



சிந்து சமவெளி எழுத்துக்களில் காணப்படும் தமிழ் சொற்கள்

கோண்டி மொழி மூலம் ஒரு தேடல்

முனைவர் பெ. புருசோத்தமன்,
பேராசிரியர்
சிவில் பொறியியல் துறை,
அக்னி காலேஜ் ஆப் டெக்னாலஜி,
தாழம்பூர், சென்னை, 600113.
மின்னஞ்சல்: ellapura@gmail.com

முன்னுரை

மோதி இராவண கங்காலி என்பவர் கோண்டி மொழி – நாகரீகம் இவை மூலம் இந்து சமவெளி எழுத்துகளின் ஒலி அமைப்பையும், வார்த்தைகளையும் பொருளையும் மீட்டுறு செய்துள்ளார். கோண்டி மொழியும் தமிழும் திராவிடமொழிகள் என்பதால் மீட்டுறுவிலிருந்து கிடைக்கும் தமிழ் வார்த்தைகள் யாது என நாம் அறியவும் கூடும். இதன் தொடர்பான ஒரு முன்னோட்ட ஆரம்பநிலை ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு அதன் மூலம் நமக்கு வியக்கத்தகு தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. ஆள், ஆயா முதலான தமிழ் வார்த்தைகள் கிடைப்பதுடன் முந்து தமிழ் வடிவங்கள் கிடைக்கின்றன. இவை மேலும் ஆராய்ச்சிக்கு உரியவை. சிந்துசமவெளி நாகரிகத்தில் நமக்கு சித்திர எழுத்து வடிவ வில்லைகள் (seals) அச்சுகள் கிடைத்துள்ளன. அவை திராவிட மொழி எழுத்துக்கள் என்று பலரும்

படிக்க முயன்றுள்ளனர். இருப்பினும் இது தான் சரியான முறை என்று எதையும் அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ள இயலவில்லை. சிந்து சமவெளி சித்திர எழுத்து வடிவம் திராவிட மொழியை சார்ந்தவை என்று கோண்டி மொழி மூலம் மோதி கங்காலி என்பவர் படித்து பொருள் கூறியுள்ளார்(1). கோண்டி மொழியும் தமிழும் திராவிட மொழி குடும்பத்தை சார்ந்த மொழிகள் என்பதால் கங்காலி அவர்கள் படித்த முறையில் நமக்கு கிடைக்கும் தமிழ் சொற்களும் பொருளும் என்ன என்று அறிய ஆவல் ஏற்படுகிறது. அத்துடன் மேற்கொண்டு விவரம் அறிய ஆவல் ஏற்படுகிறது. இதன் காரணமாக இங்கு நான் சில எழுத்து வடிவ வில்லைகளை ஒரு முன்னோட்டமாக (exploratory research) காண முற்பட்டேன். நான் எடுத்துக்கொண்ட வில்லைகளின் பட எழுத்துக்களை காட்சிப்பொருளாக இணைப்பில் ஒன்றில் காணலாம்.

கருதுகோள்

தமிழ் முதலான திராவிட மொழிகளுக்கு முந்திய மொழி யாது என்ற கேள்வி எழுகிறது. கோண்டி மொழி மூலம் இந்து சமவெளி எழுத்துக்களை படிமங்களை காணமுடியும் என்றால் திராவிட மொழிகளான முந்திய மொழிக்கான படிமங்களை காண இயலும். ஆக இந்து சமவெளி எழுத்துக்கள் திராவிட மொழியே என்ற அடிப்படையில் நோக்கில் இந்த முன்னோட்ட ஆராய்ச்சி கட்டுரை அமைகிறது. மேலும், ஆரம்ப கால சுமேரியர் தமிழ் பேசினர் என்பது என் ஆராய்ச்சியின் பயன். சுமேரியரும் சிந்து சமவெளி மக்களும் வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர் என்றும் சுமேரியர் தாங்கள் பூர்வ காலமாக தில்முன் (தில்லை முனை), மகான் (மாகாணம் மரக்காணம்), மெலுகா (மேல் உலகா, மெழுகா) என மலைப்பிரதேசங்கள் உடன் தொடர்பு இருந்ததாகவும் அறிகிறோம். இதில் மெழுகா என்பது சிந்துசமவெளி மக்களை குறிப்பதாக தெரிகிறது. ஆகையினால் சுமேரியருக்கும் சிந்து சமவெளி மக்களுக்கும் மொழி நாகரிகம் வாணிபம் என பல

