Vol. 6, Issue : 01 **June - 2022**

புதிய அவையம்

ISSN : 2456-821X

==

முத்தம் காமத்தில் சேர்ந்ததில்லை...

திரு. ஜெ. சுனில்

உதவிப் பேராசிரியர்,

வாழ்க்கை கல்வி துறை,

தூய நெஞ்ச கல்லூரி (தன்னாட்சி),

திருப்பத்தூர் - 635601.

==

முன்னுரை

கடவுள் எதற்கு நீ இருக்கையில், உன்னை பார்க்கும்போது எனக்குள் இருக்கின்ற கவலைகள் வேதனைகள் எல்லாம் மறைகின்றனவே. ஏன் என்று தெரியவில்லை உன்னிடம் அவ்வளவு அளவு கடந்த ஈர்ப்பு/அன்பு/ என்று நான் படித்த கேட்ட பாடல் வரியில் மறைந்திருந்த உண்மை அர்த்தங்கள். ஆம், 'மகள்களைப் பெற்ற அப்பாக்களுக்கு மட்டும்தான் தெரியும் முத்தம் காமத்தில் சேர்ந்ததில்லை என்று..." இதை அழகாக செதுக்கிய புகழ் எல்லாம் மறைந்த நம் கவிஞரும், பல சினிமா பாடலுக்கு தேசிய விருது பெற்ற நா. முத்துகுமார் அவர்களுக்கே சேரும். 2013 ஆண்டு தங்கமீன்கள் படத்திற்காக எழுதிய இந்த பாடல் யுவன் சங்கரால் இசையமைக்கப்பட்டு பல விருதுகளை வாங்கி தந்தது. பாடல் முழுவதும் சற்று வித்தியாசமாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் உண்மையான நிஜத்தை பதிவு செய்திருக்கிறது. அது அப்பாவுக்கும் மகளுக்கும் உள்ள உறவை அழகான ஓவியமாக அழியா காவியமாக

பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறார். உலகில் எத்தனையோ உறவுகள் இருந்தாலும் பெரும்பாலான பெண்களுக்கு பிடித்தமான உறவு என்று சொன்னால் அது அப்பாதான். அப்பாவுக்கும் மகளுக்கும் உள்ள அந்த உறவை கவிஞர் தன்னுடைய யதார்த்தமான வரிகளில் அலங்கரித்திருப்பது சற்று வியப்பை அளிக்கிறது. கவிஞரின் ஆனந்தயாழை மீட்டுகிறாய்... என்ற இந்த பாடலை கட்டுரையாக என்னுடைய உளவியல் கருத்துக்களோடு வரைவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இந்த பாடல் வெளிவந்த நாள் முதல் இன்றுவரை அப்பாக்களின் நிலையை சொல்லிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது.

எல்லோருக்கும் அம்மாவைதான் பிடிக்கும், ஏனென்றால் அது தொப்புள்கொடி உறவாக இருக்கிறது. அதனால் அப்பாவை பிடிப்பதில்லை என்று எந்த குழந்தையும் சொல்வதில்லை. ஏனோ தெரியவில்லை அம்மாவை ரொம்ப பிடிக்கும். அதேபோல் அப்பாவை ரொம்ப பிடிக்கும் என்று சொல்ல முன்வருவதில்லை. ஆனால் அப்பா என்றால் மகள்களுக்கு அதிக உரிமையும் செல்லமும் உண்டு என்பதில் மாற்று கருத்தில்லை. மகள்கள் தங்;கள் அப்பாவோடு நெருக்கமாக இருப்பது அவர்களுக்கு உண்மையிலே தெரியுமா? இது அன்றும் இன்றும் தெரியாத புரியாதப் புதிராகவே இருக்கின்றது. அப்பாவுக்கும் மகளுக்கும் உள்ள இணக்கமான அந்த வாழ்வளிக்கும் உறவை யாராலும் மறுக்கமுடியாது. உளவியல் ஆசிரியர் என்ற கண்ணோட்டத்தில் இந்த பாடலை சற்று ஆழமாக சென்று கவிஞரின் ஆனந்தயாழை மீட்டியிருக்கிறேன்.

பாடல் வரிகள் என்னுடைய பார்வையில்

'மகள்களை பெற்ற அப்பாக்களுக்கு மட்டும் தெரியும்
முத்தம் காமத்தில் சேர்ந்தது இல்லை என்று..."

முத்தம் என்று கேட்டவுடன் பல எண்ண அலையோசைகள் நம்முள் சிறைப்பிடிக்கும். அப்பா தன் மகளுக்கு கொடுக்கும் முத்தம் காமத்தில் சேராது என்று தன்னுடைய இந்த இரண்டு வரிகளில் போட்டு உடைத்திருக்கிறார் கவிஞர் நா. முத்துகுமார். அப்பாக்களின் முத்தம் புனிதத்தன்மை வாய்ந்தது என்று நம்மையெல்லாம் சற்று மாற்றி யோசிக்க வைத்த மகா கவிஞன். ஒரு நேர்மறையான சிந்தனையை நம்முள் திணித்த 21 ஆம் நூற்றாண்டின் ஞானி என்று சொல்லலாம். மகளுக்கு அப்பா கொடுக்கும் முத்தமானது இதைதான் உணர்த்துகிறது, 'நான் என்றும் உன் அப்பாவாக உன்னோடு பயணிப்பேன்". அப்பாவுக்கு தன் மகள் சிறியவள் ஆனாலும் பெரியவள் ஆனாலும் என்றும் மகள்தான்.

