



ISSN : 2456-821X

புதிய அவையம்
PUTHIYA AVAIYAM

Peer-Reviewed



UGC Care Listed Journal (2023 onwards)

Sacred Heart Research Publication, Sacred Heart College, Tirupattur-635601, Tamilnadu, India

Volume : 07, Issue : 01/03 - March 2023

தமிழ் வரலாற்று நாவலின் முன்னோடி
தி. த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை (1865 - 1902)

கட்டுரையாளர்

முனைவர் கி. அய்யப்பன்

கௌரவ விரிவுரையாளர்

தமிழ்த்துறை

உ. நா. அரசினர் கல்லூரி

பொன்னேரி- 601204.

முன்னுரை

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஆங்கிலேயரது ஆட்சி காரணமாக தமிழ்மொழி பேசும் நல்லுலகில் உருவான நவீன மயமாக்கல் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கும் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் சிறப்பான பங்களிப்பாக இருந்தன. ஈழத்து அறிஞர்கள் பலர் பல்வேறு வகைகளிலும் செய்த தொண்டு அளவிடற்கரியது. அதனால்தான் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துக்குரிய காலம் என்கூட தமிழ் தமிழறிஞர்கள் சிலர் குறிப்பிடுவர். ஆறுமுக நாவலர், சைமன் காசிச்செட்டி, ஆணல்ட் சதாசிவம் பிள்ளை, சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, சபாபதி நாவலர், மல்லாகம் வி. கனகசபைப்பிள்ளை, தி. த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை, ஆ. முத்துத்தம்பிப் பிள்ளை என்று நீள்கின்ற வரிசையில் ஒருவராலும் குறிப்பிடப்படாமலிருக்கிற திருகோணமலை த. சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் தமிழ்ப்பணியினைக் குறித்து விளக்குவதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. சென்னை மாநிலக்கல்லூரியின் நூலகத்தில் கீழைத்தேய சுவடிகள் நிலையத்தின் பொறுப்பாளராக, தமிழின் தொடக்ககால நாவலாசிரியராக, ஈழத்தமிழராக, ஈழத்து எழுத்தாளராக, தமிழறிஞராக, தமிழின் முதல் வரலாற்று நாவல் மோகனாங்கியை எழுதியவராக என்று பன்முக ஆளுமை உடையவராகத் திகழும் தி. த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை நூல்களையும் அதன் சிறப்பினையும் இக்கட்டுரை வாயிலாகக் காண்போம்.

பிறப்பு, கல்வி

ஈழத்தின் திருகோணமலையில் தம்பிமுத்துப் பிள்ளை- அம்மணி அம்மாள் இணையருக்கு 1865-ல் பிறந்த சரவணமுத்துப்பிள்ளை புகழ்பெற்ற தமிழறிஞர். தி.த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் புலமை மிக்கவராக இருந்ததோடு ஆய்வாளர்களுக்குத் தேவையான விஞ்ஞான ரீதியான ஆய்வுப் பார்வையைக் கொண்டவராகவும் இருந்தார். தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தவர்கள் அரும்பங்காற்றியவர்களாக இருந்துள்ளார்கள். அந்தக் காலத்திற்குரிய அறிஞர்களில் ஒருவராகக் குறிப்பிடப்படும் தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் மூத்த சகோதரர் ஆவார். திருகோணமலை நகரசபைத் தலைவராக இருந்த முகாந்திரம் பாலசுப்பிரமணியப்பிள்ளை இவ்விருவருக்கும் இளையவர்.

ஆரம்பக்கல்வியைத் தந்தையார் தம்பிமுத்துப்பிள்ளையிடமும், தமிழ் சமஸ்கிருத மொழிகளைக் கணேச பண்டிதரிடமும், ஆங்கில மொழியைக் கதிரவேற்பிள்ளை ஆசிரியரிடமும் கற்றார். 1880-ஆம் ஆண்டு தனது பதினைந்தாவது வயதிலேயே சென்னை

சென்று அங்கு சென்னை பச்சையப்பப்பன் கல்லூரியிலும், பின்னர் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியிலும் கற்று சென்னைப் பல்கலைக்கழக பட்டதாரித்தேர்வில் ஆங்கிலத்தை ஒரு பாடமாகக் கொண்டு பி. ஏ. பட்டத்தையும் பெற்றார்.