துறைகளிலும் தொடர்பு இருந்ததாக தெரிகிறது. இவற்றை சார்ந்தும் உள்ள தொடர்புகள் எழுத்து வடிவில் பொருளில் உள்ளதா எனவும் அறிய தூண்டுகிறது. மேலும் ஆரம்ப கால சுமேரியர் தமிழ் பேசினர் என்பதற்கு அவர்கள் கல்வி முறையிலும் இன்றைய நம் ஆரம்ப கல்வி முறையிலும் சில தொடர்புகள் தெரிந்தன. அவை பேச்சு பழக்கத்திலிருந்து எழுதும் முறையை சார்ந்து இருக்கலாம் எனத் தெரிகின்றது: அ என்றால் அம்மா, அம்மா என்றால் அ என்பதுவும், வெறும் படம் பார்த்து கதை சொல் என்ற பாட முறைகளை கவனிக்க வேண்டும். இங்கு நான் எடுத்துக்கொண்ட ஆராய்ச்சி முறை ஒரு முன்னோட்டமாக ஒரு தேடல் முறையாகும், அத்துடன் நான் எந்த மொழியிலும் புலமை பெற்றவர் இல்லை என்பதாலும் தவறுகளும் கூடுதலாக இருக்கும். பார்போலா (2) அவர்கள் சாதாரண மக்களும் தமிழ் தெரிந்தவர் இந்து சமவெளி எழுத்து ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட வேண்டும் என்கிறார். இவற்றையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

தேடல் தளம் கருவூலம்

கோண்டி மொழி மூலம் சிந்து சமவெளி எழுத்துக்களை அறிவது படிப்பது கண்டுபிடிப்பது என மோதி இராவண கங்காலி அவர்களின் புத்தகமே(1) இங்கு தகவல் மற்றும் கருவூலமாக எடுத்துக்கொண்டு இந்த மொழி யாது என்ற தேடல் ஆரம்பமாகிறது. கங்காலி தான் எடுத்துக்கொண்ட சிந்து சமவெளி எழுத்துக்களுக்கு கோண்டி பட எழுத்து முறை, இன்றும் உள்ள பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் பல ஆராய்ச்சியாளர் கருத்துக்கள் என எடுத்துக்கொண்டு ஒலி அமைப்புகள் பொருள் என கோண்டி மொழியிலும் விளக்கங்களை இந்தி மொழியிலும் அளித்துள்ளார். இந்தி கோண்டி தமிழ் என்று இம்மொழிகளில் மிக்க திறமை எனக்கு இல்லை எனினும் என்னால் கங்காலி(1) அவர்களின் கண்டுபிடிப்பு மற்றும் பரிமாணத்தை அறிய யூகிக்க முடிகிறது. ஆக, புரிந்து கொள்வதிலும் மேலும் தமிழ்மொழியில்

விரிவு செய்யவும் என இந்த அணுகுமுறை செல்கிறது. இது முதல் படியான ஒரு தேடல் (tentative and explorative methods) ஆகும்.

கங்காலி(1) அவர்கள் புத்தகத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சில சித்திர எழுத்து வடிவங்களை இங்கு எடுத்துக்கொண்டு அவை இணைப்பில் ஒன்றில் காட்சிப்பொருளாக கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது; இவை எனது ஆர்வத்தின் காரணமாக தேர்வு செய்யப்பட்டவை. மேற்கொண்டு இணைப்பில் கொடுக்கப்பட்ட வில்லைகளின் பட வரிசை வாரியாக கங்காலி அவர்கள் கொடுத்துள்ள ஒலி அமைப்பு பொருள் அத்துடன் நான் காணும் பொருள் என அளித்துள்ளேன். கங்காலி அவர்கள் சிந்து சமவெளி மக்கள் எழுத்துக்களை வலமிருந்து இடமாக படிக்கும் முறையாக கொண்டிருந்தனர் என்றும் அவ்வகையிலேயே பொருளும் கூறியுள்ளார்.