'ஆனந்தயாழை மீட்டுகிறாய்
அடி நெஞ்சில் வண்ணம் தீட்டுகிறாய்
அன்பென்னும் குடையை நீட்டுகிறாய்
அதில் ஆயிரம் மழைதுளி கூட்டுகிறாய்"

நீ எப்போதும் ஆனந்தத்தைதான் வீசிக்கொண்டிருக்கிறாய், உன்னை பார்க்கும்போது என்னுள் இருக்கின்ற துன்பங்கள், கவலைகள், சோகங்கள் எல்லாம் மாய்ந்து போகின்றனவே என்று பிரம்மித்து மகிழ்ச்சியில் அசைப்போடுகிறார்கள் அப்பாக்கள். உண்மைதான் அப்பாக்கள் மகள்களை பார்க்கும்போது வருமே ஒரு ஆனந்தம் அதைப் பார்க்கும் தன் மனைவிக்குக் கூட பொறமையை கொணரும். அப்படிப்பட்ட ஒரு ஈர்ப்பு அப்பாக்கள் மத்தியிலும் மகள்கள் மத்தியிலும் இருந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது. இதை யாராலும் மறுக்கவோ அசைக்கவோ மாற்றி எழுதவோ முடியாது. அடுத்த இரு வரிகளும் அன்பான உன்னையும் தருகிறாய் உன்னோடு மகிழ்ந்திருக்க இடமும் தருகிறாய் என் மகளே என்று பெருமிதம் கொள்ளும் அப்பாக்கள். இந்த நான்கு வரிகளும் அப்பா மகளின் உச்சத்தை தொட வழிவகுக்கும் வரிகள் என்றே சொல்லலாம். உண்மையில் சொல்லபோனால் இந்த நான்கு வரிகளிலும் மொத்த பாட்டிற்கான அர்த்தத்தையும் ஒரு கருப்பையில் பொதிந்ததுபோல் இருக்கிறது. இருந்தாலும் மற்ற வரிகள் என்ன சொல்கிறது என்பதைப் பற்றி தெரிய மிகுந்த ஆர்வம் எல்லோருக்கும் இருக்கும்;.

'சிறு புல்லில் உறங்கும் பனியில் தெரியும்
மலையின் அழகோ தாங்கவில்லை"

பிரமிக்க வைத்த வரிகள், என் மகள் நீ சிறியவள் என்றிருந்தாலும் நீ செய்த அல்லது வாங்கிய அல்லது பெற்றுக்கொண்ட வெற்றிகளையும் பெயர்களையும் பார்க்கையில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன். அப்பாக்களுள்; தன் குழந்தை சிறிய முயற்சி எடுத்தாலே மலையளவில் பேசுவார்கள், மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் நீராடுவார்கள். தன் மகள் பெருமிதமிக்க செயல்களை செய்தால் மகள்களை வாழ்நாள் முழுவதும் கொண்டாடுவார்கள். மகிழ்ச்சி தாங்க முடியாமல் எந்த நிலையில் இருந்தாலும் தன் மகளுக்கு பிடித்ததை இன்னும் சிறப்பாக பெரிதாக செய்யக் கூடியவர்கள் அப்பாக்கள்.

'உந்தன் கைகள் பிடித்து போகும் வழி
அது போதவில்லை இன்னும் வேண்டுமடி"

மகளே உன்னோடு கைகோர்த்து என் வாழ்க்கை முழுவதும் பயணிக்க விரும்புகிறேன் என்பதை தன்னுடைய பாசத்தின் மூலம் தெரிவிக்கும் அப்பாக்கள் இன்று ஏராளம் உள்ளார்கள்.

'அது போதவில்லை", என்று இன்னும் பயணிக்க வேண்டுகிறார்கள் அப்பாக்கள். அதனால்தான் என்னவோ இறக்கும் தருவாயில் மகளோடு இருக்க அவளோடு தங்க வேண்டுமென்று தன்னுடைய முதிர்ந்த வயதில் எண்ணுகிறார்கள்? இது அவர்களுக்கு தெரிந்து நடக்கிறதா அல்லது தெரியாமல் நடக்கிறதா என்பதை உளவியல் முறையில் பகுத்தாய்ந்துள்ளேன்.

'இந்த மண்ணில் இதுபோல் யாருமிங்கே
எங்கும் வாழவில்லை என்று தோன்றுதடி"

இந்த வரிகள் அப்பாக்களின் அளவில்லா பாசத்தை தன் மகளுக்கு காட்டுவதாக இருப்பதை நாம் பார்க்கலாம். நம்மைப் போல இந்த உலகில் யாரும் வாழ்ந்ததில்லை என்பதை தனித்துவமாக காட்டுகிறார் கவிஞர் அவர்கள். அதாவது ஒவ்வொரு அப்பாக்களுக்கும் தன்னுடைய மகள்களுடைய உறவு வித்தியாசமாகத் தான் இருக்கிறது. அதனால்தான் நம்மைபோல் எங்குமே யாரும் இருக்க முடியாது வாழ முடியாது, என்று ஆணித்தரமாக இருவரிகளில் அவர்களுடைய உறவை இன்னும் ஜொலிக்க செய்கிறார் கவிஞர்.

