



ISSN : 2456-821X

புதிய அவையம்
PUTHIYA AVAIYAM

Peer-Reviewed



UGC Care Listed Journal (2023 onwards)

Sacred Heart Research Publication, Sacred Heart College, Tirupattur-635601, Tamilnadu, India

Volume : 07, Issue : 01/03 - March 2023

குறுந்தொகை முல்லைத்திணையில் ப்ராய்டின் ஆளுமைக் கோட்பாடு

ஆய்வாளர்

திருமதி ந. சுதா

அவினாசிலிங்கம் மனையியல் மற்றும்

மகளிர் உயர்கல்வி நிறுவனம்

கோயம்புத்தூர் - 641 043.

நெறியாளர்

முனைவர் ச. பிரியதர்சினி (நெறியாளர்),

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

அவினாசிலிங்கம் மனையியல் மற்றும்

மகளிர் உயர்கல்வி நிறுவனம்

கோயம்புத்தூர் - 641 043.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்கத்தொகை நூல்களில் பாடல்களில் பயின்று வரும் சிறப்புத் தொடர்புகளால் பெயர் பெற்ற புலவர்கள் இருபத்தேழு பேர். இவருள் பத்தொன்பது புலவர் பெயர்க்குரிய சிறப்பு தொடர்களை கொண்ட பாடல்கள் குறுந்தொகையில் உள்ளன. பிற நூல்களிலும் குறுந்தொகைத் தொடரால் பெயர் பெற்ற புலவர்கள் வருகின்றனர். குறுந்தொகையில் உள்ள பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் உணரும் போது நம் உள்ளத்தில் ஓவியங்களாக விரிந்து அந்தக் கால மாந்தர்களுடன் ஒன்று கலக்கச் செய்வதோடு மட்டுமல்லாமல் அவர்களுடைய ஆளுமைப் பண்பானது எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றன என்பதனையும் உணர்வும் அன்பும் அதிகமாக உள்ள குறுந்தொகையிலும் ப்ராய்டின் ஆளுமைக் கோட்பாடு எவ்விதம் வெளிப்படுகின்றன என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகிறது.

கலைச்சொற்கள்

ஆளுமை - எண்ணம் - உணர்வு - நடத்தை

முன்னுரை

சமுதாயம் சார்ந்து இருக்கக்கூடிய ஒவ்வொரு மக்களின் மனவுணர்வும் மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டவை. அதாவது இந்த மாற்றம் புறப்பொருட்களின் மீது எந்த அளவிற்கு

மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றதோ அதேபோன்று மக்கள் கூட்டமாக இருக்கக்கூடிய சமுதாயத்திலும் தொடர்ந்து மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி வந்துள்ளது. வருகின்றது. இந்த மாற்றங்களை எல்லாக் காலகட்ட சமுதாயங்களிலும் காணலாம். அதாவது பழக்கவழக்கம், மனித உறவுகள், உணவுமுறை, இலக்கிய உருவாக்கம், உறவுமுறை ஆகிய பல்வேறு நிலைகளிலும் வேறுபட்டனவாகவே இருந்துள்ளன. இந்த குடும்ப வாழ்வின் பல்வேறு இயல்புகளும், களவு, கற்பு எனும் இருவகை ஒழுக்கங்களுக்கு முக்கியத்துவம் தருவனவாக அமைகிறது.

சங்க கால இலக்கியச் சிறப்பு

சங்க இலக்கியம் 'உலகமாட்சி' கொண்டது என்றும், அது காலத்தால் பழமையானது என்றும், மனைமாட்சி இல்லாளிடம் இல்லாவிட்டால், ஒருவனுக்கு என்ன மாட்சியும் இல்லை என்பது திருக்குறள் கூறுவது போல, சங்கக் கல்வி பெறவில்லை என்றால் ஏனைய கல்வியால் இனப்பெருமை இல்லை என்றும் வ.சுப. மாணிக்கம் கூறுவர்.

காதலும் போரும் என்னும் தம்முடைய ஆங்கில நூலில் சங்க இலக்கியம் இரண்டாயிரம் ஆண்டு பழமையுடையதாயினும், காலத்தை வென்று நிற்கும் செவ்விலக்கியம் எனவும் கூறுகின்றார்¹.