காண்க காட்சிப் பொருட்கள் இணைப்பை:

இங்கு சிந்து சமவெளி எழுத்து குறியீடுகளுக்கு புத்தகத்தில் காணக்கூடிய பக்கம் விபரம், தொடர்ந்து கங்காலி அவர்கள் கொடுக்கும் வார்த்தை பொருள் மற்றும் நான் உத்தேசமாக காணும் பொருள் எனவும் சிறு குறிப்பும் எனவும் அளித்துள்ளேன்.

1. தோலவீரா சுவர் சித்திரம் (சில ஒத்து உள்ள படம் பார்க்க பக்கம் 100, சின்னம் 3399)

அ. போத்து கோயா, இரு கோந்தோளா, , லோர், தல, கோட், கோந்தோளா, ஆர், தாரி, கோந்தோளா

ஆ. பொட்டு கோயா இர்கோந்தோளா கோட்டாலோர் கோந்தோளா (இரு கோந்தாளத்தின் அரசன் பொட்டு கோயா, கோந்தள சமுதாயத்தின் காவலன்).

இ. போது இருங்கோவின் தலையாரி கோட்டை கொந்தள நாட்டின் வான் கீர்த்தி
அரசன்/அரசி ஆணை.

பேராசிரியர் மதியழகன் (3) அவர்கள் தரும் பொருளுடன் பெரிதும் ஒத்து வருகிறது.

2. காண்க பக்கம் 60, மொகஞ்சதாரோ 1937-49

அ. இர்பில் அம்பாள், நூர், தோர், நால், ஓமாள்

ஆ. இர்பிலம்பாள் நூர்தோர் நாலோமாள் (இருவில் அம்பாள் கிராமத்தில் நல்ல
புகழ் பெற்றவர்).

இ. இருவில் பெருமாள் நூற்றில் ஓர் நல்ல பெருமாள் அல்லது இரட்டை மாட்டு
செக்கு நல்ல ஒரு பெருமை.

இருவில் ஆள் இரட்டை சாட்டை மாட்டு வண்டி ஓட்டுவது போல் உள்ளது. செக்கு
சட்டி, உரல் வியப்பானது

3. காண்க பக்கம் 61, ஹரப்பா 1940-344

அ. கோவா, மாடா, குடரதே, கோவாதா, மூந்த, ஆலாங்க

ஆ. வைப்பு மாலை அம்பாரம் இவை மூன்றும் தாது (உலோகத்திற்கு) அளவு

இ. மூன்று அளவுகோல் (அளவு கொள்): கோவம்-தங்கம், கூறை புடவை இரதம்,
மாட வீடு. புடவை, மூன்று கவனிக்க வேண்டும்

4. காண்க பக்கம் 62, மொகஞ்சதாரோ 1937-420

அ. ஆள், கோயா, பாரி, பஹந்தி, முட்டவா போய ஆந்த

ஆ. இங்கு கோயா பாரி பஹந்தி குரு முக்கியமாக உள்ளார்.

இ. அகோரி பஹந்தி முத்தன்.

இங்கு மாற்றாக அம்மா என்றால் அ என்ற முறையில் எழுத்தாக கூட்டி பொருள் கண்டுள்ளேன்.

5. காண்க பக்கம் 68, எல்1-32

அ. ஆந்தி, மரீ, கோவா, அம்பரான், ஆந்த.

ஆ. முக்கிய புதல்வன் கோவா அம்பரான்.

இ. மகரந்தம் கோவ பொன் மாரி அம்பாள் ஆனந்தம்.

இங்கு சுமேரியன் முறையில் பகுதி இடை விசுதி என பாகுபடுத்தி ஆந்தி அந்தப் இவை மகரந்தம் படம் ஒலியமைப்பு பொருள் என தொடர்புபடுத்தி யுகமும் சேர்த்து அமைக்கப்பட்டது.

6. காண்க பக்கம் 75, மொகஞ்சதாரோ 3023

அ. பஹி, ஓமான், தோர், நெல்பாது, சேரா போய, பஹி, போத்துகால், ஆந்தூர்.