தனிச் சிறப்பு

தி. த. சரவணமுத்துப் பிள்ளை சித்தூர் உயர்தரப் பாடசாலையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய பின்னர் சென்னை மாநிலக்கல்லூரியின் நூலகத்தில் கீழைத்தேய சுவடிகள் நிலையத்தின் பொறுப்பாளராகக் கடமையாற்றினார். “ஆர்வமும், அறிஞர் பலருடன் அளவளாவும் தன்மையும் பெரிதும் கொண்டவர். அவர்தாம் கற்ற கல்வி பலர்க்கும் பயன்படும் வகையில் சொற்பொழிவுகள் செய்துவரலானார்.” (மணி. திருஞானசம்பந்தமுதலியார், 1951)

தி. த. சரவணமுத்து பிள்ளை தமிழின் முதல் வரலாற்று நாவலான மோகனாங்கியையும், சிற்றிலக்கிய வடிவில் தத்தை விடு தூது என்னும் ஒரு நூலையும் எழுதினார். இந்நூல் பெண்விடுதலையை நோக்கமாகக் கொண்டது. அந்தக் காலகட்டத்தில் பெண் விடுதலையை மையமிட்ட ஒரு நூல் படைப்பது புரட்சிக்குரிய செய்தி. 1892-ஆம் ஆண்டு சென்னை மாநிலக் கல்லூரியினுள் தமிழ்ச்சங்கத்தைத் தொடங்கினார். அந்நிகழ்வில் சரவணமுத்துப்பிள்ளை ஆற்றிய தொடக்க உரை தமிழ்ப்பாஷை என்னும் ஆய்வுக்கட்டுரையாகவும் பின்னர் நூலாகவும் வெளிவந்துள்ளது.

தி.த.சரவணமுத்துப் பிள்ளையின் பெயரும் மோகனாங்கி நாவலும் தொடக்ககால ஆய்வாளர்களால் அறியப்படவில்லை. திருகோணமலை சித்தி. அமரசிங்கம் அம்மாவட்டத்தின் முக்கியமான கலை இலக்கிய ஆளுமைகளைப்பற்றிய பதிவுகளைச் செய்தபோது தி.த கனகசுந்தரம்பிள்ளை பற்றிய செய்திகளுடன் தி. த. சரவணமுத்து பிள்ளையையும் அடையாளப்படுத்தினார். இதில் திருகோணமலை இந்து இளைஞர் மன்றம் மற்றும் அதன் முன்னைநாள் பொதுச் செயலாளர் செ. சிவபாதசுந்தரம் அவர்களது முயற்சியும் குறிப்பிடத்தக்கது. சித்தி. அமரசிங்கத்தின் உதவிகொண்டு சரவணமுத்துப்பிள்ளை பற்றிய தகவல்களை “தமிழ்நாடும் ஈழத்துத் தமிழ்ச் சான்றோரும்” என்ற தமது நூலில் தனி அத்தியாயமாக சு. செபரத்தினம் வெளிக்கொணர்ந்தார்.

நூல்களும் அதன் சிறப்பும்

தி. த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை 1. மோகனாங்கி (நாவல்) 1895, 2. தத்தை விடு தூது (சிற்றிலக்கியம்), 3. தமிழ்ப்பாஷை(கட்டுரை) 1892 ஆகிய மூன்று நூல்களை எழுதியதாக அறியப்படுகிறது.

