



ISSN : 2456-821X

புதிய அவையம்
PUTHIYA AVAIYAM
Peer-Reviewed



UGC Care Listed Journal (2023 onwards)

Sacred Heart Research Publication, Sacred Heart College, Tirupattur-635601, Tamilnadu, India

Volume : 07, Issue : 01/03 - March 2023

தமிழ்த்திரைப் பாடல்களில் பெண்ணியம்

கட்டுரையாளர்

முனைவர். கோ. நாகரெத்தினம்

உதவி பேராசிரியை

திரு. வி. க. அரசு கலைக் கல்லூரி

திருவாரூர். 610 002.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

நவீன மனிதனின் மொழியாக விளங்குவது திரைப்படங்களே! அதிகமான திரைப்படங்களை உற்பத்தி செய்யும் மாபூமியாகத் தமிழ்நாடு விளங்குகிறது. தலைவர்களை மட்டுமல்ல, கவிஞர்களையும் உருவாக்கும் சக்தியாக விளங்குகிறது. தற்காலத் தமிழ்க் கவிஞர்கள் அறு பரவலாகப் பேசப்படுபவர்கள் திரைப்படத்தோடு தொடர்பு பாதையவர்களே பெருவாரியான மக்களுக்காகத் தயாரிக்கப்படும், திரைப்படங்கள் அனைத்திலும் பாட்டுக்கள் தான் முதுகெலும்பாக அமைகின்றன. திரைப்படத் துறையில் பாட்டு என்பது ஒரு பாத்திரத்தின் குரல், -லக்கியம் போலவே திரைப்படமும் சமூகவியலில் ஓர் அங்கம். திரைப்படம் எனும் ஒரு தொழில்நுட்பக் கலையில் பாட்டுக்களின் இயல்பாடு எவ்வாறு பெண்களுக்கு எதிராக இருக்கிறது பெண்கள் சித்தரிக்கப்படும் முறைகளில் எவ்வாறு பாலின வேறுபாடு கற்பிக்கப் படுகிறது - என்ற கோணத்தில் இக்கட்டுரை தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கலைச் சொற்கள்: தமிழ் திரைப்படம், தமிழ்க் கவிஞர்கள், பாலின வேறுபாடு, திரைப்பட பாடல்கள், பெண்ணியம்.

முன்னுரை

பெண் என்ற அடையாளத்தினைத் தவிர்த்துவிட்டு, உயிரின் வாதனை, துக்கம், பரவசம் என்று அணுகிடும் விசாலமான பார்வை தற்காலத் திரைப்படப் பாடல்களில் இல்லை. பெண்ணின் மன உணர்வுகளைக் கருத்தில் கொள்ளாமல், வெறுமனே உறுப்புகளின்

தொகுதியாகக் கண்டு ரசிக்கும் பார்வையே மரபு வழிப்பட்ட இலக்கியத்தின் வெளிப்பாடாக உள்ளது. தமிழ்க் கவிதை மரபில் பெண் வெறும் உறுப்புக்களின் குவியல் என்றே கற்பிதம் செய்யப்பட்டுள்ளது. பெண்மை போற்றப்பட்டதே தவிர புரிந்து கொள்ளப்படவில்லை. எண்ணிக்கையில் மிகவும் குறைவாக இருப்பினும் தற்காலத் திரைப்படப் பாடல்களில் பெண் கவிஞர்களின் நவீனக் கவிதையில் பெண்ணின் அகக் குரலைக் கேட்க முடிகிறது. பெண் தனித்து இயங்கும் உயிர் என்ற ரீதியில் அவளது அகம் குறித்துக் கவிதை எழுதும் பெண்கவிஞர்களில் இளம்பிறை, வெண்ணிலா, சத்யா, சல்மா, மாலதி, குட்டி ரேவதி. மைத்ரி, சுகிர்தராணி. கனிமொழி ஆகியோர் முக்கியமானவர்கள். ஆண் என்ற லிங்க மைய அதிகாரத்தின் பிரதிநிதியை முற்றிலும் இவர்கள் புறந்தள்ளுகின்றனர். மரபு வழிப்பட்ட கருத்தியல்களின் உடைப்பினைத் தற்காலத் திரைப்படப் பாடல்களில் வரிகளின் வழியே இவர்கள் காண முயல்கின்றனர்.

