



ISSN : 2456-821X

புதிய அவையம் PUTHIYA AVAIYAM

Peer-Reviewed



UGC CARE LIST

UGC Care Listed Journal (2023 onwards)

Sacred Heart Research Publication, Sacred Heart College, Tirupattur-635601, Tamilnadu, India

Volume : 07, Issue : 01/03 - March 2023

தமிழர் கட்டிடக்கலையில் கோச்செங்கட்சோழனின் மாடக்கோயில்களின் பங்கு
சிறப்புப் பார்வை - சிக்கல் சிங்கார வேலவர் மாடக்கோயில்.

ஆய்வாளர்

ப.பிரவீன் குமார், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,

முதுலை & ஆராய்ச்சி வரலாற்றுத்துறை, திரு.வி.க. அரசுக்கலைக்கல்லூரி,

திருவாரூர்-610 003.

(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் இணைவு பெற்றது)

நெறியாளர்

முனைவர். வீ.விவேகானந்தம், இணைப்பேராசிரியர் (ஓய்வு)

முதுலை & ஆராய்ச்சி வரலாற்றுத்துறை, திரு.வி.க. அரசுக்கலைக்கல்லூரி,

திருவாரூர்-610 003

(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் இணைவுப்பெற்றது)

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பழமை வாய்ந்த திருக்கோயில்கள், பெரும் சரித்திர பின்புலத்துடனும், கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலையில் தனித்துவத்துடனும் விளங்குகின்றன. அவ்வகையில் சோழமன்னன் கோச்செங்கட்சோழனால் எழுப்புது மாடக்கோயில்கள் செங்கல், சுதைமண் கொண்டு உருவாக்கப்பெற்றது. இம் மாடக்கோயில்களின் கட்டுமானம் மற்ற கோயில்களிலிருந்து வேறுபட்டு காணப்படுகின்றன திருவாரூர் நாகபட்டினம் முதன்மை சாலையில் கீழ்வேளுரை அடுத்தும் நாகபட்டினத்திலிருந்து சுமார் 5 கி மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது சிக்கல் சிங்காரவேலர்

திருக்கோயில் சிவபெருமானின் பாடல் பெற்ற திருக்கோயிலாக அமைந்திருந்தபோதும் உற்சவரான முருகன் முதன்மை பெற்றதால் சிங்காரவேலவர் கோயிலாகப் அழைக்கப்படுகிறது.. மாடக்கோயில்களில் ஒன்றாக விளங்கும் சிக்கல் சிங்கார வேலவரின் மாடக்கோயிலின் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலையை ஆய்வு செய்வது இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சிறப்புச்சொற்கள்: கோச்செங்கட்சோழன், மாடக்கோயில்,கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, கல்வெட்டுகள்.

முன்னுரை

கோச்செங்கட்சோழனால் , சுமார் 1500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உருவாக்கப்பட்ட சிக்கல் சிங்காரவேலவர் திருக்கோயில் காலமாற்றம் மற்ற அரசர்களின் திருப்பணி என பழமை மாறாமல் கற்றளியாக மாற்றம் பெற்றுள்ளது. இக்கோயிலில் உயர்ந்த கோபுரம், மண்டபங்கள் இறைவன் இறைவி விமானங்கள் சுற்றாலை தெய்வங்களின் விமானங்கள் என கட்டிடக்கலையின் தனித்துவமும் , இங்கு உற்சவ மூர்த்தியாக வீற்றிருக்கும் சிங்காரவேலவரின் திருமேனி, மற்றும் பிற சிற்பங்களின் கலைச்சாயல்களும் சிறப்புவாய்ந்தவையாக உள்ளன. தமிழகத்தில் அமைந்துள்ள பிரசித்திப்பெற்ற முருகன் திருத்தலங்களில் சிக்கல் சிங்கார வேலவர் திருக்கோயிலும் ஒன்றாகும். இக்கோயில் பல சரித்திர பின் புலம் பெற்றுத்திகழ்கிறது.. முருகப்பெருமான் சிக்கலில் வேல் வாங்கி திருச்செந்தூரில் சுரபத்மனை வதம் செய்ததாக புராணங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இந்நிகழ்வையொட்டி ஆண்டுத்தோறும் நடைபெறுகின்ற கந்தசஷ்டி விழாவின் முக்கிய நிகழ்ச்சியான வேல் வாங்கும் நிகழ்வின் போது உற்சவர் மீது வியர்வை அரும்பும் காட்சியும் அதிசயத்தக்க நிகழ்வாகும். சம்பந்தரால் பதிகம் பாடப்பெற்ற 83 வது திருத்தலமாகும் வசிட்ட முனிவர் வெண்ணெய்யால் ஆன சிவலிங்கத்தை நிறுவி வழிபட்டு பின்பு அதை எடுக்க முயன்றார் அப்போது சிவலிங்கம் சிக்கிக்கொண்டது ஆகவே இவ்வூர் சிக்கல் என வழங்கப்பட்டதாக தல புராணம் கூறுகிறது. இவ்வாறு இக்கோயில் பல்வகை சிறப்புகளைப் பெற்று திகழ்கிறது.