மோகனாங்கி

மோகனாங்கி என்பது ஈழத்தவரால் எழுதப்பட்ட இரண்டாவது புதினமும், தமிழில் எழுதப்பட்ட முதலாவது வரலாற்றுப் புதினமும் ஆகும். 1895-ஆம் ஆண்டில் இலங்கையின் திருகோணமலையைச் சேர்ந்த தி. த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை இப்புதினத்தை எழுதினார். எழுதியவர் ஈழத்தவர் ஆயினும், இதன் கதைக் களமும், எழுது வெளியிட்ட இடமும் தமிழ்நாடே. இப்புதினத்தை எழுதும்போது சரவணமுத்துப்பிள்ளை சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில், கீழைத்தேயச் சுவடிகள் நிலையத்தின் பொறுப்பாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

இக்காலத்தில் இவர் மேற்கொண்டிருந்த வரலாற்று ஆராய்ச்சியே இவரை இந்த வரலாற்று நூல் எழுதத் தூண்டியதாகக் கருதப்படுகின்றது. சென்னை இந்து யூனியன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியான இந்த நூல், தஞ்சையிலும், திருச்சியிலும் நாயக்க மன்னர்கள் ஆட்சிபுரிந்த காலத்தைப் கதைக்களமாக கொண்டது. இவ்விரு பகுதிகளின் ஆட்சியாளரிடையே நிகழ்ந்து வந்த அரசியல் போட்டிகளைப் பின்னணியாகக் கொண்டு இப் புதினத்தின் நிகழ்வுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

சொக்கநாதன், மோகனாங்கி என்னும் இருவருக்கிடையேயேன காதல் வாழ்க்கையை எடுத்துக்கூறும் இக்கதையில் இடையிடையே கவிதைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. இது, புதினத்துக்குரிய இலக்கணத்துக்கு ஒவ்வாததாக அமைவதாகச் சிலர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். தவிரவும், புதினத்தில், கடுமையான தமிழில் நீளமான வசனங்கள் பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளதையும் சில ஆய்வாளர்கள் குறைகூறியுள்ளனர்.

முதல் தமிழ் வரலாற்று நாவலான மோகனாங்கியைத் தமிழ் வரலாற்று நாவல் பொன்னியின் செல்வன் இந்தியா முழுக்க லட்சக்கணக்கான பிரதிகள் விற்கப்படும் இச்சூழலில் நினைவூட்டவேண்டியிருக்கிறது. இவர் மிக இளமையிலேயே (37 வயதில்) மறைந்துவிட்டார். கனகசுந்தரம் பிள்ளையின் தம்பி இவர். கனகசுந்தரம் பிள்ளை உ. வே. சாமிநாதையருக்கு தொல்காப்பியம் உள்ளிட்ட நூல்களின் ஏடுகளை அளித்தவர்.

ஏறத்தாழ நூறாண்டுகள் பதிப்பில் இல்லாமலிருந்த படைப்பு. பொன்னியின் செல்வன் போல வரலாற்றுக் கற்பனாவாத நாவல்(Historical Romance) அன்று, வரலாற்று நாவலேதான்(Historical Novel). நூற்றிழுப்பது ஆண்டுகளானாலும் இன்றும் சரளமாக வாசிக்கும் நடை கொண்டது. பொன்னியின் செல்வனுக்கு பின் உடனடியாகச் சினிமாவாக எடுக்கத்தக்க சரித்திர நாவல் எது என்று கேட்டால் தயங்காமல் மோகனாங்கி என்றுதான் சொல்லத்தோன்றும்.

மோகனாங்கி கதை நடைபெறும் மதுரை நாயக்க மன்னான சொக்கநாத நாயக்கர் மற்றும் தஞ்சை விஜயராகவ நாயக்கர்களின் சமகால மிஷனரி மார்களின் குறிப்புகளிலிருந்து மோகனாங்கி நாவலின் பாத்திரங்களும் வரலாற்றுக் களமும் சமகால மிஷனரி மார்களின் குறிப்புகளுடன் மிகத்துல்லியமாக ஒத்துப்போவதை சுட்டிக்காட்டிய அவர் தி. த. சரவணமுத்துப்பிள்ளையை துல்லியமான வரலாற்று நாவலாசிரியர் எனப் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் பாராட்டுவர்.