ஆ. பதோமால் விளைநிலம் முக்கியம் , பத்து போத்துகால் முக்கியம்.

இ. பத்து ஓமாலிகை மற்றும் நெல் பாது சேரடி போர் மற்றும் பத்து போத்துகால் இவை அந்தர் நூறு பங்கு எடை.

பத்து என்ற கணக்கு எண்ணிக்கை அந்த அந்தர் என தொடர்புபடுத்தி அமைத்தது.

7. காண்க பக்கம் 75 சின்னம் 2029

அ. கோந்தோளா, நோர், சேராபோய, பஹி, போத்துகால், ஆந்தூர்.

ஆ. கோந்தோளா சமுதாயத்தின் முக்கிய பெருமை பத்து போத்துகால் ஆகும்.

இ. கொந்தள நாட்டினோர் சேரன் போய் இறைவனுக்கு பத்து போத்துகால் கரும்பு தந்தனர். போத்துகால் கரும்பு தோட்டம் என் பொருந்தி வர வியப்பு தருகிறது.

8. காண்க பக்கம் 76 சின்னம் 2110

அ. நெல்பாது, தலாபோய, சேராபோய, நூர், மூன், நூல், ஆர்

ஆ. விளைநிலம் முக்கியம் தலை போயா முக்கியம் சேரா போய தேவன் முக்கியம் (என்பார்) நூலார்.

இ. நெல் பாதுகாப்பு அன்னம் தலையாய சேர ஆய நூறு மூவாயிரம் நூலோர் பாதுகாப்பு.

நூலார் நூலோர் பயன்பாடு கவனிக்கத்தக்கது.

9. காண்க பக்கம் 86 சின்னம் 2587

அ. ஒரு, மூன், காவடியாள் இந்த

ஆ. இவர் முதன்மை பாதுகாவலர்

இ. வரும் முன் காப்போன் காவடியோன் முருகன் அல்லது மகமாயி மும்மாரி முத்துமாரி. காவடி வியாபாரி மக்கள் தலைவன் பாரம் சுமப்பவன் இறைவன் எனப் பல பொருள் தரும்.

10. காண்க பக்கம் 97 சின்னம் 1420

அ. வேலச்சியாள், முறி, பஹந்தி, போத்து கோயா, தலா முட்டவா, கோரு மேட்டா, ஆந்த.

ஆ. வேளச்சியாளின் புத்திரன் பஹந்தி போது கோயா தலைமுக்கியன் கோருமேடு கிராமத்திற்கு.

இ. மூன்று உறி விளக்கு எண்ணெய் ஆதான் கோறுமேட்டு மலை தலை முண்டாசும் போத்து கோயா பகந்தியும் பகிர்ந்து கொண்டார்கள்.

கோறுமேடு மலைக்கிராம குறியீடு மூன்று முக்கோணமும் சுமேரியரின் கூர் மலை நாடுகளுக்கான (தில்முன், மகான், மெலுகா) மூன்று அரைவட்ட படவெழுத்துடன் ஒப்பிட இயலும்.

11. காண்க பக்கம் 100 சின்னம் 1536

அ. மாட்டயா, கால்வால், ஆந்தி, அக்கா, இரு, ஆனா, ஆள்.

ஆ. காற்று ஓடை இவை ஆதி சக்தி மாதா இரண்டும் முக்கியம்

இ. காற்று மத்து கடைய, மழைநீர் கால்வாயில் ஓட, நீர் குளம் குட்டை ஏரியில் நிரம்ப, அக்காமார்கள் நடந்து, நீர் குடம் எடுக்க, என்னே அந்நாள், கடவுள் கருணை.

ஆரம்பகால சுமேரிய இலக்கியங்கள் தமிழ் பாடல்கள் ஆகும்(4,5,6) சிந்து சமவெளியில் ஏன் பாடல்கள் கிடைக்கவில்லை என்பது ஆராயவேண்டும். நமது படம் பார்த்து கதையாக சொல்லும் பாடமுறை சார்ந்து பட எழுத்துக்கள் கவிதையாக தெரிகிறது.