கோச்செங்கட்சோழனும் மாடக்கோயிலும்

கி.பி.300 க்கும் கி.பி.600 க்கும் இடைப்பட்ட தமிழகம் பல்வேறு துறைகளில் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது.ⁱ அச்சுழலில் தான் கரிகால் சோழனின் வழித்தோன்றலான, கோச்செங்கட்சோழன் சோழநாட்டை உறையூரை தலைநகராக கொண்டு ஆட்சி செய்தார்.பெரியதொரு நிலப்பரப்பை ஆட்சி செய்த இம்மன்னனை பற்றி அறிந்துகொள்ள இலக்கியங்கள்,செப்பேடுகள், கல்வெட்டுகள்,தேவார பதிகங்கள் போன்றவை சான்றுகளாக பெரிதும் துணை நிற்கின்றன. சைவ நாயன்மார்களில் ஒருவராக போற்றப்படும் கோச்செங்கட்சோழன் சமய வேறுபாடுகளை கலைந்து சிவன் மற்றும் திருமால் இருவருக்கும் எழுபது மாடக்கோயில்களை எடுப்பித்து சமயபொறையினை போற்றியுள்ளார். இம்மன்னின் மாடக்கோயில் கட்டுமான பணிக்கு காரணமாக தனது முற்பிறவியில் சிலந்தியாக இருந்து சிவவழிபாடு புரிந்ததை பெரியபுராணம் தெரிவிக்கிறது. அதே வேளையில் பெரும் வெற்றி வீரனாக திகழ்ந்த கோச்செங்கட்சோழனைⁱⁱ திருமங்கையாழ்வாரின் திருநறையூர் பாசரம் ,தெய்வவாள் வலம் கொண்ட சோழன்,தென்தமிழன் வடபுலக்கோன் சோழன், உலகமாண்ட தென்னாடன் குடகொங்கன் சோழன் ,தேராளன், கோச்சோழன்ⁱⁱⁱ என்று பல அடைமொழிகளை தந்து போற்றுகிறது. சோழநாடு இயற்கையாகவே பரந்த காடுகளையும், அகன்ற நீரோட்டங்களையும் பெற்றிருந்த காரணத்தால் காட்டு விலங்குகள் இயற்கை இடர்களான மழைப்பொழிவு, வெள்ளம் ஆகியவை களிலிருந்து இறைவன் வீற்றுள்ள கோயிலை பாதுகாக்கும் பொருட்டு, உயர்ந்த தளம், ஒன்றை உருவாக்கி அதில் இறைவன் விமானத்தை அமைத்தார் .தமிழகத்தில்

பல்லவர்களுக்கு முன்பே கட்டிடக்கலையில் புதிய சிந்தனையின் மூலம் எழுபது மாடக்கோயில் அமைத்து, புரட்சி செய்தவர் கோச்செங்கட்சோழன் ஆவார்.