மோகனாங்கி பற்றிய தகவல்களைச் சரியாக முதலில் கவனப்படுத்தியவர் சில்லையூர் செல்வராசன். அதைத் தொடர்ந்து சிட்டி. சிவபாதசுந்தரம் தம் 'நாவல் கலை' நூலில் மோகனாங்கி மற்றும் தி. த. சரவணமுத்துப் பிள்ளை பற்றி எழுதினார்.

மோகனாங்கி 1895-இல் முதல் பதிப்புக்கு 123 ஆண்டுகள் பின்னர், 2018-இல் திருகோணமலை இந்துக்கல்லூரி சம்பந்தன் மண்டபத்தில் முனைவர் க. சரவணபவன், ச. சத்யதேவன், மு. மயூரன் ஆகியோரை இணைப்பதிப்பாசிரியாராகக் கொண்டு திருகோணமலை வெளியீட்டாளர்களால் மறுபதிப்பு செய்யப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. 2012-ஆம் ஆண்டு கிழக்கு மாகாண சாகித்திய விழாவில் தி. த. சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் பெயரால் ஓர் ஆய்வரங்கும் நடத்தப்பட்டது.

தத்தைவிடு தூது

பெண் விடுதலை எழுத்துக்கள் என்றவுடன் ஆரம்பநிலை வாசிப்பு உள்ளவர்களுக்கும் உடனடியாக ஞாபகத்துக்கு வருவது பாரதிதான். பெண் விடுதலை பற்றி பாடிய முதல் தமிழ் கவிஞனாக அவன் கொண்டாடப்படுவதுண்டு. பெண் விடுதலைப் பிரக்ஞை என்பது தமிழ் பிரதிகளில் பாரதிக்கு முன்னமே நிறைய இருந்திருக்கிறது. பாரதியே நான் அறிந்தவரை அதனை அரசியலாக்கி, அதனை தெளிவாக முனைப்புறுத்தி, அதற்கென்றே பாடல்கள் எழுதியிருக்கிறான். ஆனால் பெண் விடுதலையை முனைப்புறுத்தி, பாரதிக்கு பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலேயே எழுதப்பட்ட தூதுகாவியம் ஒன்று திருகோணமலை த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளது. அது "தத்தை விடு தூது" எனும் நூல் ஆகும். ஈழத்து இலக்கிய முன்னோடிகள் நூலில் தி. சரவணமுத்துப் பிள்ளையின் தத்தைவிடு தூது கவிதையைப் பாராட்டி எழுதினார் க. கைலாசபதி.

இங்கே கொடுக்கப்பட்ட செய்யுட்பகுதிகள் யாவும் பொருட் தெளிவிற்காய் அசை பிரிப்புக்கள் நீக்கப்பட்ட நிலையில் கையாளப்படுகிறது.

"உண்பதுவும் உறங்குவதும் ஊர்க்கதைகள் பேசுவதும்

பெண்கள் தொழிலாமென்றே பேசுடுவாரொருசாரார்

பெண்களுக்குத் தம்பதியே பெருந்தெய்வம் என்பார் சிலர்

பெண்களுக்கும் அடிமைகட்கும் என்பார் சிலர்

பேதமைகாண் இவர் கொள்கை பேர்த்தறிவாய் பசங்கிளியே."

பாரதி பத்து வயது கூட தொட்டிராத காலத்திலேயே அஃதாவது 1892- இல் திருக்கோணமலை சரவணமுத்துப்பிள்ளை அவர்களால் இச்செய்யுள் "தத்தை விடு தூது" காவியமாகத் தமிழ் நாட்டு லிப்பன் அச்சியந்திர சாலையில் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

பாரதியார் பயன்படுத்தும் படிமங்கள் இக்காவியத்தில் அப்படியே எடுத்தாளப்பட்டிருக்கின்றன. இச்செய்யுள்களைப் பாரதியார் இளமைக்காலத்தில் பார்த்திருக்க வாய்ப்பு உண்டு என்று கூறப்படுவதுமுண்டு.