'தூரத்து மரங்கள் பார்க்குதடி தேவதை இவளா கேட்குதடி
தன்னிலை மறந்து பு+க்குதடி காற்றினில் வாசம் தூக்குதடி"

மகள்களின் அருமை பெருமைகளை மற்றவர்கள் சொல்லி தெரிய வரும்போது மனதில் என்ன ஒரு ஆனந்தம் நம் அப்பாக்களுக்கு. அதுவும் சொந்தகாரர்கள், ஊர் பெயர் தெரியாதவர்கள் வந்து இது உங்கள் மகளா? எப்படி இவ்வளவு நல்ல மகளாக இருக்கிறாள்? இவ்வளவு சாதனைகள் பெற்றிருக்கிறாள் என்று சொல்லும்போது அப்பாக்களுக்கு மகிழ்ச்சியோ மகிழ்ச்சிதான். அதிலும் அப்பாக்களை அடையாளப்படுத்தும் மகள்களுக்கு அப்பாக்கள் என்றுமே குழந்தைகள்தான் என்று அப்துல்ரகுமான் சொல்கிறார்.

'அடிகோயில் எதற்கு தெய்வங்கள் எதற்கு
உனது புன்னகை போதுமடி"

'அடி கோயில்....." கோவிலுக்கு நாம் எதற்கு போவோம்? நம்முடைய மன கலக்கங்களை இறக்கி வைக்க, நன்றிகள் கூறதானே? இவையெல்லாம் அப்பாக்கள் மகளிடமே பார்க்கிறார்கள் அப்படி இருக்கையில் கோவில் எதற்கு, தெய்வங்கள் எதற்கு, எனக்கு குணமளிக்கும் மருந்து என் மகள் நீ இருக்கையில். போதும் தாயே உன் புன்னகையில் நான் என்னை கண்டுகொண்டேன் என்று மறைமுகமாக தெரிவிக்கிறார்கள் அப்பாக்கள்.

'உன் முகம் பார்த்தால் தோணுதடி

வானத்து நிலவு சின்னதடி...

மேகத்தில் மறைந்தே பாக்குதடி

உன்னிடம் வெளிச்சம் கேட்குதடி

அதை கையில் பிடித்து ஆறுதல் உரைத்து

வீட்டுக்கு அனுப்பு நல்லபடி"

அதி வேகமாக வளர்ந்து வரும் இந்த விஞ்ஞான உலகமும் தொழில்நுட்ப கருவிகளும் மனிதர்களை பிரித்து வைக்க தொடங்கிய காலம் என்றே சொல்லலாம். 2010 ஆம் ஆண்டு முதல் பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கிடையே ஏராளமான பிரச்சினைகள் தொடங்கிய காலம். பெண் குழந்தைகள் அதிகமாக குப்பைத் தொட்டியிலும் அனாதை இல்லத்திற்கும் முன்பாக பார்க்கப்பட்ட காலம்; அது. பெண் என்றால் தாய் தன் கருவிலேயே அழித்த காலம் என்றே சொல்லலாம். ஆனால் இக்காலக்கட்டத்தில் இந்த பாடல் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வந்த பாடல் என்றே சொல்லலாம். அப்பாக்கள் சின்ன நிலவு என்றும் அவர்கள் பெரிய மேகத்தில் சின்ன நிலவாம், மேகத்தில் ஒளிர்ந்திருந்து தன்னுடைய மகளை பார்க்க விரும்புகிறார்கள். மகள்களின் ஆனந்தத்தை பார்க்கவே இந்த நிகழ்வு தன் மகள்கள் அப்பாக்களை விட்டு புகுந்த வீட்டிற்கு மகள்களாக செல்லும்போது அப்பாக்கள் தன் மகள் எப்படி இருக்கிறாள்? என்னால் என் மகளை பார்க்க முடியவில்லை என்று தன் மகளை பார்க்க அவளுக்கே தெரியாமல் சென்று பார்க்கும் அப்பாக்கள் ஏராளம் இந்த உலகில் உண்டு.

இந்த பாடலில் கடைசி இரு வரிகளும் தனக்கு எல்லாமே இருக்கு நான் இந்த உலகை விட்டு செல்ல நேரம் நெருங்கிவிட்டது என்று தெரிந்த அப்பாக்கள் தன்னுடைய மகளை தன் பக்கத்தில் இருக்க செய்கிறார் மேலும் 'என்னை மகிழ்ச்சியாக வழியனுப்பி வை தாய்" என்று ஆறுதல் கேட்டு கடைசியாக தன் மகளின் கடைசி ஆறுதல் என்ற பாசத்தையும் அப்பாக்கள் வாங்கி செல்கிறார்கள். உன்னை பிரிந்து நான் இனி எப்படி இருப்பேனோ என்று நினைக்கும் அப்பாக்கள்;: மகள்களின் ஆறுதலான வார்த்தையை கடைசியாக கேட்டு வாங்கிக் கொள்கிறார்கள்.