மாடக்கோயில் அமைப்பு

பொதுவாக கோயில்கள் நிலம்,பாறை,அல்லது குன்றுகளின் மீதோ அமைக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் இருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டு உயரமான தளங்களின் மீது அமைக்கப்பட்ட விமானங்களே மாடக்கோயில்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. மாடக்கோயில் கட்டுமானத்தில் இத்தகு உயரமான தளம் ஒன்று நிலஞ்சார்ந்து அமைக்கப்பட்டு,அத்தளத்தின் மீது மாடக்கோயிலின் இறையகம் அதற்குரிய தளங்கள், உறுப்புகள் பெற்று அமைகிறது. இவ்வமைப்பிற்கு மாடக்கோயில் எனப்பெயர் வழங்கப்பெறுவதன் காரணமே முதன்மை இறைவன் சன்னதி கீழே இடம்பெறாமல் மேல்தளத்தில் இருப்பது தான். மாடம் என்னும் சொல்லுக்கு 'உப்பரிகை' 'மாடி' எனும் பொருட்களை அகராதிகள் குறிப்பிடுகின்றது. இவ்வகைக் கோயில்களை அதன் அளவு காரணமாக பதிகங்களும் கல்வெட்டுகளும் 'பெருந்திருக்கோயில்கள்' என்று போற்றுகின்றன.

கட்டிடக்கலை

ஏழு தளங்களுடன் அமைந்த முதற் கோபுரத்தையும்^{iv} மூன்று தளங்களுடன் அமைந்த இரண்டாம் கோபுரத்தையும் கொண்டுள்ளது இக்கோயில் . இரண்டு கோபுரங்களுமே சுதையுருவங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த வளாகத்திற்குள் கோலவாமனப் பெருமாளின் சன்னதி உள்ளதால் அதன் எதிரே கிழக்கில் ஒரு வாயில் உள்ளது .இரண்டு கோபுரங்களுக்கும் இடையில் நடைமண்டபம் அமைந்துள்ளது. அம்மண்டபக் கூரையை முச்சதுர, இருகட்டுத்தூண்கள் வெட்டுத்தரங்கப் போதிகைகளின் உதவியுடன் தாங்குகின்றன..அதன் தூண்களின் கீழுள்ள சதுரங்களில் நாகபந்தங்கள் காணப்படுகின்றது . இரண்டாம் கோபுரத்தின் அருகே வடக்கில் முருகனும் தெற்கில் பிள்ளையாரும் காட்சிதருகின்றனர். இரண்டாம் கோபுரத்தை அடுத்துள்ள மண்டபச் சுற்று கிழக்கே மண்டபமாக விரிந்து தெற்கு,மேற்கு, வடக்கு மூன்று திசைகளிலும் மாடக்கோயிலின் சுற்றாக அமைந்துள்ளது . அதன் மண்டபக் கூரையை இருசதுரம் , இருகட்டு என்ற அமைப்பில் முதன்மை தூணும் நான்முகமாக துணைத்தூணும் இணைந்த ஒட்டுத்தூண்கள் பூமொட்டுப் போதிகைகள் துணையுடன் தாங்கிபிடித்துள்ளன. தூண்களின் கீழுள்ள சதுரங்களில் சிலவற்றுள் சிற்பங்கள் உள்ளன.

வேல்நெடுங்கண்ணி அம்மன் விமானம்

மண்டபத்தின் வடபுறம் உள்ள இருதள நாகர^v விமானத்தில் வேல்நெடுங்கண்ணி என்ற திருப்பெயருடன் இத் தல இறைவி காட்சிதருகிறார். அம்மனின் கோயில் துணைத்தளம் , பாதபந்தத் தாங்குதளம் , வேதிகைத்தொகுதி, என எழுகின்ற கட்டுமான கூரையுறுப்பை நான்முக அரைத்தூண்கள் அணைந்துள்ள சுவர், பூமொட்டுப் போதிகைகள் துணையுடன் தாங்குகின்றன. இருதள நாகரமாக உள்ள விமானச் சாலைப்பத்திகள் வெறுமையான கோட்டப் பஞ்சரங்களைக் கொண்டு புறந்தள்ளியுள்ளன . இப்பகுதியில் பத்மஜகதியும் உருள்குமுதமும் பட்டிகைக்கு மாறாகக் கபோதமும் உள்ளன விமானத்தின் முன் அதே கட்டுமான அமைப்பில் முகமண்டபமும் அடுத்துப் பெரு மண்டபமும் உள்ளன.