"தத்தை விடு தூது" காதல் தோல்வியிலிருந்து எழுந்த ஓர் காவியம். சரவணமுத்துப்பிள்ளை ஓர் இளமாணிக் கலைப்பட்டதாரி. ஆங்கில இலக்கியங்களை, நூல்களை படித்தறிந்தவர். தனது காதல் தோல்வியினைத் தர்க்கரீதியான ஆய்வுக்குட்படுத்தி, அதற்கான அடிப்படைக் காரணம் பெண்ணடிமைத்தனம்தான் என்ற முடிவுக்கு வருகிறார். அந்த முடிவிலிருந்தே இக்காவியத்தின் செய்யுட்கள் பெண்விடுதலை பேசுத்தொடங்குகின்றன. மேற்கண்ட செய்யுள் முழுக்க முழுக்க மரபுவழிச் சிந்தனைகளை கேள்விக்குட்படுத்தும் முயற்சி. மிகத்தீவிரமான உடைத்துப்போடலை நிகழ்த்துகிறது. சற்று ஆழமாக பார்வையுடையவர்கள் இதை ஏற்பர்.

"பெண்களுக்குத் தம்பதியே பெருந்தெய்வம் என்பார் சிலர்"

இந்த அடியின் தீவிரம் பாரதியாரில் இல்லை என்றே கருத வேண்டியுள்ளது.
"மாதற்றங்கள் பழமையைக் காட்டிலும் மாட்சி பெறச்செய்து"
வாழச் சொல்லத்தான் அவனால் முடிந்தது.

"கூட்டிற் பசங்கிளிபோல் கோதையரை எப்பொழுதும்
வீட்டிலடைத்துவைக்கும் விரகிலருக்கு யாதுரைப்போம்
பூட்டித்திறந்தெடுக்கும் பொருளாக் கருதினரோ
கேட்டார் நகைப்பதுவும் கேட்டிலரோ பைங்கிளியே
கிஞ்சகவாய் பைந்தொடிபாற் கிளத்தாய் பசங்கிளியே"

இச்செய்யுளின் முதல் அடிகள் பாரதியின் படிமங்களோடு ஒப்பிடத்தக்கவை.

"அத்தி முதல் சிற்றெறும்பீறாக உயிர் யாவதிலும்
உத்தமராம் மாந்தரொருவரே பேசவலார்
சித்தமகிழ்ந்தே பிறர்பாற் தெரிவையரைப் பேசவிடார்
எத்தான் மறுத்தனரோ இசையாய் இளங்கிளியே
ஏது குற்றம் செய்தனர்கள் இசைவாய் பசங்கிளியே"

பெண்களை மனிதர்களுக்குச் சமமாகக்கூட மதிக்காத போக்கினை அப்படியே சொல்கிறது
இச்செய்யுள். அடுத்த செய்யுள் பெண்ணின் தெரிவுச்சுதந்திரம் பற்றி உரைக்கிறது.

"கண்ணை மறைத்தே கொண்டுபோய் காட்டில்விடும் பூனையைப்போல்
பெண்ணை மனையடைத்துவைத்து பின்னொருவர் கைக்கொடுப்பார்
கண்ணால் முன்கண்டுமிலர் காதற்சொற் கேட்டுமிலர்
எண்ணாதுமெண்ணி இருந்தார் பசங்கிளியே
இக்கொடுமைக்கு யாது செய்வதுரையாய் பசங்கிளியே"
"தம்மனைக்கோர் பசவேண்டின் தாம் பலகாற் பார்த்திருந்தும்
பின்னும் துணிவிலராய் பேதுறுதன் மாந்தர் குணம்
என்னே மணவினையை இமைப்பொழுதிலே முடிப்பார்
சின்னபதிமை கொடு சிறார் செய்மணம் போலுமரோ
தெரிவையட் கிம்மாற்றம் சீர்கிளியே கூறுதியாய்"

பாரதியின் பெண் விடுதலைக் கவிதைகள் பிரஞ்சு நூல்களின் தாக்கத்தில், அறிவுத்தளத்தில்
வந்ததென்றால், சரவணமுத்துப்பிள்ளையிடம், காதல் தோல்வியிலிருந்து உணர்வுத் தளத்தில்
வருகிறது.