சமயம் சாராத பாக்கள் பல இருத்தலின் சமயச்சார்பினர் சங்க இலக்கிய பாக்களை விரும்பாது புறக்கணித்தனர் எனவும் சங்க இலக்கியம் பயிலாவிடின் இந்திய நாகரிகத்தின் தனிச்சிறப்பை முழுவதுமாக அறிய முடியாது எனவும் கூறுவர். இப்பெருமை சங்க இலக்கியத்தையே சாரும்.

வேறொரு பொருளை உண்ணாது இனிய பலாச்சுளை இனிமை எவ்வாறு உண்ணச் செய்யுமோ என்பதைப் போல

உண்ணுநர் தடுத்த, சாரற் பலவின் சுவை

அதேபோலத்தான் சங்க இலக்கியத்தை ஆழ்ந்து அகன்று, கற்றால் அது வேறு இலக்கியத்திற்கு செல்லாதவாறு தன் சுவை மிகுதியால் தடுத்து நிறுத்தும் என்றும், சங்க இலக்கிய மாண்பு பற்றி அதனை நன்கு கற்றுணர்ந்த மனோன்மணியம் பெ. சுந்தரம்பிள்ளை,

'பத்துப்பாட்டு ஆதிமனம் பற்றினார் பற்றுவரோ

எத்துணையும் பொருட்கு இசையா இலக்கணம்இல்

கற்பனையே"

என்று சங்கத்தமிழை போற்றிப் புகழ்கிறார்.

ப்ராய்டின் ஆளுமைக் கோட்பாடு

உளவியல் வரலாற்றில் தனிமனித ஆளுமை குறித்த தத்துவங்களும் கோட்பாடுகளும் மிகப்பெரிய திருப்புமுனையாக அமைந்துள்ளன. ஆளுமை என்பது நடத்தையியலைப் பற்றி விளக்குவதாகவே அமைகின்றது. இது ஒரு விளக்க முறை கோட்பாடு அடிப்படையிலேயே காண முடிகிறது. நடத்தைக்கான காரணிகளை கண்டறியும் போக்கில் தான் ஆளுமை உளவியல் தோன்றிற்று என்கின்றனர். உளவியலும் மனித உள மெய்ம்மைகளைக் கண்டறிய மூன்று வழிகளை மேற்கொண்டது. அவை,

தத்துவம், உடலியல், மருத்துவம் என்று பிரிக்கிறார் பிராய்டு.

இந்த ஆளுமை உளவியல் மனிதனின் குறிப்பிட்ட செயல்பாடுகள் மற்றும் நடவடிக்கைகள் போன்றவற்றைக் கொண்டு உள்ளத்தை தகவமைத்துக் கொண்டன. நடத்தையியலில் சமூக உறவுகளை படம்பிடித்துக் காட்டும் சமூக உளவியல் முக்கியப் பங்கு வகித்தது. நடத்தை என்பது மனிதன் சமூகத்தில் எப்படி எல்லாம்

நோய்வாய்ப்பட்ட மனிதர்களின் நடத்தைகளும் மருத்துவ உளவியலில் ஆய்விற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. நோயாளிகளின் உள இயல்புகளைப் புரிந்துக் கொண்டு மருத்துவம் செய்வது மருத்துவ உளவியலின் முக்கியமாக பிரிக்க முடிகிறது. மருத்துவ உலகிலிருந்து உளவியலை அறிவியல் உலகிற்கு மாற்றியவர்களின் சர்கோ, பிச்னா, பிராய்ட் போன்றோர் முன்னோடிகளாவர். தத்துவ உலகில் கிரேக்கத் தத்துவஞானி ஹெள குலிடஸ் என்பர் ~மனித ஆளுமை எல்லையற்றது" என்கிறார். இவரிடமிருந்து துவங்கிய தத்துவார்த்த உளவியல் கோட்பாடுகள் அதன் பின் பரிணாம வளர்ச்சியடைந்தது என்கின்றனர் உளவியல் அறிஞர்கள். ப்ளேட்டோ, அரிஸ்டாட்டில், ஹாப்பிஸ், ஜான்லான், நீட்சே போன்றோர் தமது கருத்துக்களைத் தத்துவமுறை உளவியலுக்கு கொடை வழங்கினர். இதிலிருந்து உளவியல் வரலாறு போல ஆளுமை வரலாறும் கிரேக்கர்களிடமிருந்தே துவங்கியது என்பதை அறியலாம்.