வெற்றுத்தளம்

மாடக்கோயிலை தாங்கி நிற்கும் 2.29 மீ உயர்^{vi} வெற்றுத்தளம் உபானம், பத்மஜகதி, வாஜனம் இவற்றாலான துணைத்தளம், நான்முக அரைத்தூண்களால் தழுவப் பெற்ற சுவர், வெட்டுத் தரங்கப் போதிகைகளினால் கூரையுறுப்பை தாங்குகின்றன . பிரதிபந்தத் தாங்குதளம் வேதிகைத் தொகுதி , நான்முக அரைத்தூண்களால் சுவர் அணைக்கப்பெற்று, வெட்டுத் தரங்கப் போதிகைகளால் கூரையுறுப்பு தாங்கப்படுகின்றன விமானக் கீழ்த்தளத்தின் கட்டுமான அமைப்பு போலவே முகமண்டபம் மற்றும் பெருமண்டபத்தின் கட்டுமான

அமைப்பு உள்ளது. பெருமண்டப சுவரில் தென்புறம் வாயிலும் இருபுறமும் சாளரங்களும் உள்ளன. தியாகராஜர் விமானம், முகமண்டபம் அவற்றைத் தாங்கும் வெற்றுத்தளத்தில் கோட்டங்கள் ஏதும் இடம்பெறவில்லை.

பெருமண்டபம்

மண்டபத்தின் மேற்கே வெற்றுத்தளம் தாங்குகின்ற பெருமண்டபம் அமைந்துள்ளது உள்ளது. இம்மண்டபத்தை அடையத் தென்கிழக்கில் பன்னிரண்டுபடிகள் உள்ளன மண்டபச் சுற்றின் வடகிழக்கில் இருந்தும் பெருமண்டபத்தை சென்று அடைய எட்டு மரப்படிகள் அமைந்துள்ளன. வாயில் அமைந்துள்ளது .இவ்வாயிலின் இருபுறமும் சுதையிலான துவாரபாலகர் உள்ளனர் அதன் இடைப்பட்ட பகுதியில் சுந்தர கணபதி காட்சிதருகின்றார் .

சிங்காரவேலவர் சன்னதி

'சிங்காரவேலவர்' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள தென் மேற்கு நுழைவாயில் நிலையலமப்பு கொண்டுள்ளது . நிலைகளில் மீது மகரங்களின் மேல்நிற்கும் கொடிப்பெண்களின் கொடிகளில் இருந்து தொடரும் வளைவுகளிலும், நிலைகளின் முன்னுள்ள பக்கச் சுவர்த் தூண்களிலும் சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன. பெருமண்டபத்தின் வடபுறம் தெற்குநோக்கி சிங்காரவேலவர் செப்புத் திருமேனியாக காட்சிதருகிறார். மண்டப அமைப்பிலுள்ள இக்கட்டுமானம் பாதபந்தத்தாங்குதளம், நாகபந்தம் பெற்ற தூண்கள், கூரையுறுப்பை தாங்குகின்றன. இவை வெள்ளித்தகடுகள் போர்த்தப்பட்டு அழகுப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மண்டபத்தின் தென்மேற்கே தியாகராஜர் விமானம் முகமண்டபத்துடன் அமைந்துள்ளது மேற்கே வெண்ணெய்நாதர் என்றழைக்கப்படும் இறைவன் விமானம் மண்டபங்களுடன் விளங்குகிறது. தியாகராஜர் விமானம், முகமண்டபம், விமானத்தின் கிரீவ, சிகரக் கோட்டங்களில் சிவபெருமானின் சுதைச்சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன. முகமண்டபம், பெருமண்டபம் இவற்றின் கூரையில் ஆண், பெண் சுதையுருவங்கள் காணப்படுகின்றன. இறைவன் விமான வெற்றுத்தளம் இறைவன் விமானம், அதன் முன்னால் உள்ள மண்டபங்கள். பெருமண்டபம் இவற்றைத் தாங்கி நிற்கும் வெற்றுத்தளம் தியாகராஜர் சன்னதி தாங்கும் அமைப்பிலே உள்ளது. அதன் விமானத்தின் தெற்கு மேற்கு வடக்கு ஆகிய பகுதிகளில் கோட்டங்கள் அமையப்பெற்றுள்ளன . தெற்குக் கோட்டத்தில் ஆலமர் அண்ணல் உள்ளார் வடக்குக்கோட்டம் வெறுமையாக உள்ளது. தெற்கு, மேற்குக் கோட்டங்களின் முன் முன்றிலும் தெற்கு முன்றிலின் மேல் திராவிட கிரீவமும் சிகரமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன .

