ணி வியந்தாள். படிக்கும் பொழுது தன் மீதான காதலைக் கூறிய பொழுது தன்னைவிட இளையவன் என்று தட்டிக் கொடுத்துவிட்டுக் கடந்து சென்றிருந்தாள். இவள் நினைவாகவே முப்பத்து நான்கு வருடங்கள் காத்திருந்து யாரையும் மணந்து கொள்ளாமல், அவளது கணவன் இறப்பினை அறிந்து அதிலிருந்து அவள் வெளியேறப் போதிய கால அவகாசம் கொடுத்து இப்பொழுது அவள் அன்பைப் பெறுவதற்காக வந்துள்ளாள்.

அருண் உயில், சாந்தி மீதான அவனது அன்பையும், பொருளாதார சுதந்திரம் வழங்கியிருந்தது. அருணின் நினைவை விலக்காமல், நதி கடலில் கலக்கும் போது பிற நதிகளையும் ஏற்றுக் கொள்வது போல அருணின் அன்பை ஏற்ற மனதோடு நந்த கோபாலுடன் பயணிப்பதும், உரையாடுவதுமாகத் தன் பொழுதைக் கழித்தால் சாந்தி.

சொத்தினை எழுதி வாங்கிக் கொண்டு துணை தேடும் சுயம்வர் அமைப்பு அல்ல அவளுக்கான தேவை. எதார்த்த சூழலில் உறவுகளின் சிந்தனை அலைகளுக்குள் சிக்கிக் கொள்ளாமல் தெளிந்த தன் கணவனின் நினைவுகளோடு, நண்பனின் நட்பில் வாழ்க்கையைத் தொடங்குவதாகக் கதை நிறைவடைகிறது.

முடிவுரை:

SPARROW – என்னும் பெண்கள் ஆவணக் காப்பகத்தை மும்பையில் 1988ல் நிறுவி அதில் செயல்பட்டு வரும் ஆசிரியர் அம்பை அவர்கள் தன் படைப்பில் பெண் கதாப்பாத்திரங்களை மிகச் சிறப்பாக வடிவமைத்துள்ளார். சாகித்ய விருது பெற்ற “சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை “ கதைத் தொகுப்பானது அனைத்து பெண்களும் படித்து உணர வேண்டிய கதாப்பாத்திரங்களின் ஆளுமைப் பண்புக் களமாகிறது. எல்லையற்ற நினைவலைகளுக்குள் மக்கள் மனம் உழல்வதையும், முதலாளித்துவத்திற்கு எதிரான சாதாரண பெண்ணின் மன எழுச்சியும், உறவுச் சிக்கலுக்குள் சிதையாமல் தம்மைக் காக்க முற்படும் சிந்தனைத் தெளிவும், வாழ்க்கைத் துணை விரும்பும் வாழ்வை அவருக்கு வழங்குவதே உண்மையான அன்பின் குறியீடாக்குவதும், அன்புக் கணவன் பிரிதலிலும் மன உறுதியால் தன்னையே அழித்துக் கொள்வதும், முதுமையிலும் தனது புத்தகத்தினை மீட்பதற்காக மேற்கொண்ட பயணத்தின் வழி மன உறுதியையும் என பெண்மையின் பல்வேறு மன நிலைகளை, பெண்களின் செயல்பாடுகளை, சமூகசூழல்களை எதிர்கொள்வதற்கான ஆற்றலைத் தன் கதாப்பாத்திரங்கள் வழி கூறியுள்ளார்.

துணை நூற்பட்டியல்:

1. அம்பை, சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை, காலச்சுவடு, 2019.