ஆளுமை விளக்கம்

PERSONARE என்ற இலத்தீன் சொல் அக்காலத்தில் நடிகர்கள் தாங்கள் இன்னார் என்பதைப் பிறர் இனம் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்க பயன்படுத்திய முகத்திரையைக் குறித்தது. அதுவே நாளடைவில் நடத்தைகளோடு தொடர்புடைய ஆளுமைக்கு பயன்படுத்தப்பட்டது. ஆளுமை என்பது வண்ணம் போன்றது. ஏனெனில் அனைத்து பொருள்களும் ஒரு குறிப்பிட்ட வண்ணத்தைப் பெற்றிருப்பதைப் போல ஒவ்வொரு மனிதனும் குறிப்பிட்ட ஆளுமைப் பண்புகளை பெற்றுள்ளன. வெகுளி அச்சம் கோவக்காரன் திமிர் பயந்தாங்கொள்ளி நாணம் போன்ற சொற்கள் நடைமுறையில் பயன்படுத்துவதைக் காணலாம். இவை அனைத்தும் குறிப்பிட்ட மனிதர்களின் பண்புகளை விவரிக்கும் ஆளுமைக்கான நலன்களாகும். ஆளுமை வளர்ச்சி என்பது மனிதன் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை வளரும் தன்மையுடையது. சங்க இலக்கியத்திலும் ஆளுமைப் பண்பு அதிகம் காணப்படுவதை அறியலாம்.

ஆளுமைக் கோட்பாடு வகைகள்

- வகைக் கோட்பாடு
- இயல்புக் கோட்பாடு
- உள இயக்கவியல் கோட்பாடு
- நடத்தை கோட்பாடு
- மனித நல கோட்பாடு

என்று ஆளுமைக் கோட்பாட்டை பிரிக்கிறார் ப்ராய்டு.

சிக்மெண்ட் ப்ராய்டு ஆளுமைக் கோட்பாடு (1856-1998)

ப்ராய்டு அவர்களின் கருத்துப்படி ஆளுமை என்பது மூன்று செயல்களின் கூட்டமைப்பே அவை.

இட், ஈகோ, சூப்பர் ஈகோ போன்றவைகளாகும்.

இவர் இயக்க ஆற்றல் உளவியலின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர் மனிதனின் வாழ்வுணர்ச்சியினையும் சாவுணர்ச்சியினையும் அடிப்படையாக கொண்டு புதிய சமன்பாட்டை உருவாக்கினார். இவர் தனது ஆளுமைக் கோட்பாடுகளை மருத்துவ தரவுகள் அடிப்படையில் அளிக்கிறார். நனவிலியே மனித ஆளுமையைத் தீர்மானிக்கிறது என்பது இவரின் கருத்து. மேலும் குழந்தைப் பருவ அனுபவங்கள் மனித ஆளுமையில் பெரும் பங்கு வகிக்கிறது என்கிறார். தனியார் வரலாற்றை அடிப்படையாக கொண்டு பிராய்ட் உளப்பகுப்பாய்வு கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒருவரின் உள்ளம் எப்படி இருக்குமோ அப்படித்தான் அவரது ஆளுமையும் அமைந்திருக்கும். உள்ளம் என்பது பிறப்பிலிருந்தே வளர்வதாகும். மனிதனின்

அனுபவங்களும் வாழ்க்கை முறைகளும் வேறுபட்டு இருப்பதால் உள்ளத்தின் கட்டமைப்பு மனிதனுக்கு மனிதன் வேறுபடுகிறது.

ப்ராய்டின் இருமை வாதம்

ப்ராய்டின் ஆளுமை கோட்பாட்டில் மிகவும் இன்றியமையாதது இருமைவாதம் ஆகும். இருவேறுபட்ட ஆளுமைப் பண்புகளை விளக்குவதாகும். நனவு மனம் என்று பிளவுபடுகிறதோ அன்று இரு வேறுபட்ட ஆளுமைகள் ஒருவரிடத்தில் உருவாகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இரட்டை ஆளுமைப் பண்புகள் இருக்கும் என்கிறார். இரு வேறுபட்ட நடத்தைகளே இரட்டை ஆளுமைக்கான உதாரணங்களாகும். நனவிற்கும், நனவிலிக்கும் தனித்த இயல்புகள் இருப்பதால் முரண்பாடு மற்றும் போராட்டம் ஆகிய அகநிலை சிந்தனைகளிலிருந்து மனித மனம் தப்பிக்க இயலாமல் ஒரு பிறழ்ந்த நிலை உருவாகும் என்கிறார். ப்ராய்டின் ஆளுமைக் கோட்பாட்டிற்கு இந்த இரட்டை ஆளுமையே அடித்தளமாக அமைகிறது. இவரது உளப்பகுப்பாய்வு முழுவதும் ஆளுமைக் கோட்பாடாக அமைகிறது. இவர் தனது ஆளுமைக் கோட்பாட்டில்