இறைவன் வெண்ணெய்நாதர் விமானம்

5.5 மீ. பக்கமுடைய சதுரமாக^{vii} உள்ள இறைவன் விமானத்தின் கீழ்த்தளம் பிரதிபந்தத் தாங்குதளம் , வேதிகைத்தொகுதி , எண் முக அரைத்தூண்களால் அணைக்கப்பெற்ற சுவர், பூமொட்டுப் போதிகைகள் கொண்டு கூரையுறுப்பை தாங்குகின்றன. இருதள வேசரமாக அமைப்பை பெற்றுள்ள விமானத்தின் வலபி பூதவரி விமான தளத்தின் மூன்று பத்திகளும் புறந்தள்ளியுள்ளன அதன் சாலைப்பத்தியும் கர்ணபத்திகளிலும் முன்வந்துள்ளது சாலைப்பத்தியின் தாங்குதளம் உறுப்பு வேறுபாடுகளுடன் கபோதபந்தமாக உள்ளது. வேதிகைக்கு பதிலாக பெருவாஜனம் காணப்படுகின்றது. பத்திகளுக்கு இடையில் உள்ள ஓடுக்கங்கள் குடப்பஞ்சரங்கள் சாலைப்பத்திகளை இந்திரகாந்த அரைத்தூண்கள் அணைக்கின்றன. இவற்றிலுள்ள கோட்டப் பஞ்சரங்கள் உருளை அரைத்தூண்களின் அணைப்பிலுள்ளன. சுவர் மற்றும் பத்தி அணைவுத்தூண்களின் பலைககள் மேல் உள்ள யாளிகளின் தலையில் வலபி பொருத்தப்பட்டுள்ளது. ஆலமர்அண்ணல் தெற்குக்கோட்டத்திலும் மேற்கு கோட்டத்தில் இலிங்கோத்பவரும் வடக்கில் நான்முகனும் உள்ளனர். விமானத்தின் ஆரஉறுப்புகள் ஆறங்கம் பெற்றுவிளங்குகின்றன . முதல் தள ஆரச்சாலைகளில் தெற்கே உத்குடியாசனத்தில் ஆலமர் அண்ணலும் மேற்கே தேவியருடன் விஷ்ணுவும் வடக்கே நான்முகனும் உள்ளனர் . உயரக்குறைவான இரண்டாம்

தளத்தையடுத்து வேசர கிரீவமும் சிகரமும் இடம்பெற்றுள்ளன. கிரீவகோட்டங்களில் இறைத்திருமேனிகள் சுதையுருவங்களாக காணப்படுகின்றன.