காதலிலே தோல்வியுற்ற 'தலைவன்' ஒருவனது மன உணர்வுகளின் வடிகாலாக
வெளிப்படுவதே தத்தை விடு தூதுப் பிரபந்தம். தலைவன் தத்தைக்கு
எடுத்துரைப்பனவற்றினூடாக அவனது காதலின் ஆழம், ஏக்கம், பாசம், ஏமாற்றம், வேதனை,
குமுறல் என்பன நுணுக்கமான விதத்திலும், நளினமான முறையிலும் வெளியாகின்றன. அத்தகு
செய்யுட்களை நீங்கள் வாசிக்கும்போது அவற்றிலே லயித்து விடுவீர்களென்பது உண்மை.
அவ்வாறாயின், புலவரது 'தான் கலந்து' பாடும் தன்மையே அதற்குக் காரணமாகின்றது.
கவித்துவப் பண்பு வாய்ந்த இத்தகைய செய்யுட்கள் இடம் பெற்றிருப்பது பிரபந்தத்தின்
சிறப்பியல்புகளுள் ஒன்றாகின்றது.

புலவர் 'தான் கலந்து' பாடியதற்குப் பிறிதொரு காரணத்தையும் கூற முடியும். "இவர் ஒரு
பெண்ணைக் காதலித்து அதில் தோல்வியுற்றதால் அப்பெண்ணிற்குத் தூது விடுவதுபோன்று
இப்பாடல்களை இயற்றினாராம்" இக்கதை உண்மையாயின், புலவரது செய்யுட்களிலே
மேற்கூறிய பண்பு அமைந்திருப்பது ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தாது. யதார்த்த தளத்தை
அடிப்படையாகக் கொண்டெழுந்த காதற் பிரபந்தம் என்ற சிறப்பினையும் பெற்றுவிடும்.

தமிழ்ப்பாஷை

1892- ஆம் ஆண்டு சென்னை மாநிலக் கல்லூரியினுள் தமிழ்ச் சங்கத்தைத் தொடங்கும்
போது சரவணமுத்துப்பிள்ளை ஆற்றிய தொடக்க உரையே 'தமிழ்ப்பாஷை' என்னும் ஆய்வு
கட்டுரையாக அமைகிறது.(சரவணமுத்துப்பிள்ளை, 2013). "1892- இல் சி.வி. சாமிநாதன்
என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு சென்னையில் இருந்து வெளிவந்த 'விவேக சிந்தாமணி'
என்ற பத்திரிகையில் 'தமிழ்ப்பாஷை' தொடர் கட்டுரையாக வெளிவந்ததாக"
(சரவணமுத்துப்பிள்ளை, 2013) பேராசிரியர் செ. யோகராசா கூறுகிறார்.

தி. த. கனகசுந்தரம் பிள்ளையின் புதல்வர் தி. க. இராஜசேகரன் தொகுப்புகளில் இருந்து
பேராசிரியர் செ. யோகராசா முயற்சி எடுத்து 2011- ஆம் ஆண்டு கிழக்குமாகாண சாகித்திய
விழா மலரில் தி. த. சரவணமுத்து பிள்ளை எழுதிய தமிழ் பாஷை கட்டுரை இடம்பெற்றது.

இந்நூலில் 'தமிழ்ப்பாஷை' தவிர்த்து சரவணமுத்துப்பிள்ளை இயற்றிய செய்யுள்களும் ஆங்கிலக் கவிதை ஒன்றும் அடங்கியுள்ளது.

தமிழ்ப்பாஷை என்ற இந்நூல் முக்கியமாகப் பின்வரும் செய்திகளை உள்ளடக்குகின்றது. தமிழ்ப்பாஷையின் பிறப்பு, தமிழ் என்ற பெயர் ஏற்பட்டமைக்கான காரணம், தமிழ்ச் சங்கங்கள் இருந்தனவா? தமிழ்ப் பாஷையில் இருக்கும் இலக்கியங்கள், சமகாலத் தமிழ் மொழியின் நிலை, சமகாலத் தமிழ்ப் புலவரின் நிலை, மொழி பெயர்ப்பின் முக்கியத்துவம், தமிழ் மொழிப் பற்றின் அவசியம்.