- உந்தல்கள்
- இறுக்கக் குறைப்பு
- உள்நுணர்ச்சி

ஆகிய மூன்று உளக்கூறுகளை முன்வைக்கிறார்.

ப்ராய்டின் ஆளுமை வளர்ச்சி கோட்பாடு உள இயக்காற்றல் கோட்பாட்டின் சாராம்சமாகும். ஆளுமைக் கட்டமைப்பு செய்வினை மற்றும் படுவினை ஆகிய இரண்டு வழிகளின் கூட்டமைப்பாகும். இதே சமயம் அகச்சார்புடையதாகவும், புறச்சார்புடையதாகவும் அமையப் பெறும் உளப்பகுப்பாய்விற்கு குழந்தைப் பாலினமே பிரதானமாகும் என்கிறார் ப்ராய்டு.

தலைவியின் அத்தீத நம்பிக்கை

ப்ராய்டின் ஆளுமைக் கருத்துப்படி நடத்தையியலை முன்னிறுத்துவதோடு, தலைவியானவர் தலைவன் கார்காலம் வருவதாக கூறிச் சென்ற பின்பு பருவமானது முன்னே தோன்றிவிட்டது. ஆதலால் கார்காலம் என்றால் அதை நான் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன். தலைவன் பொய் கூற மாட்டான் என்று கூறும் தலைவியின் நம்பிக்கையானது தலைவன் மீது கொண்டுள்ள அன்பின் அடிப்படையிலேயே காணலாம்.

'வண்டுபடத் அதைந்த கொடிஇணர் இடையீடு

பொன்செய் புனைஇழை கட்டிய மகளிர்

கதுப்பின் தோன்றும் புதுப்புங் கொன்றைக்

கானம் கார் எனக் கூறினும்

யானோ தேறேன், அவர் பொய் வழங்கலாரே" ²

ப்ராய்டின் கருத்துப்படி தலைவியின் அன்பின் மூலம் காணலாம்.

குறுந்தொகை தலைவியின் ஏக்கம்

குறுந்தொகைப் பாடல்கள் பெரும்பான்மையும் தலைவியின் உள்ளக்கிடக்கையை எடுத்துரைப்பதாகவே காண முடிகிறது. பெண்கள் தங்கள் மன உணர்வுகளை எடுத்துரைப்பது போல் ஆண்கள் எடுத்துரைப்பதில்லை. தலைவி தன் காதல் நோயைப் பற்றியும், தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து செல்வதைப் பற்றியும், தன்னைக் காண வராததைக் கண்டும் தோழியிடம் துன்ப உணர்வினைப் பகிர்ந்து கொள்ளுகிறான். காதலில் அறத்,தொடு நிற்பவள் தோழி. தோழியானவள் தலைமகளுக்கு ஆற்றுப்படுத்தும் அற்புதமான பணியை செய்வதைக் குறுந்தொகை பாடல் வழி

உணரலாம். தலைவியின் ஆளுமையானது இங்கு நடத்தையோடு தொடர்புடைய ஆளுமையைக் காண முடிகிறது. சிக்மண்ட் ப்ராய்ட் அவர்களின் கருத்துப்படி மனிதனின் ஆளுமையின் பல பண்புகளை பெற்றிருப்பதோடு ஆளுமை வளர்ச்சி மனிதன் வளர வளர வளர்ச்சி அடையும் தன்மையையும் கொண்டது. தலைவியின் மனவேதனையும் நடத்தையோடு தொடர்புடையதாகவே காணலாம்.

'பல்ஆ நெடுநெறிக்கு அகன்று வந்தெனப்

புன்தலை மன்றம் நோக்கி, மாலை

மடக்கண் குழவி அணவன் அன்ன

நோயேம் ஆகுதல் அறிந்தும்

சேயர் தோழி! சேய்நாட் ஒரே" ³

என்ற பாடல் மூலம் அறியலாம்.