முகமண்டபம்

பிரதிபந்தத் தாங்குதளம் பெற்றுள்ளது. பூமொட்டுப் போதிகைகள் தாங்குகின்ற கூரையுறுப்பு தெற்கிலும் வடக்கிலும் மகரதோரணத் தலைப்பிட்டு கோட்டங்களோடு உள்ளன தென்கோட்டத்தில் பிள்ளையார் காட்சிதர , வடகோட்டத்தில் மகிடாசுரமர்த்தினி உள்ளார்.

முன்மண்டபம்

முகமண்டபம் அமைந்துள்ள வெற்றுத்தளத்தின் தென் சுவரில் முனிவர்களின் சிற்பத்தொகுதி கிரந்த கல்வெட்டுடன் காணப்படுகின்றன. முகமண்டபம் ஒத்த வெற்றுத்தளம், மேல்தளம் பெற்றுள்ள பெருமண்டப மேற்குச் சுவரின் மீது ஒரு சாளரம் உள்ளது. கூரையின்மீது மூன்று சிகரங்கள் உள்ளன இச்சிகரங்கள் பெருமண்டபத்துள் மேற்கிலிருந்து கிழக்காக அமைந்துள்ள ஆடவல்லான் சன்னிதி, சிங்காரவேலவர் சன்னதி, முன்மண்டப வெற்றுத்தளம் பெரு மண்டபத்திற்கான தாங்கி நிற்கும் இடத்தில் சண்டேசுவரர் கோயில் ஒருதள வேசரமாக விமானமாக அமைந்துள்ளது .

சுற்றாலை விமானங்கள்

சுற்றின் தென்புறம் நாயன்மார் மண்டபம் அமைந்துள்ளது. தென் மேற்கே ஒருதள வேசரவிமானத்தில் பிள்ளையாரும் மேற்கே இருதளத் திராவிட விமானத்தில் முருகனும் வட மேற்கு மூலையிலுள்ள ஒருதள வேசர விமானத்தில் யானைத் திருமகளும் அருள்பாலிக்கின்றனர். வெளிச்சுற்றில் வடபுறம் கோலவாமனப் பெருமாளின் இருதளத் திராவிடத் சன்னிதியும் சரசுவதியின் சன்னதியும் இடம்பெற்றுள்ளன .

இறைவன் கருவறை

கருவறையில் இறைவன் சதுர ஆவுடையாரின் மீது உருளைப் பாணத்துடன் இலிங்கத் திருமேனியராய் காட்சிதருகின்றார். முகமண்டபத்தில் இன்பவல்லி அன்னை உள்ளார். முச்சதுர, இருகட்டுத் தூண்கள் பூமொட்டுப் போதிகைகளின் உதவியுடன் கூரையைதாங்குகின்றன, இடைமண்டப மேலுள்ள சதுரங்களில் மலர்ப்பதக்கங்களும் நடுச்சதுரங்களில் சிற்பங்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இறைவன் வளாகத்தின் முன் உள்ள பெருமண்டபத்தின் கூரை ஒவியங்களால் எழிலுறுகின்றன. சிங்காரவேலவர் இடம்பெற்றுள்ள இம்மண்டபத்தைப் பெருந்தூண்கள் தாங்குகின்றன. இவற்றின் மேல் அமர்யாளிகளும் பூமொட்டுப் போதிகைகளும் காட்சியாகின்றன, அடுக்குத்தூண் அமைப்பில் உள்ள அகலத்தூண்கள் அழகான வேலைப்பாடாகும்

சிற்பக்கலை சிங்காரவேலவர்

இக்கோயிலில் முதன்மை பெறும் உற்சவர் சிங்காரவேலவர் வள்ளி, தெய்வானையுடன் பின்கைகளில் அக்கமாலை, வஜ்ரம் கொண்டும், முன் கைகளில் காக்கும் குறிப்பும் அருட்குறிப்பும் காட்டி தெற்கு நோக்கி காட்சி தருகிறார். முருகனின் இருபுறமுள்ள தெய்வானையும் வள்ளியும் ஒரு கையில் மலரேந்தி , மறு கையினை நெகிழ்த்தியுள்ளனர்

வேல்நெடுங்கண்ணி

இத்தல இறைவி சடைமகுடம் ,பட்டாடை அணிந்து பின்கைகளில் அக்கமாலை ,நீலோத்பவம் கொண்டு, முன்கைகளை காக்கும் குறிப்பிலும் கடியவலம்பித்திலும் வைத்து சமபங்கத்தில் தெற்கு நோக்கி காட்சி தருகிறார்.