மேற்கூறியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு நுணுகி நோக்குகின்ற போது தமிழ்மொழி, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொடர்பான முக்கியமான சில செய்திகள் பற்றி இந்நூல் முதன் முதலாகப் பேச முற்படுவது புலப்படுகின்றது. அதாவது முற்குறிப்பிட்ட சமகால ஆய்வாளர்களை மனம் கொள்வோம் ஆயின் ஆறுமுகநாவலர், சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை, தி.த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை ஆகியோர் நூற்பதிப்பு பொருண்மையில் மட்டும் கூடிய கவனமெடுக்கின்றனர். சைமன் காசிச் செட்டியும், ஆணல்ட் சதாசிவம்பிள்ளையும் தமிழ்ப் புலவர்களின் வரலாறு பற்றியே அக்கறை கொள்கின்றனர். அத்துடன் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைக் காலகட்ட அடிப்படையில் அணுகும் முயற்சியிலும் ஈடுபடுகின்றார்.

மறைவு

தி.த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை அவர்கள் 1902-ஆம் ஆண்டு தமது 37-ஆம் வயதில் மறைந்தார்.

முடிவுரை

நூற்றிருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எழுதப்பட்டிருக்கின்ற சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் எழுத்துக்களை நோக்கும்போது அவரது சமகால அறிஞர்கள் பலரைவிட முற்போக்கான, பகுத்தறிவான சிந்தனை கொண்டவராகச் சரவணமுத்துப்பிள்ளை இருந்திருக்கின்றார் என்பதை அறிய முடிகின்றது. தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்கு ஒரு நற்செய்தி! தற்காலத்தில் வாசிப்புக்கு கிடைக்காமல் ஏறக்குறைய மறைந்து போய்விட்டதாகக் கருதப்பட்டு வந்த, தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் மைல்கற்களில் ஒன்றாக விளங்கும் தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய தமிழின் முதலாவது வரலாற்று நாவல் 'மேகனாங்கி' பற்றி தமிழுலகு அறிய வேண்டும். தமிழ் மொழியின் தோற்றம் பற்றி அன்றைய நாளில் நிலவிய புராணக் கதைகள் சார்ந்த நம்பிக்கைகளையும் அவை சார்ந்த நூல்களின் கருத்துகளையும் நிராகரித்துவிட்டு விஞ்ஞான ரீதியாக தனது ஆய்வைச் செய்ய முற்படுகின்றார். அதுபோல தத்தை விடுதலையில் அவர் எழுதிய பெண்விடுதலை பற்றியதும் பெண்களின் சமூகநிலை பற்றியதுமான கருத்துகளை வைத்துப் பார்க்கின்றபோது அவர் தமிழில் பெண்விடுதலை சிந்தனைகளின் முன்னோடிகளில் ஒருவர் என்று துணிந்து கூறலாம்.

துணை நூல்கள்

1. சரவணமுத்துப்பிள்ளை, தி. த., (சற்குணம் சத்யதேவன்- பதிப்பாசிரியர்), தமிழ்ப்பாஷை, எழுநா ஊடக நிறுவனம், கொழும்பு, இலங்கை, 2013.
2. சரவணபவன், கலாநிதி. க., ச.சத்யதேவன், மு.மயூரன் (ப.ஆ), மேகனாங்கி (மீள்பதிப்பு), திருகோணமலை வெளியீட்டாளர்கள், திருகோணமலை, 2018.
3. திருஞானசம்பந்தர், மணி., சென்னைத் தமிழ்ப் புலவர்கள், இரண்டாம் புத்தகம், கழகவெளியீடு, திருநெல்வேலி, 1951.
4. சிவத்தம்பி. கா., நவீனத்துவம்-தமிழ் பின்நவீனத்துவம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை, 2010.
5. செல்வநாயகம், வி., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், யாழ்ப்பாணம், 1960.
6. அருணாசலம், க., தமிழில் வரலாற்று நவாலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு, 2005.