கரை இல்லா கடல் : அப்பா மகள் உறவு

உறவு என்னும்; கரை இல்லா கடலை பார்க்க முடியாததால் சிறிய துடுப்போடு படகின் மூலம் கரை சேர்ந்து விடலாம் அல்லது கடல் முழுவதும் சுற்றிப் பார்த்து விடலாம் என்பது சாத்தியமானதா? இந்த பாடலில் கவிஞர் வாழ்க்கைக்கு தேவையான அதிக பாடங்களை வைத்திருக்கிறார். பாடல் வரிகள் சாதாரணமாக பேசப்படும் வார்த்தைகளைப் போன்று படிப்பதற்கு கேட்பதற்கும் தோன்றுகிறது. உண்;மையில்அதன் ஆழமான கருத்துக்களை அறிய வேண்டுமென்றால் சிறிது கடினம்தான். எப்படி கவிஞரால் இப்படி ஒரு பாடலை எழுத முடிந்தது? இந்த பாடல் வெளிவந்தபோது நல்ல பாடலுக்கான விருதை தட்டிச்சென்றார். அப்பாவுக்கும் மகள்களுக்கும் இப்படி ஒரு உறவுப் பற்றி இதுவரை இவ்வளவு எளிமையான வார்ததைகளில் நான் படித்ததும் இல்லை கேட்டதும் இல்லை. கடல் அலைகள் எப்படி கரையை தொட்டுவிட்டு செல்லுமோ அதுபோல என்னை தொட்டு நனைத்துவிட்டது இப்பாடல்.

அப்பா மகளின் உறவுப்பற்றி உளவியலாளர்களின் அடிப்படையில்:

உளவியில் என்னும் கோட்டைக்குள் பயணம் செய்யவதற்கு முன்பு என் ஐயன் வள்ளுவன் சொன்ன ஈரடியில் இருந்து ஆரம்பிக்க விளைகிறேன்.

மனத்தானாம் மாந்தருக்கு உணர்ச்சி இனத்தானாம்
இன்னான் எனப்படும் சொல்
-குறள் 453

அதாவது மனிதர் என்ற சொல்லே மனம் உடையவர் என்பதைக் குறிக்கும் உயிரை இயக்கும் ஆற்றல் உடையது என்கிறார். ஆம், வள்ளுவனின் குறள் எனக்கும் உங்களுக்கும் மனிதன் யார் என்றும் மனிதனை பற்றி படிக்கும் உளவியல் என்னவென்றும் புரியும். உளவியல் வல்லுநர்கள் மனிதனைப் பற்றி பேசத் தொடங்கியது 19ஆம் நூற்றாண்டில்தான் ஆனால் வள்ளுவன் மனிதனைப் பற்றியும் மனிதனின் குணத்தைப் பற்றியும் எப்பவோ ஈரடியில் வகுத்து பெருக்கி கழித்து கூட்டி பேசிவிட்டான்.

ஆக இந்த பாடலில் எப்படி மனிதனின் உளவியலில் பங்கு இருக்கிறது என்பதைப் பற்றி உளவியல் நிபுணர்கள் ஒரு சிலர் பேசியிருப்பதைப் பற்றி சுருக்கமாக பார்ப்போம். சிக்மண்ட் பிராய்டு உளவியலின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர். உளவியலில் மனிதனைப் பற்றியும், மனிதனின் ஒவ்வொரு நிலையைப் பற்றி தெளிவாக தன்னுடைய 5 சக்கோசோசேஸ்சுல் நிலையில் கூறியிருக்கிறார். அதில் மூன்றாவது நிலையான பாலுணர்வு நிலையில் (Phயடடiஉ ளுவயபந) அம்மாவுக்கும் மகனுக்கும் உள்ள உறவையும், அப்பாவுக்கும் மகளுக்கும் உள்ள

உறவைப்பற்றியும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். சுருங்க கூற வேண்டுமானால், இது குழந்தையின்; 3வது வயது முதல் 6வது வயதில் இருக்கும்போது நடைப்பெறும். அப்பாவும் மகளும் அதிக இணக்கமாக இருப்பார்கள் அதைப்போல் அம்மாவும் மகனும் இணைந்திருப்பார்கள். இதற்கு சிக்மண்ட் பிராய்டுடன் பணி புரிந்த கார்ல் யுங் என்ற உளவியல் வல்லுநர் எலக்ரா காம்பிளக்ஸ் என்ற சொல்லை அறிமுகப்படுத்துகிறார். இந்த சொல்லானது கிரேக்க மொழியில் கி.மு. 5ஆம் நூற்றாண்டில் ஆலவாழடழுபi்உயட ஊhயசயஉவநச என்பதிலிருந்து உருவான வார்த்தை அதை பிராய்டு தன்னுடைய உளவியல் நிலையில் வைத்திருக்கிறார்.