12. காண்க பக்கம் 103 மொகஞ்சதாரோ 1931-483

அ. ஆள்

ஆ. ஆள் அதிபதி சத்தா இராஜா கடவுள்

இ. ஆள் அ ஆ ஆன் ஆண் ஆதி ஆண் தெய்வம்

சிந்து சமவெளியில் பட எழுத்து முறை இருந்தது என்று நாம் கங்காலி அவர்களின் புத்தகம் மூலம் அறிகிறோம். அம்மா என்றால் அ என்ற பாடமுறையின் சில

தொடக்க நிலைகளை காணலாம். தமிழீ எழுத்து முறைக்கும் சிந்துவெளி எழுத்துக்கும் இடைப்பட்ட காலம், ஆராய்ச்சிக்கு உரியது.

13. காண்க பக்கம் 103 மொகஞ்சதாரோ 1931-182

அ. சித்திரம் ஆயாள் பெண்

ஆ. ஆயாள், பெண், பெண் தெய்வம்

இ. ஆயா, ஆயாள், பெண், பெண் தெய்வம்

இலை பெண்ணை குறிப்பது வியப்பு. அரை இலை தரித்தவளை தாயின் தங்கை என்ற பொருளில் குச்சாள் என்பதையும் தமிழில் இளையாள் என்பதையும் கவனிக்கத்தக்கது.

விளக்கம்

கங்காலி அவர்கள் ஒவ்வொரு பட குறிப்பிற்கும் பெயரும் ஒலியமைப்பு கோண்டி மொழியில் உள்ள வழக்கு சொற்களும் அதற்கான மாற்று பொருளும் ஹிந்தியில் சொற்களும் என அளித்துள்ளார் அத்துடன் வில்லைகளில் காணப்படும் குறியீடுகள் சித்திரங்களுக்கு கூட்டாக பொருளும் வேண்டிய இடத்தில் இரு வார்த்தைகளை கூட்டியும் தொடர் சொற்களாக வாக்கியங்கள் அமைத்தும் பொருள் கூறியுள்ளார். பெரும்பாலும் ஒவ்வொரு குறியீடும் சொற்களாக அமையப்பெற்று பயன்படுவதைக் காணுகிறோம். கங்காலி அவர்கள் கோண்டி சமுதாயத்தை சார்ந்தே மிகவும் பொருள் படுத்தியதாக தெரிகிறது. இவற்றை காணும்போது இந்து சமவெளி எழுத்துக்களுக்கும் வார்த்தைகளுக்கும் கோண்டி சமுதாயத்திற்கும் உள்ள நேரடி தொடர்பு தெரிகிறது. ஆகையினால் கங்காலி அவர்களின் மீட்டுறு எடுக்கும் முறை காப்பாற்றப்பட வேண்டும். அத்துடன் நில்லாமல் அனைத்து திராவிட மற்றும் ஏனைய மொழி வல்லுநரும் இதைப்பற்றி மேலும் ஆராய வேண்டும். நாம்

கோண்டி மொழி திராவிட மொழி என்றும் ஆதி மொழி என்றும் தமிழும் கோண்டி மொழியும் ஒரே முந்தைய தாய் மொழியில் இருந்து பிறந்தன என்றும் அணுகும் பொழுது நமக்கு மேலும் சில விபரங்கள் கிடைக்கின்றன. உதாரணமாக காட்சிப்பொருள் இணைப்பில் வரிசை எண் 12, 13 படங்களை காணும்பொழுது தமிழ்ச் சொற்களாக ஆள், ஆயா என்று கிடைப்பதுடன் இவை ஆண்பால் பெண்பால் குறிப்பையும் தெரிவிக்கின்றன. அரச இலையை தலையில் தரித்தவள் பெண் தெய்வம் என்று அறியும் பொழுது நமது கலாச்சார தொடர்பும் தெரிகிறது. அத்துடன் பட சித்திர குறியீடுகள் சொல்லும் பொருளையும் காட்டுவதையும் அறியமுடிகிறது. சொல்லும் பொருளும் சித்திர குறிப்பும் சரியாக சேர்ந்து பொருந்த வர கங்காலி அவர்களின் மீட்டுறு முறை சரி எனத் தெரிகிறது.