தமிழ்ப் பெண்கள் கடைபிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகளை ன்வரும் பாடல் விளக்குகிறது.

"இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் பொம்பளே

உடுப்புகளை இடுப்புத்தெரிய மாட்டக்கூடாது

உதடு மேலே சிவப்பு சாயம் தீட்டக்கூடாது

(உடுமலை நாராயணசாமி, விவசாயி)

"ஒருவனுக்கு ஒருத்தியென்றே உறவு காண்போம் திருக்குறளினாலே"

(கண்ணதாசன், தேனும் பாலும்).

"ஆசைக்கு ஒன்று ஆஸ்திக்கு ஒன்று

அளவோடு பெற்று வளமோடு வாழு

(எம்.ஏ. காஜா, கண்ணாடி)

சம உரிமை இன்மை, சுதந்திரமின்மை, கைவிடப்படல் மகளிர் நிலைகளைத் திரைப்படப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன.

"பண்பாடு என்பார்கள் சிலரே - இதில்

பெண்பாடு கண்டோர்கள் அவரே"

(கண்ணதாசன், மழலைப்பட்டாளம்)

"தொட்டுக் கட்டிய மாப்பிள்ளை

அவன் அவளுக்குக் கொடுத்தது ஒரு தாலி

அவன் அவனுடன் வாழ்ந்ததும் ஒரு நாழி"

(கண்ணதாசன், 47 நாட்கள்)

வரதட்சணைக் கொடுமையால் ஏற்படும் இன்னல்களை அதனால் திருமணங்கள் தடைபடுவதையும் பின்வரும் பாடம் வரிகள் விளக்குகின்றன.

"ஆளானதிங்கே தப்பாகிப்போச்சு

சீதைகளுக்கெல்லாம்

கூந்தல் நரைச்சாச்சு

வீணைகூட விறகாகிப் போச்சு"

(வைரமுத்து, கல்யாண காலம்)

சமுதாயத்தில் நிலவும் வேறுபட்ட மணக் கொள்கைகள் ஆணுக்குப் பலதார மண உரிமையும், பெண்ணுக்கு ஒரு புருச மணி உரிமையும், ஆண் - பெண் பால் பேதத்திற்கு வலுவான காரணமாக இருப்பதைத் தமிழ்ப் படங்கள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளன பெண்ணிற்கு ஒரு முறை ஏற்படும் மணபந்தம் நிரந்தரமானதாகும் புனிதமானதாகவும் சமுதாயக் கற்புக் கொள்கை வலியுறுத்துகிறது கணவன் இறந்து போனால் கூட, மனைவிக்கு மறுமண உரிமை வழங்க மறுக்கிறது சமுதாயம்.

"என்னை நான் அறியாத சின்ன வயதிலே

மணமும் அழகும் சிதைந்து மங்கல நாணிழந்து

இன்பமெதும் அறியா நான்

உன்போல் ஒரு பெண் பிறவி...

எனை ஏன் படைத்தனையோ ஒரு பயனும் இல்லாமல்"

(பாபநாசம் சிவன் பாக்கியலெட்சுமி)

"மாதரிடம் ஆடவர்கள் அன்பும் உயர்

மதிப்பும் வைக்க வேண்டும். நற்குல

மாதரும் உயிர் இழந்தாலும்

கறியின் வழுவாதிருக்க வேண்டும்"

(பாபநாசம் சிவன், கன்னிகா)

"பெண்ணெனும் மாயப் பேயாம் - பொய்மாதரை

என் மனம் நாடுவேனோ - அழகினால் உலகமே அழியும்

மின் விழிப் பார்வை நோயால் - மெய்யறிவு

தன்னிலே மாறுவேனே"

(அ. மருதகாசி, மாயாவதி)

என்ற பாடலோடு திரையுலகப் பயணத்தைத் தொடங்கிய கவிஞர் மருதகாசி, பின்னாளில் புதிதாகத் திருமணமாகி புகுந்த வீட்டிற்குச் செல்லும் பெண்ணுக்கு அறிவுரை கூறுகிறார்.