நுடநஉவசய ஊழஅpடநஒ என்றால், 3 வயதிலிருந்து 6 வயதிற்கு இடைப்பட்ட வயதில் பரிமாணம் கொள்கின்ற தந்தை-மகள் இடையேயான ஒரு பாலுணர்வும் மேலும் ழுநனipரள ஊழஅpடநஒ என்பதை தாய்-மகன் பாலுணர்வை விளக்குகிறது.

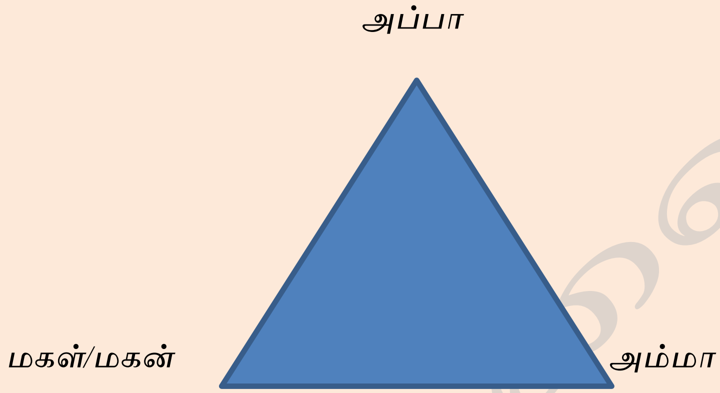
பெண் குழந்தைகள் தந்தை மீது கரை கடந்த ஈர்ப்பும் தாயின் மீது அளவற்ற வெறுப்பும் காட்டுகிறார்கள் என்று ஒரு சில ஆய்வுகளில் இவர்களின் உறவைப் பற்றி தெளிவாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதில் அவர்களின் உறவு ஆரோக்கியமான உறவாகவும், ஒழுக்கமான அணுகுமுறைகளும், சுயமதிப்பை அதிகரிக்கும் உறவையும், நேர்மiயான பார்வையும், தன்னைப் பற்றிய நல்ல அபிப்பிராயங்களும் கொண்டிருக்கும் மகள்களாலும் அப்பாக்களாலும் நல்ல முறையில் முடிவெடிக்க முடியுமாம் என்று ஆய்வுகளில் கூறுகிறார்கள். அதே வேளையில் அப்பாவை இழந்த மகள்களும் சரி மகள்களை இழந்த அப்பாக்களும் சரி வாழ்க்கையில் அதிகமாக வேதனைப்படுகிறார்கள், எதிலும் திவீர ஆர்வம் காட்டமாட்டார்கள், நல்ல முடிவுகளை எடுப்பதில்லை எல்லாவற்றையும் சுருக்கி சொல்லபோனால் அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் எல்லாமே தலைகீழாக நடக்கிறது என்கிறார்கள். ஆக இவர்களின் இந்த நெருங்கிய தொடர்பு இன்று ஆரம்பித்ததில்லை இது ஒரு மாயை என்றே சொல்லலாம். இவர்கள் மத்தியில் இருக்கும் இந்த நெருக்கமான உறவுப் பற்றி ஆய்வுகள் கூட சரியான விடையை தரவில்லை/தருவதில்லை. இது முற்றிலும் புரியாத புதிர் என்றே சொல்கிறார்கள். இது கடவுளின் படைப்பின் அதிசயம் என்றே சொல்லலாம்.

இப்படி ஒரு இணைப்பு பின்னி பிணையப்பட்டிருப்பது உண்மையில் இருவருக்கும் தெரியாது. ஏதோ ஒன்று இருவரையும் ஒத்துபோக செய்கிறது என்று இருவரும் உணர்கிறார்கள். இவர்கள் இருவருக்கும் உள்ள இந்த உறவு கரை இல்லா கடலைப்போன்றது. கவிஞரும் இதைத்தான் தன்னுடைய பாடல் வரியில் 'இரு நெஞ்சம் இணைந்து பேசிட உலகில் பாஷைகள்

எதுவும் தேவையில்லை" என்கிறார். அதாவது இப்படிதான் இருக்க வேண்டும், இப்படி சொன்னால்தான் புரியும் என்றில்லை எந்த மொழியும் தேவையில்லை ஏனென்றால் இருவருக்கும் தாங்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பது தெரியும்.