ஆலமர் அண்ணல்

வளாகத்திருச்சுற்றில் தெற்கு நோக்கியுள்ள, ஆலமர்அண்ணலின் பின்கைகளில் வலப்புறம் அக்கமாலையும், பாம்பும் உள்ளது, இடப்புறம் தீச்சுடர் ஏந்தியுள்ள அவர் தலையில் சடைமகுடம் சூடியுள்ளார். காதணியாக மகர, பனையோலக் குண்டலங்கள் அணிந்து, மற்ற அணிகலன்களாக சவடி, முத்துமாலை, முப்புரிநூல், தோள்கைகளாக, சிற்றாடை அணிந்து வீராசனத்தில் மலைமேல் அமர்ந்துள்ள இறைவனின் மேல் முன் கை சின் முத்திரையிலும் இட முன் கையில் சவடியை ஏந்தியவாறும் உள்ளார். அவரின் இருக்கையின் அருகில் உள்ள மலையின் மேல்ப் புறம் புற்றிலிருந்து பாம்பொன்று படமெடுக்க, அருகிலுள்ள அடியார் ஒருவர் வணங்கிய நிலையில் காட்சிதருகிறார். இடப்புறம் உள்ள மூவரில் ஒருவர் தலைக்கு மேல் கையுயர்த்த வணங்கிய நிலையில் உள்ளார். மேல்ப்புறம் நந்தி ஒன்று அமர்ந்துள்ளது.

அடியார் சிற்பம்

மண்டபச்சுற்றில் தெற்குபகுதியில் வெற்றுத்தளசுவரில் சடைமகுடம், தாடி மீசை, நீண்ட செவிகள், இடைக்கட்டுடனான பட்டாடை அணிந்து வணங்கியவாறு ஆறு முனிவர்கள் நிற்கின்றனர், மற்றொருவர் அமர்ந்து வணங்குகிறார். அவர் முன்னால் நந்தி அமர்ந்துள்ளது. அதற்கு முன்னால் இரண்டு மரங்கள் உள்ளன. மரங்களின் பின்னால் சிவலிங்கம் ஒன்று காட்சி தருகின்றது.

கல்வெட்டத்தகவல்கள்:

- கோலவாமானப் பெருமாள் கோயிலில் இருந்து இரண்டு^{viii} கல்வெட்டுகளும், வெண்ணைநாதர் கோயிலில் இருந்து ஆறு கல்வெட்டுகளும்^{ix} கண்டறியப்பட்டுள்ளன.
- கி.பி. 1644 ஆம் ஆண்டைச்சார்ந்த இலக்கண்ண தண்டநாயகரின் கல்வெட்டு கோலவாமானப் பெருமாளுக்குக் கொடையாக வழங்கப்பட்டிருந்த சீயராயநல்லூர் நிலங்கள் தொலைவில் இருந்ததால் அதற்கு மறாக கேயமாணிக்க வளநாட்டைச் சேர்ந்த சிக்கலில் நிலம் வழங்கப்பட்ட தகவலைத் தருகிறது.
- பெருமாள் கோயில் மேற்குத் தளத்தில் காணப்படுகின்ற கல்வெட்டு மங்கலத்தைச் சேர்ந்த ஆயப்பிள்ளை அக்கட்டுமானத்தை அமைத்ததாக கூறுகிறது.
- வெண்ணெய் நாதர் கோயில் கல்வெட்டுகளுள் காலத்தால் முற்பட்ட சடையவரம் வீரபாண்டியனின் பதினான்காம் ஆட்சியாண்டை சார்ந்த கல்வெட்டு கோயிலுக்களிக்கப் பட்ட பணக்கொடை பற்றி தெரிவிக்கிறது.
- கந்தபுராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. சிங்கார வேலரின் சிறப்புப் பற்றி ஒரு கல்வெட்டும், மற்றொரு கல்வெட்டு வெண்ணெய் நாதரை வழிபட்ட முனிவர்கள், குளம், மரங்களின் பெயர்களைத் தெரிவிக்கிறது.
- சதாசிவதேவராயரின் காலத்தைச்சார்ந்த கி. பி. 1560 ம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு, ஆளிய இராமராசய்யர் மகன் கிருஷ்ணமராசய்யன் ஆணையின் படி சிக்கல், வடகுடி, ஓதச்சேரிக் கோயில்களுக்குத் திருவாருரைச் சேர்ந்த ஞானப்பிரகாசப் பண்டாரம் மேலாளராக நியமிக்கப் பட்ட தகவலைத் தருகிறது.
- அச்சுததேவ மகாராயரின் கல்வெட்டு, வெண்ணெய் நாதர் கோயிலில் உள்ள சிங்காரவேலருக்கு விளக்குகளுக்கும் விழாக்களுக்குமாக நிலக்கொடை அளிக்கப்பட்டதாகக் கூறுகிறது.