செவிலியின் மனநிலை

தலைவியும் தோழியும் ஒருவரையொருவர் புரிந்து இணைபிரியாமல் இருப்பது போலவே தலைவியின் தாயாகிய நற்றாயும் தோழியின் தாயாகிய செவிலியும் ஒருவருக்கொருவர் தோழியாய் இருப்பர். தலைவிக்கு வருகின்ற துக்கம் களைவதும், ஒழுக்கத்துடன் வளர்ப்பது செவிலியின் உரிமை என்பதை,

'செவிலி நற்றாய், தோழியாக்கி

அவலம் நீங்கி அறிவும் ஆசாரமும்

பொருத்தித் தலைவியை வளர்த்த தாயே!" ⁴

என்னும் நம்பியகப்பொருள் நூற்பாவின் மூலம் அறியலாம்.

தலைவி, மாற்றாள் மகளாக இருந்தாலும் அன்பு மிகுதியின் காரணமாக செவிலி தன் மகளாகவே கருதி வளர்த்து வந்த முறையினை செவிலி கூற்று வாயிலாகவே பல இடங்களில் இலக்கியங்களில் காணலாம்.

தலைவிக்கு பசியெடுக்கும் உணவு வேளை அறிந்த செவிலி, பொற்கலத்தில் பொரி கலந்த பாலை ஏந்திக் கொண்டு சென்று கொடுக்கிறாள். கொடுக்கும் காலத்தில் பால் சிறிதளவு தான் இருக்கிறது. இருந்தாலும் தலைவி இது அதிகமாகவே உள்ளது எனக் கூறி அடம்பிடிக்கிறாள். தலைவி அதிகமாக இருக்கிறது என்று மறுக்க, செவிலி மகளைக் கெஞ்சி அன்பின் மிகுதியினால் பாலைப் புகட்டி செல்லமாக வளர்க்கிறாள்.

ஆனால் தலைவியானவள் செல்வக்குடியில் பிறந்தவளாக காட்டப்பட்டாலும் தலைவனுக்கு உணவு சமைத்து தரும் அவளுடைய அந்த அன்பு வாழ்க்கையானது, நடத்தையியலின் ஒரு கூறாகவே பார்க்க முடிகிறது. தலைவியானவள் நற்றாய், செவிலி, தோழி, தமையன்மார் என்று யாரையும் எண்ணாமல் தனக்கு தலைவன் தான் எல்லாம் என்ற ஒன்றைக் குறுந்தொகை பாடல்களின் வழி காண முடிகிறது.

'முனிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்

கழுவுறு களங்ககம் கழாஅது உடிசி

இனிதுஎனக் கணவன் உன்மான்

நுண்ணி தின் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே" ⁵

என்று செவிலித் தாயானவள் ஒளி பொருந்திய நெற்றியுடைய தலைவியின் மென்மையான விரல்களைக் கொண்டு தலைவனுக்கு சமைத்து தரும் அந்த அழகினை நற்றாயிடம்

கூறுகிறாள். தலைவன் மீது கொண்ட அன்பானது நடத்தை ஆளுமையில் வெளிப்படுகிறது.