ஜான் பவுல்பி (துழாn டீழறடடில) , ஒரு மனநல மருத்துவர், உளவியலாளர் மற்றும் மனோதத்துவ ஆய்வாளர,; தன்னுடைய யுவவயஉhநஅநவெ வுhநழசலயில் ஒரு குழந்தை சிறுவயதில் யாரோடு அதிகமாக இருக்கிறார்களோ பிற்காலத்தில் அதே நபரோடு பின்னி பிணைந்திருப்பார்கள் என்கிறார். ஜான் பவுல்பி இன்னும் ஆழமாக இவர்களின் உறவைப்பற்றி இங்ஙனம் கூறுகிறார்: ஒரு தனிநபருக்கு மற்றொரு நபருடன் உணர்ச்சி அல்லது உடல் ரீதியான தொடர்பைக் கொண்டிருக்கும் திறன், அபாயங்களை எடுக்கவும், அவர்களின் வாழ்க்கையின் பலவீனமான பகுதிகளில் மேம்படுத்தவும், அவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சியை ஊக்குவிக்கவும் உதவும் நிலைத்தன்மையின் உணர்வைத் தருகிறது என்று அவரது கோட்பாடு கூறுகிறது. குழந்தைகள் தங்கள் பராமரிப்பாளர்களுடன் இணைக்கப்படுகிறார்கள், அது தாயாக இருந்தாலும் சரி அல்லது தந்தையாக இருந்தாலும் சரி, இது அவளுடைய இளமை பருவத்தில் அவளுக்கு நிலையான பாதுகாப்பையும் வலிமையையும் கொடுக்க வழிவகுக்கிறது, மேலும் அவளது பிற்காலங்களில் நிலையான ஆதரவை அளிக்கிறது. அவளது ஆரம்பகால வாழ்க்கையில், அவளது தாயே அவளுக்கு உணவளித்து பாலூட்டும் ஒருவராக இருப்பார் என்பதால், தாய் அவளைப் பராமரிப்பவராக அடையாளம் காணப்படுவார்.2 ஆனால் அவள் வளரும்போது,அவளுடைய தேவைகள் மாறுபடுகின்றன மற்றும் தேவைகளாக வளர்கின்றன, மேலும் அவளுடைய தந்தை அவற்றை நிறைவேற்றும் திறன் கொண்டவராக இருக்கலாம் என்பதைக் காண்கிறார். இது அவள் அம்மாவை விட அப்பாவின் பக்கம் சாய்ந்து கொள்கிறாள்.தங்கள் தந்தையுடன் ஒரு பாதுகாப்பான இணைப்பு இல்லாத பெண்களின் நடத்தை உருவெடுக்கின்றது மற்றும் பிற்கால வாழ்க்கையில் பல இக்கட்டான சு+ழ்நிலைகளுக்கு தள்ளப்படுகிறார்கள். முன்னர் குறிப்பிட்டபடி, தந்தை இல்லாத அல்லது உணர்ச்சி ரீதியாக அப்பாவை விட்டு தொலைதூர சென்ற மகள்கள்,பின்காலத்தில் அவர்களே அவர்களை தனிமையில் அல்லது தனிமைக்கு தள்ளப்படுகிறார்கள். மேலும்; அப்பாவோடு சிறிய எல்லை உருவாகிறது அது இருவருக்கும் தெரியவருகிறது.இது வயதினால் வரும் மாற்றம் என்று சொல்லலாம். இதனால் இருவருக்கு இடையில் அந்த ஒரு இடைவெளி இருப்பதை இருவரும் தெரிந்து கொள்கிறார்கள் இதைத்தான் இயக்குநர் ராம் தான் இயக்கிய பேரன்பு படத்தில் அப்பாவுக்கும் மகளுக்கும் உள்ள உறவை அழகாக சித்தரித்திருப்பார். ஆனால் அவர்களிடம் உள்ள அந்த உறவு நீடித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. இப்படி இருப்பதனால் அப்பாவுக்காக மகளும், மகளுக்காக அப்பாவும், எந்த

காரியத்திலும் விட்டு கொடுப்பதில்லை. குடும்பத்தில் அம்மாவுக்கும், அப்பாவுக்கும் பிரச்சினை என்றால் அம்மா மகன் மூலமாகவும், அப்பா மகள் மூலமாகவும் தங்களுடைய கருத்துக்களை பரிமாறி கொள்கிறார்கள்; என்று உளவியல் நிபுணர் நுசiஉ டீரசநு: வுசயளெயஉவழையெட யுயெடலளளை யில் உளவியல் முறை விளையாட்டு என்பதில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.[3] முரே பவன் என்ற குடும்ப சிகிட்சை நிபுணர் நுசiஉ டீநசநெ சொன்னதை சற்று முக்கோண நிலையில் இருந்து விளக்குகிறார்.



அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் பிரச்சினை அதிகமாக இருந்தால் இவர்களை சேர்த்து வைப்பதற்காக தாயின் பக்கத்திலிருந்து மகனும் தந்தை பக்கத்திலிருந்து மகளும் வருவார்கள். அதே வேளையில் அம்மாவுக்கும் மகளுக்கும் பிரச்சினை என்றால் மகளுக்காக அப்பா ஓடி வந்துவிடுவார்.4 ஆனால் இதுஅனேக நேரம் தெரிந்து செய்யும் செயல் கிடையாது. ஏதோ ஒன்று அவர் இருவரின் மத்தியிலும் நடக்கின்ற ஒரு புரியாத பாச உறவுதான் இவைற்றையெல்லாம் செய்ய தூண்டுகின்றது.