மேலும் காட்சிப்பொருள் இணைப்பில் வரிசை எண் ஒன்பதை கவனிப்போம் அதில் ஒரு நேர்கோடும், மூன்று நேர்கோடுகளும் காவடி தூக்குபவர் தலையில் கலசமும் கையில் பாரமும் கொண்டு காட்சி தெரிகிறது. இந்த காட்சி சித்திரத்தை வலமிருந்து இடமாக முறையே ஒரு, மூன்று, காவடி ஆள் ஆந்த என்ற குறிப்பும், இவர் முதன்மை பாதுகாவலர் என்ற பொருளும் கங்காலி அளிக்கிறார். ஒரு, காவடி, ஆள் என நமக்கு மிகவும் பழகிய தமிழ் வார்த்தைகள். மேலும் மூன், ஆந்த என்ற வார்த்தைகள் என்னவாக இருக்கும் என தெரிந்து கொள்ள ஆவல் ஏற்படும். முதலில் மூன்று நேர்கோடுகள் கொண்ட மூன்று என்று குறிக்கப்பட்ட சொல்லை காண்போம், கங்காலி(1) பக்கம் 32: இதற்கு மூன், முந்த, மூர் என்று ஒலி அமைப்போடு மூன்று மற்றும் முக்கிய என பொருட்களும் கிடைக்கிறது. ஒரே சித்திரம் பல பொருட்கள் கொடுப்பதுடன் தமிழுடன் ஒப்பிடும் பொழுது இக்குறியீடுகள் எவ்வாறு பயன்படுத்த பட்டிருக்கக் கூடும் என்ற தகவலும் ஊகிக்க முடிகிறது. சுமேரியர் தமிழ் மொழியில் இருந்தது போலவே பல பொருள்படும்படி குறிப்புகள் பயன்படுத்தியுள்ளனர். அத்தோடு ஒத்த ஒலிப்புடைய

வார்த்தைகளுக்கும் இடத்தைப் பொருத்து பொருள் பயன்பட்டுள்ளன. இது கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறியீடுகளைக் இடத்தை பொருத்து பொருள் காண வேண்டும் என்பதையும் பலவாறாகப் பொருள் தரக் கூடும் என்பதையும் நாம் கவனிக்கவேண்டும் இதன்பொருட்டு மாற்றுப் பொருளாக நான் இங்கு, “ வரும் முன் காப்போன் காவடியோன் முருகன் அல்லது மகமாயி மும் மாரி முத்து மாரி” என தற்காலிகமாக எடுத்துள்ளேன். மேலும் வரிசை எண் 11 இல் உள்ள தகவல் அந்த காலத்து கவிதையாக எனக்குத் தெரிகிறது காற்று மத்துக் கடைவது போல் கடைந்து மழை பெய்வதும்; குளங்களில் நீர் நிரம்பதுவும்; பெண்கள் தண்ணீர் குடம் எடுத்து செல்வதும் என அழகாக படங்கள் மூலம் அளித்த பாடல் எனத் தெரிகின்றது. இது நம் ஆரம்ப கல்வியில் உள்ள படம் பார்த்து கதை சொல்லுதல் என்ற பாட முறையை சார்ந்து உள்ளது எனக் கருதலாம். இம்முறையும் அக்காலத்தில் கல்வி முறையும் எப்படி இருந்தன என்பவை ஆராய்ச்சிக்கு உரியது. அகழ்வாராய்ச்சியாளர் கவனத்திற்கு என சிறிது குறிப்பும் கொடுக்க பயனுள்ளதாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன்:

கோபம் தங்கம் தாது உருக்கு உலைகலன் (பக்கம் 111 மொகஞ்சதாரோ 1937-65)

கைச்சி கோயா பாக்கு வெட்டிக் கருவி (பக்கம் 111 மொகஞ்சதாரோ 1937-122)

நுறு செள நுறு பொடி நொருக்கு (பக்கம் 111 மொகஞ்சதாரோ 1937-524)

நகர் கால்வா கீழ் மதகு (பக்கம் 113 மொகஞ்சதாரோ 1931-12)

பாத்திரம் ஆழம் ஆழாக்கு அளவுகள் (பக்கம் 116 மொகஞ்சதாரோ 1937-134)

ஆக, மதகு பாத்திரம் ஆழாக்கு அளவுகள் பாக்குவெட்டி உலைகலன் என படவெழுத்தில் காணப்படும் பெருட்கள் அகழ்வாராய்ச்சியில் கிடைக்கப்பெறின் உருவமும் பொருளும் ஒத்துவர மீட்டுறு மிகவும் சரியே என தெரியவரும்.