தோழியும் ஆளுமையும்

உளவியலின் முக்கியமானது ஆளுமை என்பதாகும். தன்னறிவிலும் தன் பட்டறிவுக் கேற்றவாறும் இயங்கும் தனித்த பண்பியல்புகளின் அமைப்பே ஆளுமை என்று கூறப்படும். ஒருவனின் நிரந்தரமான அடையாள இயல்புகளும் அதாவது என்றும் மாறா உடல் உள்ள இயல்புகளும் போக்குகளும் நடத்தைகளும் ஒருவனின் ஆளுமையை அமைக்கும் மனிதனின் ஆளுமைக்கு மரபும் சூழ்நிலையும் ஒருங்கே காரணமாக அமைகின்றன. சங்க இலக்கியத்தில் தோழி செவிலியின் மகளாக இருக்கிறாள். அவள் மரபின் வழி நற்றாயை அடுத்திருக்கும் செவிலியை போல எப்போதும் தலைவியின் அருகிலேயே இருக்கிறாள். இதனை சங்க இலக்கிய பாடல்கள் மூலம் அறியலாம். ஆகவே அவளின் சிந்தையும் செயலும் தலைவியையே எஞ்ஞான்றும் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது. பூக்கொய்தல், புனலாடல், புனம் காத்தல் முதலான சூழ்நிலைச் செயல்களின் போதும் அவள் தலைவிக்குத் துணையாக நிற்கிறாள். எனவே இதன் தொடர்பாக அவளுடைய ஆளுமை தலைவியின் சார்பாய் அமைந்த உடல் உள்ள இயல்புகள் போக்கு நடத்தை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அமைவதைக் காணலாம். தோழி அனைவருடனும் நல்ல விதமாகப் பழகுகிறாள். அவள் தலைவனிடமும் தலைவியிடமும் செவிலித் தாயிடமும் திறமையாக நடந்து கொள்கிறாள். அவள் எப்போதும் தன்னம்பிக்கையுடன் காணப்படுகிறாள். பொறுமையுடைமை விருப்பத்துடன் செயல் புரிகிறாள். ஆர்வத்துடனும் நம்பிக்கையுடனும் இயங்குவதையும் குறியிடையீடு, வரைவு நீட்டித்தல் முதலான ஏமாற்றங்களையும் சங்கடங்களையும் தக்க முறையில் சமாளிக்கிறாள். எனவே தோழி சிறந்த ஆளுமை கொண்டவள் என்று சங்க இலக்கிய பாடல்கள் மூலமாகவும் குறுந்தொகைப் பாடல்கள் மூலமாகவும் அறியலாம்.

முடிவுரை

குறுந்தொகைப் பாடல்கள் சங்கக்காலச் சமுதாயத்தில் நிலவிய ஒழுக்க நெறிகளை அறமாக கூறுகின்றது. சமூக வாழ்க்கையின் மேன்மைக்கு குடும்ப வாழ்வு சிறப்பாக அமைந்திட வேண்டும் என்று சுட்டிக் காட்டுகின்றது. இல்லற வாழ்வின் இணைப்புக்கு ஒருவர் மீது மற்றவர்கள் கொள்ளும் காதலுணர்வு சிறப்பாக பேசப்படுகின்றது. பொருளுக்காக பிரிவதையும் அவ்வாறு பிரிந்து செல்லும் காலத்தில் அப்பிரிவை ஏற்று தலைவி ஆற்றியிருத்தலே சமூக வளர்ச்சிக்குத் துணை செய்யும் என்று தெளிவுறுத்துகின்றது. மனித வாழ்க்கை போராட்டம் நிறைந்தது என்பதையும் அப்போராட்டத்தை எதிர்கொண்டு வெற்றி பெறுவதே சிறப்பான வாழ்வாகும் என்பதனையும் ப்ராய்டின் ஆளுமைக் கோட்பாட்டோடு எவ்வாறு வெளிப்படுகிறது என்பதனையும் நேர்ச்சிந்தனையோடு புலப்படுத்துகின்றது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. ஏ.கே இராமநுசனார், காதலும் போரும், ப.எ: 75
2. அகம் : ப.எ.2
3. குறு: பா : 21 ப.எ: 61
4. குறு: பா : 64 ப.எ: 120
5. குறு: பா : 167 ப.எ: 252
6. நம்பி.அகம். நூ : 111 ப.எ.80

துணை நின்ற நூல்கள்

1. அறிஞர். ச.வே. சுப்ரமணியன், சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை மூலமும், தெளிவுரையும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர்தெரு பாரிமுனை, சென்னை - 600 108.

2. இரவிச்சந்திரன், தி.கு., சிக்மண்ட் ப்ராய்ட் உளப்பகுப்பாய்வு அறிவியல், அலைகள் பதிப்பகம், சென்னை - 24.
3. சண்முகம், உளப்போராட்டம், டி.இ. கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-10, தமிழ் வளர்ச்சிக்கழகம், சென்னை-24.
4. Winnie j.F Gittinger j.w. (1973) An introduction to the personality assessment system Pg : no :38.
5. மணியம் சிவம்குமார், ஆளுமை உளவியல், சேமமடுப் பதிப்பகம், சென்னை - 600 024.
6. முனைவர் சசிவல்லி வி.சி., தமிழர் திருமணம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 600 008.
7. முனைவர் வாசுகி. சி., சங்க இலக்கிய தமிழ் முதுகலை மற்றும் உயராய்வு மையம், சின்னக்கலையம்புதூர், பழனி - 624 615.
8. முனைவர் சாரங்கபாணி, இரா., சங்க இலக்கிய மேற்கோள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 608 001.