அதுமட்டுமல்ல அப்பாக்கள் மகள்களை அன்பு செய்கிறார்கள் மகன்களை வெறுக்கிறார்கள் என்று இணையதளத்தில் ஒரு வாக்குவாதம் நடந்தது, அதில் ஒரு சமூக சேவகர் ஜோஷ்னிக்கா இப்படி பதிலளித்திருந்தார்: '3 குழந்தைகளின் (2 ஆண் மற்றும் 1 பெண்) பெற்றோரான நானும் எனது கணவரும் மகளுக்கு மிகவும் பாதுகாப்புடன் இருக்கிறோம். நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும் என்று நினைக்கிறேன். நீங்கள் என் வீட்டிற்கு வந்து என் கணவருக்கும் எனது மகளுக்கும் இடையிலான உறவைப் பார்த்தால், அவர்கள் தந்தை மற்றும் மகள் என்று நீங்கள் நினைக்க மாட்டீர்கள். கல்லூரிக் காலத்தில் இருக்கும் சிறந்த நண்பர்கள் போன்று நடந்து கொள்கிறார்கள். என் மகன்களுடன் அதே விஷயம் குறைவாக இருந்தது. ஒருமுறை என் மகன்

என்னிடம் "அம்மா ஏன் அப்பா என்னை வெறுக்கிறார்? நான் பெண் இல்லை என்பதற்காகவா? இதைக் கேட்டு நான் உண்மையிலேயே மிகவும் அதிர்ச்சியடைந்தேன். அவன் தனது தந்தையுடன் பிணைக்க வேண்டும் என்பதற்காக பெண்ணாக மாற விரும்பியபோது நான் மிகவும் கவலைப்பட்டேன். என் கணவர் நிச்சயமாக இதைக் கேட்டார். அந்த நாள் எனக்கு நினைவிருக்கிறது, நாங்கள் தூங்கப் போகும் போது அவர் மிகவும் அழுதார். அவர் தனது மகனை வெறுக்க மாட்டார், ஒருபோதும் வெறுக்க மாட்டார் என்று கூறினார். நான் அவரிடம் கேட்டேன்,'நம்; மகன்களை விட மகளுடன் உங்களுக்கு ஏன் நெருங்கிய பந்தம் இருக்கிறது" என்று அவர் அழுதுகொண்டே கூறினார் 'சரி நம்; மகள் ஒரு நாள் போய்விடுவாள் ... அவள் என்றென்றும் நமக்காக இருக்க மாட்டாள். அவள் வேறொரு வீட்டிற்கு மகளாக இருப்பாள். 'நம்மகன்கள் நமக்காக எப்போதும் இருப்பார்கள். அவர்கள் குடும்பத்தை உருவாக்குவார்கள். அவர்கள் அறிந்ததை விட அவர்கள் மிகவும் முக்கியமானவர்கள், நான் எப்போதும் அவர்களை ஆழமாக நேசிப்பேன். கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்த என் கணவர் இப்படிப் பதிலளித்ததைப் பார்த்து நான் உண்மையிலேயே அதிர்ச்சியடைந்தேன். ஒரு சமூக சேவகர் என்ற முறையில், மனம் திறந்து பேசுமாறு அவருக்கு அறிவுரை கூறினேன். அவருக்கு எங்கள் மகன்கள் மீது எந்த வெறுப்பும் இல்லை. இன்று மகிழ்ச்சியாக ஒரு சிறந்த நண்பர்களாக பழகி வருகிறார்கள்."5

நம் ஊரில் ஒரு பழமொழி சொல்வார்கள் "தாயை போல் பிள்ளை, நூலை போல் சேலை" என்று. என்னதான் பிள்ளை தாயை போல் இருந்தாலும் அதன் பண்பு நலன்கள், பழக்க வழக்கங்களில் தந்தை ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை யாராலும் தடுக்க முடியாது. பொதுவாக பெண் குழந்தைகளிடம் தந்தையின் பிரதிபலிப்பு வெகுவாக காணப்படும். உதாரணமாக தந்தையை போலவே இராணுவ வீராங்கனையாகவும், தொழில் அதிபராகவும், நடிகையாகவும், வீராங்கனையாகவும், பேச்சாளராகவும், சிறந்த சிந்தனையாளராகவும் இருக்கும் நிறைய பெண்களை பார்க்கலாம். தந்தை மகள் உறவானது இந்த சமுதாயத்தை சிறப்பான முறையில் கட்டமைப்பதில் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. வாழ்க்கைத்துணையை தேர்ந்தெடுப்பதில் தந்தையின்; தாக்கமானது பெண்களுக்கு மிக முக்கியமாக இருக்கிறது. தன் மகளை மரியாதையுடன் நடத்தும் ஒரு தந்தை அவளுக்கு அவளை அறியாமலே ஒரு செய்தியை கொண்டு சேர்கிறார் இந்த செய்தி நம்மில் அனேக பேருக்கு தெரிவதில்லை. அதாவது, அவள் எவ்வாறு போற்றப்பட கூடியவள் மற்றும் ஒரு ஆண் அவளை எவ்வாறு நடத்த வேண்டும் என்ற செய்தியை தெள்ள தெளிவாக அவளிடம் சேர்த்து விடுகிறார். இச்சு+ழ்நிலையில் வளரும் ஒரு பெண், தன் வாழ்க்கை துணையை வெற்றிகரமாக எந்தவொரு குழப்பமும் இல்லாமல் தேர்ந்தெடுக்கிறார்.