சிந்து சமவெளி எழுத்துக்கள் பட குறியீடுகள் அவற்றின் தொகுப்பு வில்லைகள் சொற்றொடர்கள் என பலவும் நாம் ஆழ்ந்து பார்க்க பார்க்க பல உண்மைகள் தகவல்கள் புலப்படுகின்றன மொழி ஆர்வலர்களுக்கு இது ஒரு புதையல், இது முடிவடையாத ஒரு ஆராய்ச்சி. நமக்கு சிந்து சமவெளி காலத்து தமிழ்ச்சொற்கள் கிடைக்கக்கூடிய கருவூலம்.

முடிவுரை

கங்காலி அவர்கள் கோண்டி மொழி மூலமும் பழக்க வழக்கங்கள் மூலமாகவும் இந்து சமவெளி சித்திர எழுத்துக்களை மீட்டுறு செய்திருப்பது சரியே எனத் தோன்றுகிறது. ஒவ்வொரு படமும் வார்த்தைகளாக தெரிகிறது. அப்படங்கள் காட்டும் வடிவமும் பொருளும் கோண்டி மொழிக்கும் தமிழுக்கும் தொடர்புடையதாக தெரிகிறது. இவை ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்தவே மீட்டுறு முறையும் சரி என்றும் தெளிவும் ஏற்படுத்துகிறது. பட எழுத்துக்களின் வடிவங்கள் உடைய பொருட்கள் அகழ்வாய்வில் கிடைக்கப்பெறின் மீட்டுறுவின் நிச்சய தன்மையை அதிகரிக்கும் என நம்பலாம். இந்து சமவெளி எழுத்துக்கள் ஆராய்ச்சியும் முந்து தமிழ் ஆராய்ச்சியும் தொடர்புடையவும் மற்றும் முற்று பெறாத ஆராய்ச்சிகளுமாகும்.

காண்க

1. Kangali M C 2012, Decipherment of Indus Scripts in Gondi, Ujval Society, Nagpur, Phone 0712-2230669
2. Parpola, A., 2010, A dravidian solution to the Indus Scripts problem, lecture, World classical Tamil conference Coimbatore, June, 2010.
3. Mathiazhagan, C., 2019, Indus valley Tamil scripts, web resource
4. Purushothaman, P., 2020, An exploratory study on two place names Dholavira and Meluha Compilation of International conference proceedings, Dravidian languages and Indian literature, Dravidian University, ISBN 978-81-943850-3-5, pp-72-81, Jan 2020.
5. Purushothaman, Trial book, Compilation of My works in Tamil on Sumerian-Tamil, https://drive.google.com/file/d/1WrHlmy6Ig-i_-rInElaFGrsYDjSUrPH8/view?usp=drivesdk

6. *RajanMenan,PurushothamanP,2017, Sumerian-and-Tamil-a-comparison-and-study-with-reference-to-a-transliterated-text-and-standard-translations, www.academia.edu*

உருவம் രൂപം	சென்ட்ரல் கால்கூலி	இந்திய பண்டங்கள், விவரம் பொருளியற்றைகள்
1. A.		
2. B.		U-60, MD 1937-49
3. C.		U-61, HR 1940-344
4. D.		U-61, MD 1937-420
5. E.		U-62, L1-32
6. F.		U-75, MD 3023
7. G.		U-75, 2029
8. H.		U-76, 2110
9. I.		U-86, 2587
10. J.		U-97, 1420
11. K.		U-100, 1536
12. L.		U-103, MD 1931-483
13. M.		U-103, MD 1931-182

Plate-1 Shows Indus Seals
கிள்கி வளங்கு-1 இந்திய கால்கூலி வளங்கு