- மன்னர் பெயர் அறிய முடியாத விஜயநகர அரசர் காலக் கல்வெட்டொன்று அரங்கப்ப ராஜராலும் ஊர்மக்களாலும் கந்தசாமிப்பேட்டைக் கோயிலுக்கு கொடையளிக்கப்பட்ட தகவலை தருகின்றது.^x

முடிவுரை:

தமிழகக்கோயில்கள் கலைகளின் இருப்பிடமாகவும், ஆன்மிகத்தின் மூலம் அறநெறிகளை போதிக்கும் இடமாகவும் பழங்காலம் முதல் இன்று வரை இயங்கி வருகின்றன அவ்வகையில் சிக்கல் சிங்காரவேலவர் திருக்கோயிலும் இப்பகுதியில், நாள் தோறும் நடைப்பெறுகின்ற பூஜை மற்றும் விழாக்களின் மூலம் வெளியூர் மற்றும் உள்ளூர் பக்தர்களை ஒருங்கிணைக்கின்றது. மாடக்கோயில் கட்டுமான நுட்பங்கள் மற்றும் சிற்பங்களின் கலை சாயல்களையும் வெளிப்படுத்தும் ஒரு வரலாற்று பெட்டகமாக சிக்கல் சிங்காரவேலர் மாடக்கோயில் சீருடனும், சிறப்புடனும் இப்பகுதியில் விளங்குகின்றது.

குறிப்புகள்

1. கோ. வேணிதேவி, இரா. கலைக்கோவன், மலைக்க வைக்கும் மாடக்கோயில்கள், மா. ராசமாணிக்கனார், வரலாற்றாய்வு மையம் திருச்சி-2011. பக். 17-30
2. கே. கே. பிள்ளை தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்-2009. ப. 107
3. R. Nagaswamy, Thiruttani and Velanjeri Copper plates, The state Department of Archaeology Government of Tamil nadu -1979. p. 26
4. ரா. நாகசாமி, மா. சந்திரமூர்த்தி, தமிழக கோயிற்கலைகள் தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் வெளியீடு, சென்னை-2014 ப. 2.
5. எம். கே. ரங்கசாமி அய்யங்கார், விமான விசேஷம், ஆனந்த விகடன் ப. 44
6. கோ. வேணிதேவி, இரா. கலைக்கோவன், மலைக்க வைக்கும் மாடக்கோயில்கள், மா. ராசமாணிக்கனார், வரலாற்றாய்வு மையம் திருச்சி- 2011. பக். 171-177
7. மேலது. ப. 172
8. ARE 1911:100-101
9. ARE 1911:102-107
10. மலைக்க வைக்கும் மாடக்கோயில்கள். ப. 177