அத்தோடு விடாமல், அந்த வாழ்க்கையையும் திறம்பட நடத்துகிறார். சிறந்த குடும்பம் ஒரு சிறந்த தந்தை மகள் உறவு, மகளை மட்டுமில்லை, தந்தையையும் சீர்படுத்தி நேர்மறையான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகிறது. இந்த உலகில் நிறைய ஆண்களை நல்வழிப்படுத்தியதில் அவர்களுக்கு பிறந்த பெண் குழந்தைகளின் பங்கு அளப்பரியது என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. தனக்கு குழந்தை பிறப்பதற்கு முன்பு வரை ஒருவர் தினமும் மது அருந்தி கொண்டிருக்கலாம், ஆனால் பிறந்த குழந்தை பெண் என்று தெரிந்ததும் அந்த பழக்கத்தை தூக்கி எறிந்து விட்டார்; என்று பல இடங்களில் பல குடும்பங்களில் நான் கேட்டுயிருக்கிறேன். காரணம், பயம் இல்லை, அது அந்த புனிதமான உறவின் நிலைத்தன்மையை பேணிக்காக்க. எந்த ஒரு தந்தையும் தன் மக்களின் முன்னிலையில் தவறாக சித்தரிக்கப்படுவதை விரும்ப மாட்டார். அதுமட்டுமில்லை, நீங்கள் கூட நிறைய பேர் சொல்லி கேட்டிருக்கலாம், பெண் குழந்தை பிறந்ததும் புகை வேண்டாம் என்று சொன்னதும் புகை பிடிப்பதை விட்டு விட்டேன், என்று. ஒரு சிறந்த தந்தை மகள் உறவு ஒரு குடும்பத்தை, இந்த நாட்டை மற்றும் இந்த உலகத்தை நல்வழிப்படுத்துவதில் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. அதனால்தான் என்னவோ கவிஞர் நா. முத்துகுமார் தன்னுடைய பாடலில் எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் மிக அற்புதமான உண்மையான ரகசியமான அப்பாக்களுக்கும் மகளுக்கும் இருக்கும் உறவை சித்தரித்திருக்கிறார்.

அப்பாதான் மகள்களின் வாழ்வில் முதல் ஆசான்
அப்பா எப்பொழுதும் முதலில் வருவார்,

1. அவர்கள் மகள்களுக்கு வேறு யாராலும் செய்ய முடியாத பாடங்களைக் கற்பிக்கிறார்கள்,
2. தந்தைகள் இறுதி முன்மாதிரி,
3. அவர்கள் நம்பிக்கையை அதிகரிப்பவர்கள்,
4. தீமைகளிலிருந்தும் மற்ற அனைவரிடமிருந்தும் பாதுகாவலர்.
5. அவரது போராட்டங்கள்: வாழ்க்கையிலும் வாழ்க்கையினுள்ளும்.
6. அவர் ஒருபோதும் வேண்டாம் என்று கூறமாட்டார் - எந்த ஒரு காரியத்திலும் மற்றும் அன்பிலும்.
7. தூரமாக இருப்பார் ஆனால் அவருடைய அன்பு என்றும் மகளுக்காகவே இருக்கும்.
8. அவர்களுக்கு, மகள்கள் எப்போதும் அவர்களின் சிறிய பெண் குழந்தைதான்.

முடிவுரை

கவிஞர் நா. முத்துகுமார் இன்று இருந்திருந்ததால் இன்னும் இதுபோல் பல வாழ்க்கைக்கு உகந்த பாடல்களை தந்திருப்பார். இன்றும் கோடான கோடி மக்கள் கேட்கும் பாடல்களில் இந்த

பாடலும் மக்கள் மனதில் பெரும் இடத்தை பிடித்திருக்கிறது. அப்பாவுக்கும் மகளுக்கும் மத்தியில் இருக்கும் இந்த பாச பிணைப்பை யாராலும் இவ்வளவுதான் இவர்களுடைய உறவு என்று வரையறுக்க முடியாது. இது ஒரு மாயை என்றே சொல்லலாம். இருந்தாலும் கவிஞர் நா. முத்துகுமார் அனைவருக்கும் புரியும்படி பாடல் வழி ஆழமான கருத்தை பதிந்துள்ளார்.

குறிப்பு:

1. Psychotherapies in Counselling by D. John Antony, gf;. 52

2 what is attachment theory? The importance of Early Emotional Bonds by Kendra cherry|updated on 17, 2019: https://www.verwellmind.com/what-is-attachment-theory-2795337#:~:text=Attacment%20is%2-an%20emotional%20bond,the%2ochild's%20chances%20of%20survival.

3 Psychotherapies in Counselling by D. John Antony, gf;. 252

4 Family Counselling by D. John Antony, gf;. 27

5 Social Workers/Supporter at Psychology (19960), Why do dads love their daughters more and hate their sons? By Joshnika Iyer Bandaranaike

6 தந்தை – மகள் உறவு ஏன் சிறப்பான ஒன்று? இதோ சில காரணங்கள் By Kalicharan N| Updated: Thursday, June 17, 2021, 23:01 [IST]

பதிப்பகம்