"வரவு கேத்த செலவு பண்ணும் வழிமுறையை தெரிஞ்சுக்க

புருஷன் குணம் போறப் போக்கு நடவடிக்கையை புரிஞ்சுக்கோ

புத்தியோடு நடந்து நல்ல பேரும் புகழும் தேடிக்க"

(அ. மருதகாசி, சமயசஞ்சிவி)

பெண் திருமணம் ஆனவளா, ஆகாதவளா என்பதை தாலி அணிதல் அறிவித்து விடுகிறது. ஆனால் ஆண்கள் திருமணம் ஆனவரா ஆகாதவரா என்பது அவரே சொன்னால் ஒழிய நிரூபிக்க இயலாது. இதனால் பெண்களுக்கு சமூகத்தில் கொடுமைகள் இழைக்கப்படுகின்றன. பெண்களை மரியாதைப்படுத்தத் தாலி அணிதல் முறை ஆண்களுக்கும் வந்தால் தான் பண்பாடு ஒழுங்கு பெறும் என்பதை உணர்த்த பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் பின்வரும் பாடலை அமைக்கிறார்.

"போட்டுக்கிட்டா - தாலி

போட்டுக்கிட்டா ரெண்டு பேரும்

சேர்ந்து போட்டுக்கணும் - ஒலகம்

புதுசா மாறும்போது பழைய மொறையை மாத்திக்கணும்"

(பட்டுக்கோட்டையார்)

பெண்களும் ஆண்களும் அனைத்திலும் சம பங்கு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது கவிஞரின் ஆசை.

தமிழ்த் திரைப்படங்களில் வரும் பிச்சைக்காரர்கள், தத்துவ ஞானிகளின் மறுவுருவங்களாக - திரைப்பட இயக்குநர்களின் கருத்துக்களை எதிரொலிக்கும் பிரச்சாரப் பீரங்கிகளாகக் காணப்படுகின்றனர். இவர்கள் சோற்றுக்கு அலையும் பிச்சைக்காரர்கள் அல்லன். மாறாக இவர்கள் ஆண் - பெண் பேதத்தை எதிரொலிக்கும் ஞானப்புதல்வர்கள் 'தேவகி' என்ற திரைப்படத்தில் பெண்களின் சொத்துரிமைக்கு ஆதரவாகப் பிச்சைக்காரன் ஒருவன் குரல் கொடுக்கின்றான்:

"சுகமாய் தாய் வீட்டில் வளர்ந்த பெண்கள்

சொத்துரிமை இல்லாத காரணத்தால்

தவறிப் போய் ஏழைக்கு வாழ்க்கைப் பட்டால்

தவிக்கின்றார்கள் பெற்றோர்களும் மதிப்பதில்லை"

சினிமா ஒரு வாணிகக் கலை - விஞ்ஞானத்தின் குழந்தை வரலாறு கொடுத்த வாகனம் கவிதை அதில் பயணம் செய்ய வேண்டும் என்பது காலத்தின் கட்டாயம். சினிமா ஒரு கனவக் தொழிற்சாலை; பாட்டாளி மக்களின் சொர்க்கம் செளந்தரிய சொப்பனம் - சாயங்கால சந்தோஷம்.

தற்காலத் திரைப்படப் பாடல்களில் இசைக்கருவிகளின் ஆதிக்கம் அதிக அளவில் காணப்படுகின்றது. இசைக் கருவிகளின் ஆதிக்கத்தால் சொற்கள் தெளிவாக உச்சரிக்கப்படாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. பேச்சு வழக்கு, வட்டார வழக்கு ஆகியன அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பொருட்செறிவு குறைந்து காணப்படுகின்றன. பொதுமக்களின் செழிப்பான வாழ்க்கை அனுபவங்களைக் கொண்டு உருவாகியதே திரைப்படப் பாடல்,

"அன்னையின் மடியில் தொடங்கிய வாழ்க்கை,

மண்ணின் மடியில் முடிகிறது,

மண்ணுக்கும் பெண்ணுக்கும் நடுவில் தான்,

மனிதனின் பயணம் நடக்கிறது"

(பல்லடம் மாணிக்கம்)

பட்டி தொட்டியெங்கும் இன்றைக்கும் ஒப்பனை முதல் உணவ உப்புச்சட்டி, மிளகாய் வரை எல்லாவற்றிலும் திரைப்படத்தின் தாக்கம் இருக்கிறது. வாழ்க்கை என்பது வாழ வந்தவன் துணை யுடன் நடப்பதுதானே! அவனை நேசிக்காமல் வாழ்வது எப்படி என்பதற்கு விடையளிக்கிறார் வாலி:

"ஆதரவான வார்த்தையைப் பேசி

அருமை மிகுந்த மனைவியை நேசி

அன்பெறும் பாடத்தை அவனிடம் வாசி

அவனைவிடவா உயர்ந்தது காசி"

(வாலி)

"சத்தியமாகவே தாய்க்குப்பின் தாரம்

தாரத்தினால் அல்லவோ சம்சாரம்

பத்தினி போலவே இத்தரை

உற்றவர் யாருண்டு"

(பாபநாசம் சிவன், தாயுமானவர்)

"பெண்களினால் உயர்வாகிடுமே

புவி வாழ்வதுவே தானே" –

அ. மருதகாசி, மந்திரிகுமாரி)

என்றெல்லாம் பெண்களின் பெருமையைத் தமிழ்த் திரையுலகக் கவிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

முடிவுரை

தமிழ்ச் தற்காலத் திரைப்படப் பாடல்களில் மரபார்ந்த கருத்தாக்கங்களிலிருந்தும் வாதட்சிணைப் பிரச்சினையிலிருந்தும் தீவிரமடைந்துள்ள ஆணாதிப்பை போக்கிலிருந்து விடுதலை வேண்டும் எனக் குரல் ஒலிக்கின்றது. பணிபுரியும் மகளியின் பொருளாதாரச் சுதந்திரத்தைப் பாராட்டும் முகமாகவோ, பணிபுரியும் பெண்கள் சமூக பங்கு நிலையைப் போற்றும் முகமாகவோ சிறுகதைகள் படைத்துக் காட்டப்படவில்லை. அதற்கு மாறாகப் பணிபுரியும் மகளிர் என்றாலே சிக்கல் என்ற கண்ணோட்டம் தாள் தமிழ்ச் தற்காலத் திரைப்படப் பாடல்களில் காட்டப்படுகிறது.

துணைநூல்கள்

1. வாமனன், பாபநாசம் சிவன் திரைப்பாடல்கள், (சென்னை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2000)
2. முத்தையன், அ. திரைக்கவித் திலகம் அ. மருதகாசியின் திரையுலகச் சாதனைகள், (திருச்சி, புவனேஸ்வரி பதிப்பகம், 2003)
3. லேனா தமிழ்வாணன் (பதி) திரைப்பாடல்களில் வாலியின் திறம், (சென்னை, மணிமேகலைப் பிரசுரம், 1985.)
4. கோவிந்தன், க. தமிழ்த் திரைப்படங்களில் சாதி, மத பேதங்கள், (சென்னை, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 2001.)
5. யமுனா ராஜேந்திரன், தமிழில மாற்று சினிமா சினிமா சித்தாந்தம், கலை, (கோயமுத்தூர், பதிவுகள், 2001.)
- 6.